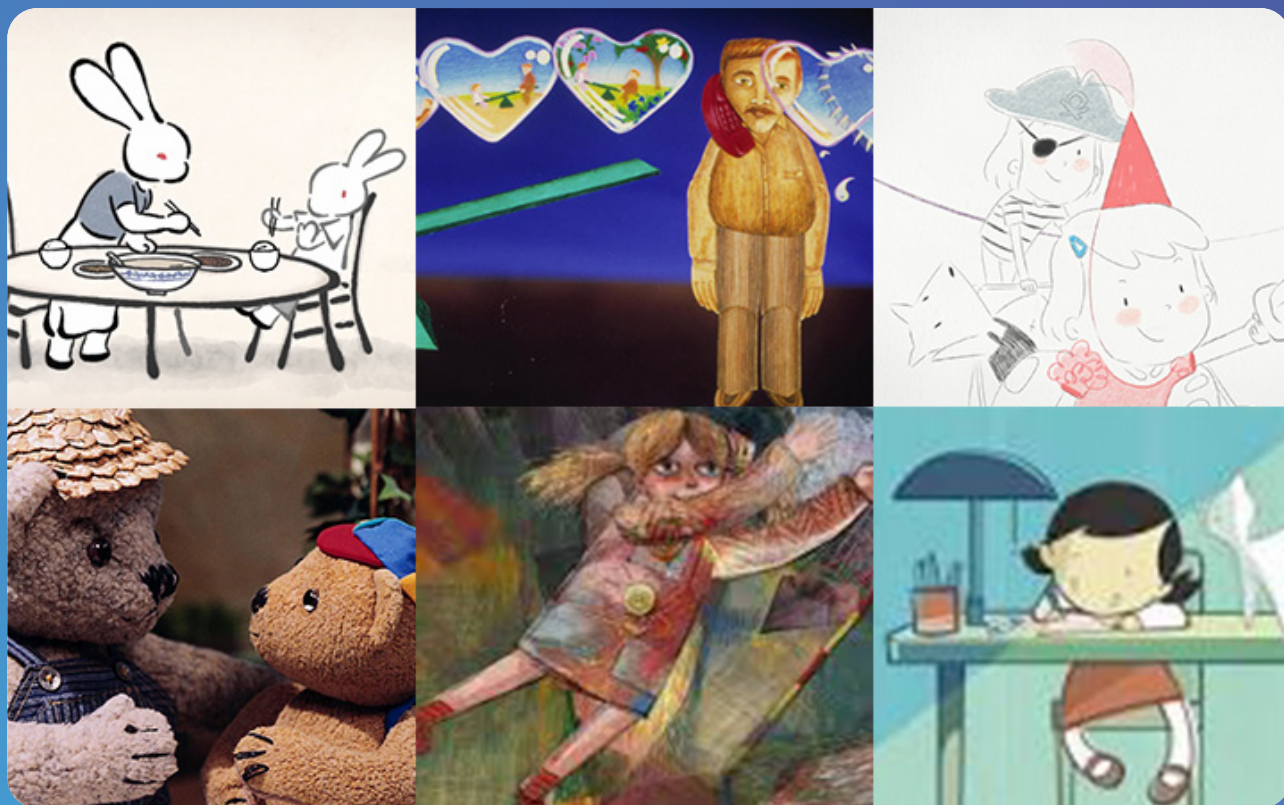


> Cicle de Cinema dels Drets dels Infants <  
2026 (curs 2025-2026)

## Barcelona, ciutat de famílies



## PETITS CONTES DE FAMÍLIES

### Guia didàctica

> Segon cicle d'educació infantil <

## ÍNDEX

<u>3</u>	_____	1. CICLE DE CINEMA DELS DRETS DELS INFANTS
<u>3</u>	_____	1.1 Propòsit i enfocament
<u>4</u>	_____	1.2 Eixos i competències específiques
<u>5</u>	_____	1.3 Drets a treballar
<u>5</u>	_____	1.4 Marc legal relacionat
<u>9</u>	_____	2. ELS CURTMETRATGES
<u>9</u>	_____	2.1 Fitxes tècniques breus
<u>11</u>	_____	2.2 Sinopsis de l'argument
<u>12</u>	_____	2.3 Conflictes i personatges en relació als drets dels infants
<u>14</u>	_____	3. PROPOSTA PEDAGÒGICA
<u>14</u>	_____	3.1 Plantejament general
<u>14</u>	_____	3.2 Per anar al cinema
<u>15</u>	_____	3.3 Del cinema a l'aula
<u>18</u>	_____	3.4 De l'aula al món
<u>18</u>	_____	3.5 Acompanyament al professorat
<u>18</u>	_____	3.6 Recull de creacions escolars
<u>18</u>	_____	3.7 Qüestionari d'avaluació per al professorat
<u>19</u>	_____	4. MATERIAL COMPLEMENTARI
<u>19</u>	_____	4.1 Enllaços d'interès
<u>19</u>	_____	4.2 Bibliografia i filmografia



## 1. CICLE DE CINEMA DELS DRETS DELS INFANTS

### 1.1 Propòsit i enfocament

La ferma voluntat de l'Ajuntament de Barcelona de posar en valor la [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#) fa que impulsi polítiques per promoure el benestar dels més petits i petites, i en fomenti la participació, en aquelles qüestions que els afecten. Això vol dir una ciutat dissenyada també a la seva mida i a la de les seves famílies, tenint en compte quines necessitats, prioritats i opinions postulen.

Amb el títol **Barcelona, ciutat de famílies**, el Cicle de Cinema dels Drets dels Infants 2026 (curs 2025-26) reflexiona sobre què significa el **dret a la família**, des de la perspectiva de la infància. Incideix en la importància que tots els nens i les nenes, els nois i les noies gaudeixin d'un entorn familiar favorable per al seu creixement i desenvolupament com a persones. Això vol dir posar en valor l'atenció i la cura dels infants, l'escolta activa en la presa de decisions, i la implicació de la infància en la consecució d'una harmonia familiar que li resulti enriquidora.

El Cicle de Cinema dels Drets dels Infants 2026 pretén que l'àmplia diversitat de famílies existent sigui reconeguda. Aquest reconeixement es basa en tota la legislació actual: Convenció sobre els Drets de l'Infant, Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant de la violència, Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència, i Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona. Al voltant d'ella, s'aborden el dret a la protecció i la cura per part de pares i mares, el dret a l'adopció, el dret a l'asil i a la reunificació familiar, el dret a viure en família, i el dret a unes relacions familiars de qualitat.

La sessió **Petits contes de famílies** per a educació infantil consta d'una selecció de sis curtsmetratges. Estan protagonitzats per fills i filles que reclamen l'atenció i la cura de pares i mares per a viure feliçment en família. En alguns casos, també gaudeixen de l'estima i la comprensió de l'avi, l'àvia o la germana. El conillet vol que la mare li expliqui tot;

la Lili, que l'àvia visqui amb ells; la Jaime Lo i el nen del gronxador, que els pares els dediquin més temps; i en Ludovic demana a l'avi que recordi els bons moments amb l'àvia.

El recorregut pedagògic va de l'aula al cinema, del cinema a l'aula, i de l'aula a la vida quotidiana i a l'entorn dels nens i les nenes. El [web](#) disposa del conjunt de materials didàctics, de les creacions de l'alumnat, i de tota la informació sobre les sessions familiars, per a adolescents, i per a entitats socioeducatives i de lleure educatiu.



El **Cicle de Cinema dels Drets dels Infants (CCDI)** és un programa educatiu que promou el Departament de Promoció de la Infància de l'Àrea de Cultura, Educació, Cicles de Vida, Feminismes i LGTBI de l'Ajuntament de Barcelona des de l'any 2000.

L'edició del CCDI d'aquest curs **2025-26** ofereix recursos per conèixer i debatre el significat del **dret a la família**, des de la perspectiva de la infància de la ciutat.

## 1.2 Eixos i competències específiques

### 1. Un infant que creix amb autonomia i confiança

- Progressar en el coneixement i el domini del cos, en el moviment i la coordinació, adonant-se de les pròpies possibilitats, per anar desenvolupant autonomia personal i una autoimatge ajustada i positiva.
- Viure les emocions, expressant i reconeixent sentiments i necessitats, per anar creixent en benestar emocional i seguretat afectiva.
- Adonar-se de la influència de l'espai i el temps en les situacions de vida quotidiana a partir de les experiències viscudes, per créixer amb seguretat i entendre el món.
- Progressar en l'adquisició de normes i hàbits saludables i ecosocialment responsables, guanyant confiança en les pròpies possibilitats i capacitats per construir la pròpia identitat.

### 2. Un infant que es comunica amb diferents llenguatges

- Interpretar, comprendre i expressar missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per avançar en la comunicació i la construcció de nous aprenentatges.
- Expressar-se de manera entenedora, personal i creativa mitjançant diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats i gaudint-ne, per respondre a diferents contextos comunicatius.

### 3. Un infant que descobreix l'entorn amb curiositat

- Desenvolupar, de manera progressiva, diferents formes de raonament i procediments del pensament científic, a través de l'observació i la manipulació, per iniciar-se en la interpretació de l'entorn i respondre de manera creativa als diferents reptes i situacions.
- Explorar i reconèixer elements i fenòmens del món natural, establint relacions entre la pròpia acció i les conseqüències que se'n deriven, per iniciar hàbits de sostenibilitat i conservació de l'entorn.

### 4. Un infant que forma part de la diversitat del món que l'envolta

- Avançar en la relació amb els altres en condicions d'igualtat, creant lligams, per construir la pròpia identitat basada en els valors democràtics i de respecte als drets humans.
- Appreciar progressivament l'entorn social i cultural proper i la seva diversitat, mostrant interès i respecte per conviure.



1. Un infant que creix amb autonomia i confiança.
2. Un infant que es comunica amb diferents llenguatges.
3. Un infant que descobreix l'entorn amb curiositat.
4. Un infant que forma part de la diversitat del món que l'envolta.

### 1.3 Drets a treballar

Els drets a treballar en relació a la selecció de curtmetratges són:

1. Dret de tots els infants a gaudir d'una vida familiar saludable.
2. Dret de l'infant a rebre cura i atenció per part dels pares i les mares.
3. Dret dels infants a la reunificació familiar.
4. Dret dels infants a gaudir plenament de la família.

### 1.4 Marc legal relacionat

#### Declaració Universal dels Drets Humans

**Article 16.3.** La família és l'element natural i fonamental de la societat i té dret a la protecció de la societat i de l'estat.

#### Declaració dels Drets de l'Infant

**Principi 6:** L'infant, per al desenvolupament ple i harmoniós de la seva personalitat, necessita amor i comprensió. Sempre que sigui possible, haurà de créixer a l'emparedat i sota la responsabilitat dels seus pare i mare i, en qualsevol cas, en un ambient d'afecte i de seguretat moral i material; llevat de circumstàncies excepcionals, l'infant de tendra edat no serà separat de la seva mare. (...).

#### Convenció sobre els Drets de l'Infant

##### **Preàmbul**

Reconeixent que l'infant, per aconseguir un desenvolupament ple i harmoniós de la seva personalitat, ha de créixer en un medi familiar, en una atmosfera de felicitat, amor i comprensió.

**Article 5.** Els estats membres han de respectar les responsabilitats, els drets i els deures dels pares i, si fos el cas, els dels membres de la família extensa o de la comunitat (...).

**Article 10.1.** (...) tota sol·licitud feta per un infant o pels seus pares per entrar en un estat membre o sortir-ne amb l'objectiu de reunificar la família han

## Convenció sobre els Drets de l'Infant



de ser tramitades pels estats membres positivament, humanament i expeditivament. (...).

**Article 12.1.** Els estats membres han d'assegurar a l'infant amb capacitat de formar un judici propi el dret a manifestar la seva opinió en tots els afers que l'afectin. Les opinions de l'infant han de ser tingudes en compte segons la seva edat i maduresa.

1. Dret de tots els infants a gaudir d'una vida familiar saludable.
2. Dret de l'infant a rebre cura i atenció per part dels pares i les mares.
3. Dret dels infants a la reunificació familiar.
4. Dret dels infants a gaudir plenament de la família.

**Article 18.1.** Els estats membres han d'esmerçar els seus millors esforços a assegurar el reconeixement del principi que el pare i la mare tenen responsabilitats comunes en l'educació i el desenvolupament de l'infant. Els pares o, si falten, els tutors legals tenen la responsabilitat primordial de l'educació i el desenvolupament de l'infant. L'ur preocupació fonamental ha de ser l'interès primordial de l'infant.

**Article 18.3.** Els estats membres han de prendre totes les mesures apropiades perquè els infants de pares que treballen es beneficiïn dels serveis i equipaments de guarda d'infants a què tinguin dret.

### Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant la violència

#### **Article 23. De la prevenció.**

1. Les administracions públiques competents han d'establir plans i programes de prevenció per eradicar la violència sobre la infància i l'adolescència. (...).

3. (...). Tenen la consideració d'actuacions en matèria de prevenció les següents:

- a) Les adreçades a promoure el bon tracte en tots els àmbits de la vida dels infants i els adolescents, així com totes les orientades a la formació en parentalitat positiva.
- c) Les que tenen com a objectiu mitigar o compensar els factors que afavoreixen el deteriorament de l'entorn familiar i social de les persones menors d'edat.
- f) Les que fomenten la conciliació familiar i laboral, així com la coresponsabilitat parental.

#### **Article 26. Prevenció en l'àmbit familiar.**

1. Les administracions públiques (...) han de proporcionar a les famílies de tot tipus (...), per crear un entorn segur, el suport necessari per prevenir (...) factors de risc i enfortir els factors de protecció, així com donar suport a la tasca educativa i protectora dels progenitors, o de qui exerceixi funcions de tutela, guarda o acolliment, per a què puguin desenvolupar adequadament el rol parental o tutelar.

3. Les mesures a les quals es refereix l'apartat anterior han d'estar enfocades a:

a) Promoure el bon tracte, la coresponsabilitat i l'exercici de la parentalitat positiva. A efectes d'aquesta llei, s'entén per parentalitat positiva el comportament dels progenitors, o de qui exerceixi funcions de tutela, guarda o acolliment, fonamentat en l'interès superior de l'infant o adolescent i orientat al fet que la persona menor d'edat creixi en un entorn afectiu i sense violència que inclogui el dret a expressar la seva opinió, a participar i a ser tingut en compte en tots els assumptes que l'afectin, l'educació en drets i obligacions, afavoreixi el desenvolupament de les seves capacitats, ofereixi reconeixement i orientació, i permeti el seu ple desenvolupament en tots els àmbits.





### **Article 27. Actuacions específiques en l'àmbit familiar.**

1. Les administracions públiques impulsaran mesures de política familiar encaminades a donar suport als aspectes qualitius de la parentalitat positiva en progenitors o de qui exerceixi funcions de tutela, guarda o acolliment. En particular, les destinades a prevenir la pobresa i les causes d'exclusió social, així com la conciliació de la vida familiar i laboral en el marc del diàleg social, a través d'horaris i condicions de treball que permetin atendre adequadament les responsabilitats derivades de la criança, i l'exercici igualitari d'aquestes responsabilitats per homes i dones. (...).

### **Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència**

#### **Article 3. Responsabilitat ciutadana i pública**

1. L'obligació de vetllar pel respecte efectiu dels drets dels infants i els adolescents és una responsabilitat de la família, de tota la ciutadania i, molt particularment, de tots els poders públics, que també tenen l'obligació de defensar-los i promoure'ls.

#### **Article 5. L'interès superior de l'infant o l'adolescent**

3. L'interès superior de l'infant o l'adolescent ha d'ésser (...) el principi inspirador de totes les decisions i actuacions que el concerneixen adoptades i dutes a terme pels progenitors, pels titulars de la tutela o de la guarda, per les institucions públiques o privades encarregades de protegir-lo i d'assistir-lo o per l'autoritat judicial o administrativa.

4. Per a determinar l'interès superior de l'infant o l'adolescent se n'han d'atendre les necessitats i els drets, i s'ha de tenir en compte la seva opinió, els seus anhels i aspiracions, i també la seva individualitat dins el marc familiar i social.

#### **Article 12. Respecte i suport a les responsabilitats parentals**

1. Els pares i les mares tenen responsabilitats comunes en l'educació i el desenvolupament dels fills menors d'edat. Les polítiques d'atenció i protecció dels infants i els adolescents han d'incloure les actuacions necessàries per a l'efectivitat de llurs drets, tenint en compte que el benestar dels infants i els adolescents està íntimament relacionat amb el de llurs famílies.

2. Els poders públics han de proporcionar la protecció i l'assistència necessàries a les famílies perquè puguin assumir plenament llurs responsabilitats.

3. Les necessitats dels infants i els adolescents s'han de satisfer allà on viuen i creixen, sempre que sigui possible, i s'ha de tenir en compte, alhora, llur benestar material i espiritual.

#### **Article 37. Responsabilitat en la criança i la formació**

1. La responsabilitat primordial de la criança i la formació dels infants i els adolescents correspon als pares i les mares o a les persones que en tenen atribuïda la tutela o la guarda (...).

2. Els pares i les mares i les persones que tenen atribuïda la tutela o la guarda dels infants i els adolescents han d'assegurar, dins llurs possibilitats, les condicions de vida necessàries per al desenvolupament integral dels infants i els adolescents.

Legislació autonòmica i local que regula els drets dels infants:

#### **1. Catalunya**

Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència (íntegra).

#### **2. Barcelona**

Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona (íntegra).

**Article 38. Drets de relació i convivència**

1. Els infants i els adolescents tenen dret a viure amb llurs progenitors llevat dels casos en què la separació és necessària. També tenen dret a conviure i a relacionar-se amb altres parents pròxims, especialment amb els avis.

**[Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona](#)**

**Capítol 1. Drets i deures de ciutadania**

**Article 13. Vida personal i familiar**

1. Totes les persones tenen dret que la seva vida privada, personal i familiar sigui respectada.  
3. L'Ajuntament de Barcelona ha de posar a l'abast de les famílies els instruments i recursos necessaris perquè desenvolupin el paper d'unitat bàsica de la societat i nucli socialitzador i protector dels i les menors, amb especial atenció a les situacions familiars específiques, com ara aquelles que tenen

una persona malalta, discapacitada o d'edat avançada al seu càrrec, les famílies nombroses o aquelles de caràcter monoparental.

**Capítol 2. Drets socials**

**Article 17. Treball i conciliació**

2. Totes les persones tenen dret a disposar del seu temps de manera que sigui possible la conciliació de la vida personal, familiar i laboral.

**Capítol 3. Equitat i accions positives**

**Article 22. Infants i adolescents**

Totes les persones menors d'edat tenen dret a tenir condicions d'existència que els permetin el seu desenvolupament integral. En particular:

- a) Tenen dret a gaudir de la seva família en un marc de responsabilitat i protecció.
- b) Han de tenir garantits els recursos socials per al ple desenvolupament físic, mental, intel·lectual i ètic.
- c) Tenen dret a opinar i a expressar-se.



## 2. ELS CURTMETRATGES

### 2.1 Fitxes tècniques breus



#### *Les preguntes del petit conillet*

**Títol en anglès:** *Little Rabbit's Questions*

**Direcció, guió adaptat i animació:** Lan Xiya

Basat en el llibre xinès de Gang Dayong *Little Rabbit's Questions*

**País de producció:** Xina

**Any d'estrena:** 2022

**Durada:** 7 minuts

Animació 2D

Versió en català



#### *Entre dues germanes*

**Títol original:** *Entre deux soeurs*

**Direcció:** Anne-Sophie Gousset i Clément Céard

**Guió i animació:** Anne-Sophie Gousset

**País de producció:** França

**Any d'estrena:** 2022

**Durada:** 7 minuts

Animació 2D

Versió original (sense diàlegs)



#### *Papa*

**Títol original:** *Papa*

**Direcció, guió i animació:** Michèle Pauzé

**País de producció:** Canadà

**Any d'estrena:** 1992

**Durada:** 4 minuts

Animació 2D

Versió original (sense diàlegs)



#### *En Ludovic va de vacances a ca l'avi*

**Títol original:** *Ludovic, des vacances chez grand-papa*

**Direcció i animació:** Co Hoedeman

**Guió:** Co Hoedeman i Marie-Francine Hébert

**País de producció:** Canadà

**Any d'estrena:** 2001

**Durada:** 11 minuts

Animació *stop-motion* (amb ninots)

Versió en català



## ***Petxina***

**Títol original:** *Tzaritza*

**Direcció, guió i animació:** Theodore Ushev

**País de producció:** Canadà

**Any d'estrena:** 2006

**Durada:** 7 minuts

**Animació 2D** (*papier découpé*)

**Versió en català**



## ***La Jaime Lo és petita i tímida***

**Títol original:** *Jaime Lo, petite et timide*

**Direcció, guió i animació:** Lillian Chan

**País de producció:** Canadà

**Any d'estrena:** 2006

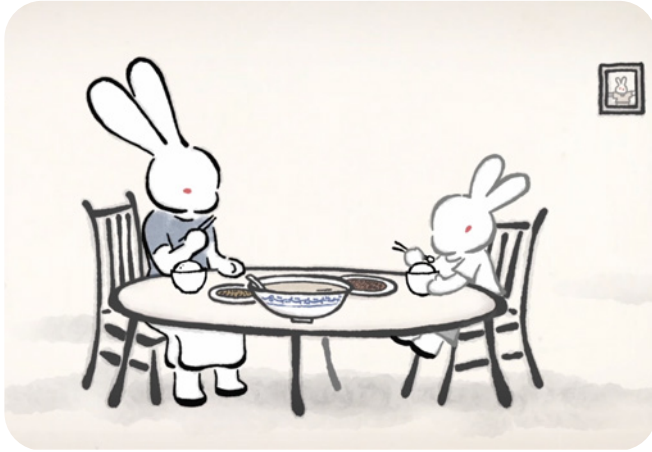
**Durada:** 8 minuts

**Animació 2D**

**Versió en català**



## 2.2 Sinopsis de l'argument



### Les preguntes del petit conillet

Com tots els nens i les nenes, el petit conillet està ple de curiositat i d'inquietuds cap al món que va descobrint. La seva admiració i entusiasme vers l'entorn no té fi. Vol saber-ho tot i li sorgeixen moltes preguntes a fer. Per sort, la seva mare les hi respon, amb paciència i molt d'amor.

### Papa

Un nen d'uns quatre anys intenta, amb delicadesa i persistència, cridar l'atenció del seu pare. Vol que jugui amb ell. El pare està sempre atrafegat amb la feina, contínuament pendent del telèfon. El nen finalment s'aïlla, decebut. El seu amic conillet s'escapa i fa veure al pare que l'infant està sol i trist. L'home se n'adona i va a jugar amb el seu fill.

### Entre dues germanes

Ser germanes vol dir gaudir d'un vincle únic, basat en l'amor, la intimitat familiar i la cura mútua. Ser germanes significa compartir, jugar i riure juntes, d'una manera especial. Les dues germanes d'aquest conte comparteixen quelcom més. Tenen un lligam particular, que fa la relació encara més extraordinària.

[Tràiler](#)

### En Ludovic va de vacances a ca l'avi

A l'estiu, el petit Ludovic passa uns dies a casa del seu avi. Allà l'ajuda a l'hort, té cura de les cries d'oca que acaben de sortir de l'ou i fa galetes amb la recepta de l'àvia, que ja no hi és. En una habitació tancada troba, entre altres records, el retrat de l'àvia. En posteriors visites secretes a la cambra, la fotografia cobra vida, i en Ludovic pot abraçar-la i ballar amb ella. L'avi ho descobreix, però no diu res. Un cop en Ludovic se'n torna cap a casa amb la seva mare, l'avi també entra a l'habitació i reviu records amb l'àvia.

[Tràiler](#) (en francès)

[Curtmetratge](#) (en anglès)

### Petxina

La Lili és una nena de sis anys que viu amb el seu pare al Canadà. Enyora molt la seva àvia, la seva *baba*, que viu a la vora del Mar Negre, a Bulgària. Un dia la visiten i, banyant-se, la petita troba una petxina màgica, que concedeix desitjos. La Lili pensa un pla per emportar-se la seva àvia al Canadà i fer feliç el seu pare.

[Curtmetratge](#) (en anglès)



### La Jaime Lo és petita i tímida

La Jaime Lo té sis anys i viu al Canadà amb la seva família. És tímida i reservada, i s'expressa a través dels seus dibuixos. Quan el seu pare ha de marxar durant tot un any a Hong Kong per feina, la Jaime Lo utilitza la seva creativitat per afrontar aquesta absència. El pare envia a la família fotos de la seva vida solitària a Hong Kong. L'esperen pel dia del Pare, però finalment ell no pot viatjar. Per solucionar-ho, la Jaime Lo fa un *collage* amb les fotografies del seu pare i els seus dibuixos, per a reunir la família a través de les imatges.

[Curtmetratge](#) (en anglès)

## 2.3 Conflictes i personatges en relació als drets dels infants

La família és la unitat bàsica de tota societat, per la qual cosa tota la legislació en defensa dels drets humans especifica l'obligació dels estats a protegir-la. És també l'espai natural necessari per al creixement saludable, físic i psíquic, de tot nen o nena. Per això les diferents normatives sobre els drets de la infància deixen molt clar que, si no hi ha cap impediment greu, els fills i les filles han de viure amb els seus pares i mares, i en el seu entorn familiar. És una aposta clara per posar, en primer terme, l'interès i el benestar de l'infant, davant de qualsevol altra consideració. Aquesta plenitud es dona, abans que en qualsevol altre lloc, en el si de la família.

Tant la diversitat com la complexitat de les circumstàncies vitals fan que aquest dret bàsic dels nens i les nenes es pugui veure alterat. Els sis curtsmetratges de la sessió **Petits contes de famílies** posen l'accent en aspectes clau a tenir en compte per garantir una vida familiar saludable, on els infants puguin rebre cura i atenció per part dels pares i les mares; per incidir en la importància de la reunificació familiar; i per poder gaudir plenament de la família. Plantegen situacions, en positiu i en negatiu, per obrir petites reflexions i plasmar evidències que apellen a la normativa dels drets de la infància, amb exemples.



*Els sis curtsmetratges de la sessió **Petits contes de famílies** posen l'accent en aspectes clau a tenir en compte per garantir una vida familiar saludable, on els infants puguin rebre cura i atenció per part dels pares i les mares; per incidir en la importància de la reunificació familiar; i per poder gaudir plenament de la família.*

La recerca que recull les queixes i les mesures proposades pels infants de Barcelona ([l'Agenda dels Infants](#)) mostra, com una de les principals reclamacions, el poc temps que els pares i les mares dediquen als seus fills i filles. Això queda perfectament reflectit en el curtsmetratge **Papa**, on veiem el pare del nen sempre amb un telèfon enganxat a l'orella, sense reaccionar a la crida del seu fill perquè es posi a l'altre costat del gronxador. D'una altra manera, es fa palès en el fet que, per motius laborals, el pare de la menuda (**La Jaime Lo és petita i tímida**) hagi de marxar tot un any a un lloc llunyà (Hong Kong), la qual cosa causa un gran sentiment d'enyor en la filla. A més, a la feina ni tan sols li donen permís per anar a visitar la família al Canadà en una data molt assenyalada: el dia del Pare. Els drets dels infants contempen la necessitat que les lleis laborals respectin la conciliació entre la vida familiar i la professional. Al darrere dels treballadors i les treballadores, és molt probable que hi hagi fills i filles a qui cal comptar amb la presència i l'acompanyament quotidià de pares i mares.

Des del punt de vista positiu, la mare del conillet (**Les preguntes del petit conillet**) és un magnífic exemple de l'atenció, la dedicació, la cura i l'amor que una mare ha de professar al seu fill o la seva filla. Només així pot acompanyar-lo a desplegar un creixement emocional i vital de manera sana. La seguretat del petitó per anar a jugar amb la seva amigueta es construeix a la llar, amb la presència

*Un altre gran tema que aborda la selecció de curtmetratges **Petits contes de famílies** és el dret a la reunificació familiar, quan la família es disgrega per circumstàncies sobrevingudes. En la majoria de casos, la cerca d'una vida millor en un altre país comporta situacions dures de separació familiar, com ara la de la Lili i la seva àvia.*

persistent de la seva mare. Un cas particular es mostra al curtmetratge **Entre dues germanes**, on la gran juga i s'ocupa de la petita, nascuda amb diversitat funcional. La peça és un exemple preciós de com la cura, l'atenció, la dedicació i l'amor tenen efectes empoderadors en la més menuda. Aquesta, al final, fins i tot és capaç de retornar a la germana gran l'afecte i l'alegria que semblava que només podien anar en una direcció.

Un altre gran tema que aborda la selecció de curtmetratges **Petits contes de famílies** és el dret a la reunificació familiar, quan la família es disgrega per circumstàncies sobrevingudes. En la majoria de casos, la cerca d'una vida millor en un altre país comporta situacions dures de separació, com

ara la de la Lili i la seva àvia. En el món actual, el fenomen de la migració és cada cop més freqüent, ja sigui per motius econòmics, polítics, bèl·lics o mediambientals. Això fa que moltes famílies s'esquincin i es vegin obligades a viure a milers de quilòmetres de distància. El curt **Petxina** presenta el cas d'un home que ha migrat des de Bulgària al Canadà, havent de deixar enrere la seva mare. Gràcies a la il·lusió i l'empenta de la seva filla, al final aconsegueix portar la mare/àvia a viure amb ells, tot contribuint a la felicitat familiar.

La importància de la convivència amb els avis i les àvies, ni que sigui temporal, és el tema central d'**En Ludovic va de vacances a ca l'avi**. Es tracta d'una relació familiar molt positiva per al creixement i el benestar dels infants, perquè permet gaudir d'una estima mútua molt enriquidora, i ofereix espais de tranquil·litat i de descoberta. Aquest curtmetratge ho mostra molt clarament en totes les situacions que comparteixen en Ludovic i el seu avi. A més, la visita possibilita a l'osset recordar i *retrobar-se* amb l'àvia difunta. Aquest aspecte del relat mostra com la convivència familiar és clau per al desenvolupament emocional dels infants. Així mateix, la història d'en Ludovic aborda també del dret dels infants al lleure, encara més en un ambient natural i saludable com la petita casa de pagès de l'avi. Allà l'osset pot gaudir de més autonomia, estar en contacte amb la natura, compartir el naixement i els primers dies d'unes oques, i ajudar l'avi en el cultiu de l'hort.



### 3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

#### 3.1 Plantejament general

La seqüència didàctica que proposem al voltant de la sessió **Petits contes de famílies** es conforma de cinc moments educatius complementaris:

1. Activitat prèvia a l'aula (1 hora).
2. Anada al cinema per participar a la sessió de projecció.
3. Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 4 hores, com a màxim).
4. Acció per compartir al [web](#) les creacions de cada grup classe.
5. Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn.

#### 3.2 Per anar al cinema

Abans de la sessió de cinema, us suggerim desenvolupar una activitat prèvia a l'aula d'una hora de classe. Us proposem un possible enfocament de la sessió, però el podeu adaptar com millor us convingui i sobretot en funció de si treballem a I3, I4 o I5.

S'obre amb una roda d'aportacions dels nens i les nenes per comentar: què els agrada fer amb la mare, de què gaudeixen amb el pare; si tenen germans o germanes i què fan plegats, a què juguen i com s'ajuden; quina relació tenen amb els avis i les àvies, si viuen lluny o a prop, si hi comparteixen estones; i què és per a ells i elles la família. Per fer la roda, es pot idear un joc d'agrupació dels infants a l'aula. Una altra opció és buscar il·lustracions o fotografies de suport, per treballar-ho en petits grups (20').

Un cop compartides les vivències, és el moment de desplegar una activitat artística breu per plasmar-les. Algunes propostes que poden servir de font d'inspiració són: un mural de coloraines, un *collage* d'imatges, unes joguines compartides, uns elements de disfressa, o alguna altra de similar (20').

Tot seguit, el o la docent rescata, de viva veu, algunes de les aportacions a la pluja d'idees inicial. I les relaciona



amb tot allò que hagi quedat reflectit a la creació col·lectiva improvisada. Es recomana combinar-ho amb una dinàmica participativa per part de l'alumnat. En acabar, serà una bona ocasió per explicar que tots els nens i les nenes tenen reconeguts uns [drets](#), entre els quals hi ha gaudir de la família, rebre cura i atenció de pares, mares, germans i germanes, avis i àvies, etc., i viure amb plenitud (20').

La idea és posar en valor els drets dels infants específics que aborda la sessió de cinema d'enguany:

1. Dret de tots els infants a gaudir d'una vida familiar saludable.
2. Dret de l'infant a rebre cura i atenció per part dels pares i les mares.
3. Dret dels infants a la reunificació familiar.
4. Dret dels infants a gaudir plenament de la família.

Seqüència didàctica:

1. Activitat prèvia a l'aula (1 hora).
2. Anada al cinema per participar a la sessió de projecció.
3. Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 4 hores, com a màxim).
4. Acció de compartir al [web](#) les creacions de cada grup classe.
5. Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn.

És important lligar-los amb tot allò que hagi sorgit del cúmul d'aportacions dels nens i les nenes, i connectar-los amb els resultats de la breu intervenció artística desplegada a cada grup classe.

Aquest procés de descoberta participativa fa emergir els continguts de l'aportació de cada grup classe a la sala de cinema. La recomanació és preparar un petit vídeo (dos o tres minuts, com a màxim), i a l'inici de la sessió projectar els de tots els grups classe participants. Una altra opció és que un petit equip d'infants faci de portaveu, i surti a mostrar el resultat del treball previ a l'aula.

En el moment d'organitzar l'anada al cinema, recomanem fer una breu presentació de la sessió **Petits contes de famílies**. Pot ajudar-hi projectar el [tràiler](#) del curt **Entre dues germanes**, o bé el [tràiler](#) (en francès) de **En Ludovic va de vacances a ca l'avi**. Una alternativa seria imprimir alguns fotogrames de les sis peces audiovisuals que es projectaran, i comentar per sobre de què van.

Aquesta activitat prèvia a l'aula possibilita partir de les inquietuds dels infants, situar els [drets](#) a treballar, donar a conèixer la selecció de curtmetratges i preparar l'anada al cinema entre tots i totes. També serveix per extreure els elements bàsics que cada grup classe aportarà a l'inici de la projecció, en format vídeo o de viva veu.

*L'activitat prèvia a l'aula possibilita partir de les inquietuds dels infants, situar els [drets](#) a treballar, donar a conèixer la selecció de curtmetratges i preparar l'anada al cinema entre tots i totes.*

## 3.3 Del cinema a l'aula

### Com entenem una vida plena en família?

Després d'acudir a la projecció dels sis curtmetratges de la sessió **Petits contes de famílies**, és el moment de l'activitat de creació a l'aula, subdividint el grup classe



en cinc subgrups. Un bon punt de partida és buscar una fórmula per recordar els drets dels infants que reflecteixen les sis peces audiovisuals seleccionades:

1. Dret de tots els infants a gaudir d'una vida familiar saludable.
2. Dret de l'infant a rebre cura i atenció per part dels pares i les mares.
3. Dret dels infants a la reunificació familiar.
4. Dret dels infants a gaudir plenament de la família.

Cada subgrup tindrà l'encàrrec d'organitzar una sèrie de 4 a 6 imatges al voltant d'aquests drets, tot recordant escenes dels curtmetratges que els hagin frapat més. Per començar l'activitat, s'aconsella refrescar personatges i situacions, fent servir fotogrames o vídeos dels curts, i comentar-los breument. A continuació, els i les alumnes faran un o dos dibuixos individuals sobre què significa gaudir de la família. Per inspirar-se, poden referir-se a algun dels personatges de les històries projectades al cinema.

Arriba el moment de mirar quins dibuixos han fet els companys i les companyes d'equip. Per subgrups, cadascú explica què ha dibuixat i ho comparteix amb la resta. Aquesta posada en comú servirà de punt de partida per definir la sèrie de 4 a 6 imatges que elaborarà cada petit grup.

Tot seguit, l'equip passa a preparar la col·lecció d'imatges, partint dels dibuixos fets, de fotogrames dels curtmetratges i d'altres fotografies inspiradores. A l'5 convé escriure un títol per a cada imatge i/o decidir-ne un per a tota la seqüència. En acabar la sèrie, cada subgrup pot fer-ne una presentació mural, amb

el format que el o la docent trobi més convenient i interessant, en funció de l'edat i les tècniques plàstiques que s'estiguin explorant.

Per finalitzar, es proposa algun tipus de posada en comú a l'aula. Així cada subgrup podrà compartir la seva sèrie d'imatges amb la resta. La presentació ajudarà que el o la docent pugui repassar els drets dels infants abordats en les activitats d'abans i de després de la sessió **Petits contes de famílies**.

El resultat de cada subgrup es digitalitzarà per després compartir-lo al [web](#) amb la resta d'escoles participants. Per grup classe, també es pot confeccionar una presentació conjunta, en format digital, de les sèries d'imatges dels cinc subgrups.

Aquesta activitat pot desenvolupar-se en una sola sessió d'una hora de classe. En aquest cas, en primer lloc, cal fer una distribució de subgrups i tasques, una explicació breu de l'activitat i una recollida ràpida d'impressions sobre la projecció. En base a tot això, es recorda quins drets dels infants s'estan treballant, a mode de petita reflexió conjunta. La segona part de la sessió es dedica que cada subgrup elabori la seva sèrie d'imatges.

*L'objectiu d'aquesta activitat és que cada grup classe elabori cinc sèries d'il·lustracions sobre els drets dels infants a gaudir de la família, a rebre cura i atenció de pares, mares, germans i germanes, avis i àvies, etc., i a viure amb plenitud. El punt de partida són dibuixos individuals sorgits de tot allò que els hagi despertat la sessió al cinema, però cada sèrie també pot incloure fotogrames dels curtmetratges i altres imatges inspiradores.*

Si és possible, recomanem que l'activitat de creació a l'aula agafi un tractament més transversal al currículum i es pugui desplegar en diverses sessions. La durada ideal és de quatre hores lectives. Així es dona pes a la revisió dels drets a treballar i dels sis curtmetratges de la sessió **Petits contes de famílies**, a la reflexió individual i col·lectiva, a l'elaboració i la posada en comú de les creacions fetes a l'aula, i a la recollida de les idees que vagin sorgint al llarg del procés.





**QUADRE RESUM: DEL CINEMA A L'AULA\***

DURADA	PROCEDIMENTS	CONTINGUTS
1 hora	Revisió d'imatges i vídeos dels films. Creació dels cinc subgrups, repàs dels drets a treballar i distribució de tasques.	Treball sobre els drets proposats. Recordatori de com els curtmetratges serveixen per parlar-ne i compartir punts de vista.
1 hora	Realització dels primers dibuixos individuals sobre escenes inspiradores. Acció per compartir-los en petit grup. Primera selecció d'idees per elaborar una sèrie de 4 a 6 imatges per part de cada subgrup.	Els dibuixos inicials expressen impressions sobre els films i els drets abordats. En compartir-los, comença a sorgir un relat comú. Per equips, explicació dels dibuixos que han anat sortint i primera tria d'idees per crear la sèrie d'imatges.
1 hora	En petit grup, preparació i tria de les 4 a 6 imatges que configuren la sèrie de cada equip de treball. Després es passa a fer-ne una presentació mural i fins i tot a guarnir-la en forma de <i>collage</i> .	En el marc de l'equip de treball, es preparen i trien les 4 a 6 imatges que expressin idees de tots i totes, sobre els drets abordats i la inspiració dels films. Tot seguit, es pensa com fer-ne un mural.
1 hora	Cada subgrup acaba de preparar el mural de la sèrie i, tot seguit, exposa la seva creació a la resta de la classe. És clau afavorir la participació de tots i totes a la posada en comú final.	Realització dels acabats de la presentació mural de la sèrie d'imatges per part de cada subgrup i, si s'escau, que en decideixin i hi escriguin un títol. Posada en comú incidint en els drets dels infants treballats.

\*Aquesta activitat es pot fer en una sola sessió, però es proposa un desplegament més minuciós per aprofundir a l'aula en els drets a treballar.

### 3.4 De l'aula al món

Un cop enviats els resultats del vostre treball a l'aula (ja sigui el previ i/o el posterior a l'anada al cinema) per publicar-los al [web](#), us suggerim alguna petita acció per portar a terme en col·laboració amb les famílies del vostre alumnat. L'objectiu és connectar els aprenentatges i l'experiència viscuda amb la vida quotidiana i la immersió en l'entorn.

1. Cercar i després portar a classe fotografies, il·lustracions o dibuixos sobre els drets de la infància a gaudir plenament de la família i a tenir una vida familiar saludable.
2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre què significa viure en família, per a nens i nenes d'aquesta edat.
3. Compartir a l'aula contes de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **Barcelona, ciutat de famílies**.

Si és possible, us aconsellem que visiteu amb l'alumnat l'apartat [Creacions escolars](#) del [web](#) i també que proposeu a les famílies entrar-hi.

*L'objectiu és connectar els aprenentatges i l'experiència viscuda amb la vida quotidiana i la immersió en l'entorn.*

### 3.5 Acompanyament al professorat

Com a novetat, el Cicle de Cinema dels Drets dels Infants 2026 (curs 2025-26) posarà en marxa un desplegament d'eines i estratègies per orientar al professorat a generar treballs artístics i/o audiovisuals que fomentin la reflexió de l'alumnat sobre els drets treballats, i que s'acabin convertint en creacions escolars per compartir al [web](#).

En primer lloc, s'oferiran sessions de formació i d'assessorament en línia, adreçades específicament als diferents nivells educatius. En segon lloc, es facilitarà l'accés a una col·lecció de manuals i tutorials audiovisuals, per tal de donar suport al desenvolupament d'activitats reflexives i creatives a l'aula.

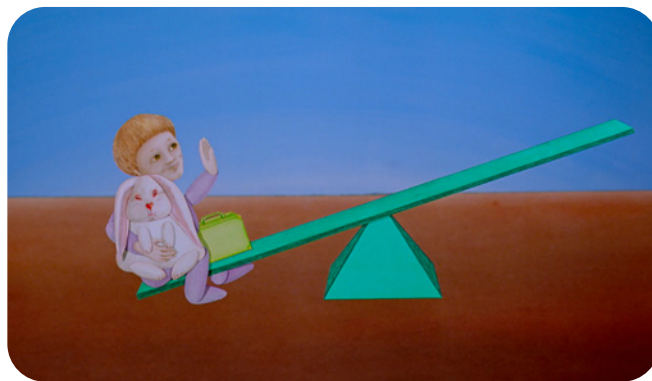
### 3.6 Recull de creacions escolars

Un cop finalitzades les activitats prèvia i/o posterior a l'aula, cada grup classe ens farà arribar les reflexions i els aprenentatges de l'alumnat. Així anirem organitzant els resultats aportats per part de cada centre educatiu i els compartirem al [web](#).

Des de l'apartat [Creacions escolars](#), podreu accedir tant als vostres treballs de creació com als de la resta d'escoles participants, organitzats per nivells educatius. Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a: [teleduca@teleduca.org](mailto:teleduca@teleduca.org) o bé al telèfon 93 450 98 26.

### 3.7 Qüestionari d'avaluació per al professorat

Quan ja hàgiu portat a terme amb l'alumnat totes les passes de la seqüència didàctica plantejada, us enviarem per correu electrònic un qüestionari d'avaluació que podreu omplir directament en línia.



1. Cercar i després portar a classe fotografies, il·lustracions o dibuixos sobre els drets de la infància a gaudir plenament de la família i a tenir una vida familiar saludable.
2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre què significa viure en família, per a nens i nenes d'aquesta edat.
3. Compartir a l'aula contes de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **Barcelona, ciutat de famílies**.

## 4. MATERIAL COMPLEMENTARI

### 4.1 Enllaços d'interès

- [Web del Cicle de Cinema dels Drets dels Infants](#)
- [Web d'Infància de l'Ajuntament de Barcelona](#)

Textos legislatius al web de l'Àrea de Cultura, Educació, Cicles de Vida, Feminismes i LGTBI de l'Ajuntament de Barcelona (lectura fàcil):

- [Declaració Universal dels Drets Humans](#)
- [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#)
- [Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona](#)

Altres:

- [Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant la violència](#)
- [Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència](#)
- [Parlen els nens i nenes: el benestar de la infància a Barcelona](#)
- [Agenda dels Infants](#)
- [El conillet](#). Titelles Pamipipa
- [Una mà de contes](#)

### 4.2 Bibliografia i filmografia

#### Bibliografia

- Brenman, I. (2013). *Mamaaa!* Barcelona: Animallibres
- Diversos Autors (2010). *Petit conillet*. Barcelona: Estrella Polar
- Ezra Stein, D. (2019). *¡Anda, conejito!* Sant Joan Despí: Corimbo
- Rodríguez Juanes, E. (2018). *El meu papa és el millor*. Madrid: Jaguar
- Van Genechten, G. (2009). *El meu pare*. Barcelona: Animallibres
- Van Genechten, G. (2009). *La meva mare*. Barcelona: Animallibres
- Van Genechten, G. (2009). *Els meus avis*. Barcelona: Animallibres

#### Filmografia

- *Ailín en la luna*. Claudia Ruiz (dir.). Argentina, 2017
- *En Teo visita els seus avis*. Sèrie *Teo*. Claudio Biern Boyd (dir.). Espanya, 1996
- *En Teo va d'excursió en cotxe*. Sèrie *Teo*. Claudio Biern Boyd (dir.). Espanya, 1996
- *La bugada*. Sèrie *Peppa, la porqueta*. Mark Baker i Neville Astley (dir.). Regne Unit, 2004
- *Les golfes dels avis*. Sèrie *Peppa, la porqueta*. Mark Baker i Neville Astley (dir.). Regne Unit, 2004



Cicle de Cinema  
dels Drets dels Infants:  
[www.cinemadretsinfants.cat](http://www.cinemadretsinfants.cat)



Fem la Barcelona de la teva vida