

> Cicle de Cinema dels Drets dels Infants <
2026 (curs 2025-2026)

Barcelona, ciutat de famílies



UN REGALO PARA PAPÁ Y MAMÁ Christian Ditter

Guia didàctica

> Cicle superior d'educació primària <

ÍNDEX

<u>3</u>	_____	1. CICLE DE CINEMA DELS DRETS DELS INFANTS
<u>3</u>	_____	1.1 Propòsit i enfocament
<u>4</u>	_____	1.2 Àrees de coneixement i sabers per nivell educatiu
<u>6</u>	_____	1.3 Drets a treballar
<u>6</u>	_____	1.4 Marc legal relacionat
<u>9</u>	_____	2. LA PEL·LÍCULA
<u>9</u>	_____	2.1 Fitxa tècnica breu
<u>9</u>	_____	2.2 Sinopsi de l'argument
<u>9</u>	_____	2.3 Relacions de la pel·lícula amb els drets a treballar
<u>13</u>	_____	3. PROPOSTA PEDAGÒGICA
<u>13</u>	_____	3.1 Plantejament general
<u>13</u>	_____	3.2 Per anar al cinema
<u>15</u>	_____	3.3 Del cinema a l'aula
<u>17</u>	_____	3.4 De l'aula al món
<u>17</u>	_____	3.5 Acompanyament al professorat
<u>17</u>	_____	3.6 Recull de creacions escolars
<u>17</u>	_____	3.7 Qüestionari d'avaluació per al professorat
<u>18</u>	_____	4. MATERIAL COMPLEMENTARI
<u>18</u>	_____	4.1 Enllaços d'interès
<u>18</u>	_____	4.2 Bibliografia i filmografia



1. CICLE DE CINEMA DELS DRETS DELS INFANTS

1.1 Propòsit i enfocament

La ferma voluntat de l'Ajuntament de Barcelona de posar en valor la [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#) fa que impulsi polítiques per promoure el benestar dels més petits i petites, i en fomenti la participació, en aquelles qüestions que els afecten. Això vol dir una ciutat dissenyada també a la seva mida i a la de les seves famílies, tenint en compte quines necessitats, prioritats i opinions postulen.

Amb el títol **Barcelona, ciutat de famílies**, el Cicle de Cinema dels Drets dels Infants 2026 (curs 2025-26) reflexiona sobre què significa el **dret a la família**, des de la perspectiva de la infància. Incideix en la importància que tots els nens i les nenes, els nois i les noies gaudeixin d'un entorn familiar favorable per al seu creixement i desenvolupament com a persones. Això vol dir posar en valor l'atenció i la cura dels infants, l'escolta activa en la presa de decisions, i la implicació de la infància en la consecució d'una harmonia familiar que li resulti enriquidora.

El Cicle de Cinema dels Drets dels Infants 2026 pretén que l'àmplia diversitat de famílies existent sigui reconeguda. Aquest reconeixement es basa en tota la legislació actual: Convenció sobre els Drets de l'Infant, Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant de la violència, Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència, i Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona. Al voltant d'ella, s'aborden el dret a la protecció i la cura per part de pares i mares, el dret a l'adopció, el dret a l'asil i a la reunificació familiar, el dret a viure en família, i el dret a unes relacions familiars de qualitat.

La proposta per a cicle superior és la pel·lícula **Un regalo para papá y mamá**. El dia que la filla i els dos fills d'un matrimoni s'adonen que al vespre els anunciaran el divorci, el petit, un geni solitari, descobreix que pot manipular el temps amb el rellotge de cucut de l'avi. Comença a jugar-hi per canviar actituds i esdeveniments d'aquell dia. Això



provoca un seguit d'intents per a que el pare i la mare reconsiderin la intenció de separar-se.

El recorregut pedagògic va de l'aula al cinema, del cinema a l'aula, i de l'aula a la vida quotidiana i a l'entorn dels nens i les nenes. El [web](#) disposa del conjunt de materials didàctics, de les creacions de l'alumnat, i de tota la informació sobre les sessions familiars, per a adolescents, i per a entitats socioeducatives i de lleure educatiu.

El Cicle de Cinema dels Drets dels Infants (CCDI) és un programa educatiu que promou el Departament de Promoció de la Infància de l'Àrea de Cultura, Educació, Cicles de Vida, Feminismes i LGTBI de l'Ajuntament de Barcelona des de l'any 2000.

L'edició del CCDI d'aquest curs 2025-26 ofereix i debatre el significat del **dret a la família**, des de la **perspectiva de la infància de la ciutat**.

1.2 Àrees de coneixement i sabers per nivell educatiu

1. Coneixement del medi natural, social i cultural

Cultura científica

La vida al nostre planeta

- Coneixença dels canvis físics, emocionals i socials que comporta la pubertat i l'adolescència per acceptar-los de forma positiva tant en un mateix com en altri.
- Aplicació de pautes que fomenten una salut emocional i social adequada: higiene del son, gestió de l'oci del lleure, ús adequat de dispositius digitals i estratègies per al foment de relacions socials saludables.

Societats i territoris

Reptes del món actual

- Anàlisi crítica dels estereotips i rols en els àmbits acadèmic, professional, social i cultural actuant per la igualtat efectiva de gènere i l'eliminació de conductes sexistes.

Alfabetització cívica

- Identificació dels principis i valors dels drets humans i de l'infant i l'ordenament jurídic establert, els drets i deures de la ciutadania, per valorar la contribució de l'Estat i les seves institucions a la pau, la seguretat i la cooperació internacional per al desenvolupament.
- Aplicació de la cultura de pau i no-violència i ús del pensament crític com a eina per a l'anàlisi dels conflictes d'interessos.

2. Educació artística

Educació musical

Creació i interpretació

- Experimentació, exploració creativa de les possibilitats sonores i expressives a través de la interpretació i improvisació vocal i corporal en contextos informals i d'aula.



- Ús d'aplicacions digitals d'enregistrament i edició d'àudio i vídeo registrant creacions personals o de grup per expressar idees o emocions o fent-les servir per al descobriment i l'anàlisi d'obres.

Educació audiovisual

Percepció i anàlisi

- Adquisició de les nocions pròpies de llenguatge audiovisual a través del visionament de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals.
- Adquisició de les nocions sobre estils, gèneres i formats audiovisuals a través del visionament, anàlisi i valoració de creacions audiovisuals de referència.

Competències clau a treballar

1. Competència en comunicació lingüística
2. Competència plurilingüe
- [...]
4. Competència digital
5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre
6. Competència ciutadana
- [...]
8. Competència en consciència i expressió culturals



- Percepció i expressió de les opinions, sensacions i sentiments que ens evoca l'observació activa de les manifestacions audiovisuals treballades compartint-les amb respecte.
- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes audiovisuals en diferents contextos i espais culturals i artístics.

Creació i interpretació

- Creació d'històries senzilles amb intenció comunicativa per ser recreades, narrades i enregistrades de forma col·laborativa en format radiofònic o audiovisual en el context escolar i/o l'entorn més proper.
- Ús d'eines adequades per al registre d'imatge i so per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions en el context d'aula i d'entorn.
- Planificació, execució i documentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius experimentant diferents gèneres i formats assumint diferents rols per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

3. Educació en valors cívics i ètics

Autoconeixement i autonomia moral

- Desenvolupament del pensament crític i ètic en situacions de debat a l'aula.
- Construcció de la pròpia identitat personal en un context plural des del reconeixement de les diferències individuals tenint en compte la perspectiva de gènere.

- Desenvolupament de l'autonomia i la responsabilitat, en funció dels propis desitjos i raons, amb voluntat i judici moral en un entorn amb gran diversitat d'interessos.
- Valoració de l'ètica com a principi de les nostres accions en entorns propers relacionats amb la vida quotidiana.

Societat, justícia i democràcia

- Valoració del diàleg i de l'argumentació en la presa democràtica de decisions i en la resolució pacífica de conflictes en la relació entre iguals i en contextos propers.
- Coneixement de la Declaració Universal dels Drets Humans i la Convenció sobre els Drets de l'Infant i la seva rellevància ètica en la relació entre les persones tant a l'escola com fora.

Educació emocional

- Presa de consciència, expressió i regulació de les emocions pròpies i alienes, basades en una autoestima ajustada, com a aspecte determinant en la millora del benestar individual i col·lectiu en la relació amb un mateix i amb els iguals.
- Construcció de relacions afectives saludables a partir del reconeixement de la igualtat i del respecte mutu com a factors que les determinen en la relació entre iguals.
- Reconeixement de l'empatia com una habilitat emocional afavoridora del benestar mutu en les relacions amb els altres.



1.3 Drets a treballar

Els drets a treballar en relació a la pel·lícula són:

1. Dret de tots els infants a viure en família.
2. Dret dels infants a l'amor i l'atenció dels pares i les mares.
3. Dret dels infants a ser escoltats en temes que els afecten.
4. Dret dels infants a tenir cura de la vida familiar.

1.4 Marc legal relacionat

Declaració Universal dels Drets Humans

Article 16.3. La família és l'element natural i fonamental de la societat i té dret a la protecció de la societat i de l'estat.

Declaració dels Drets de l'Infant

Principi 6: L'infant, per al desenvolupament ple i harmoniós de la seva personalitat, necessita amor i comprensió. Sempre que sigui possible, haurà de créixer a l'empara i sota la responsabilitat dels seus pare i mare i, en qualsevol cas, en un ambient d'afecte i de seguretat moral i material; llevat de circumstàncies excepcionals, l'infant de tendra edat no serà separat de la seva mare. (...).

Principi 7: (...). L'interès superior de l'infant serà el principi que guiarà aquelles persones que tenen la responsabilitat de la seva educació i orientació; aquesta responsabilitat pertoca en primer lloc al pare i a la mare. (...).

Convenció sobre els Drets de l'Infant

Preàmbul

Amb el convenciment que la família, com a grup fonamental de la societat i com a medi natural per al creixement i el benestar de tots els seus membres, i particularment dels infants, ha de rebre la protecció i l'assistència necessàries per a poder assumir plenament les seves responsabilitats dins de la comunitat.

Convenció sobre els Drets de l'Infant



Reconeixent que l'infant, per aconseguir un desenvolupament ple i harmoniós de la seva personalitat, ha de créixer en un medi familiar, en una atmosfera de felicitat, amor i comprensió.

Article 5. Els estats membres han de respectar les responsabilitats, els drets i els deures dels pares i, si fos el cas, els dels membres de la família extensa o de

1. Dret de tots els infants a viure en família.
2. Dret dels infants a l'amor i l'atenció dels pares i les mares.
3. Dret dels infants a ser escoltats en temes que els afecten.
4. Dret dels infants a tenir cura de la vida familiar.



la comunitat d'acord amb els usos locals (...) i d'acord amb el desenvolupament de les capacitats de l'infant donar-li la direcció i guia adequades perquè pugui exercir els drets reconeguts en aquesta Convenció.

Article 12.1. Els estats membres han d'assegurar a l'infant amb capacitat de formar un judici propi el dret a manifestar la seva opinió en tots els afers que l'afectin. Les opinions de l'infant han de ser tingudes en compte segons la seva edat i maduresa.

Article 18.1. Els estats membres han d'esmerçar els seus millors esforços a assegurar el reconeixement del principi que el pare i la mare tenen responsabilitats comunes en l'educació i el desenvolupament de l'infant. Els pares o, si falten, els tutors legals tenen la responsabilitat primordial de l'educació i el desenvolupament de l'infant. L' preocupació fonamental ha de ser l'interès primordial de l'infant.

Article 18.2. (...), els estats membres han de donar l'ajut oportú als pares i tutors perquè puguin acomplir les seves responsabilitats d'educar l'infant (...).

Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant la violència

Article 26. Prevenció en l'àmbit familiar.

1. Les administracions públiques (...) han de proporcionar a les famílies de tot tipus (...), per crear un entorn segur, el suport necessari per prevenir (...)

factors de risc i enfortir els factors de protecció, així com donar suport a la tasca educativa i protectora dels progenitors, o de qui exerceixi funcions de tutela, guarda o acolliment, per a què puguin desenvolupar adequadament el rol parental o tutelar.

3. Les mesures a les quals es refereix l'apartat anterior han d'estar enfocades a:

a) Promoure el bon tracte, la corresponsabilitat i l'exercici de la parentalitat positiva. A efectes d'aquesta llei, s'entén per parentalitat positiva el comportament dels progenitors, o de qui exerceixi funcions de tutela, guarda o acolliment, fonamentat en l'interès superior de l'infant o adolescent i orientat al fet que la persona menor d'edat creixi en un entorn afectiu i sense violència que inclogui el dret a expressar la seva opinió, a participar i a ser tingut en compte en tots els assumptes que l'afectin, l'educació en drets i obligacions, afavoreixi el desenvolupament de les seves capacitats, ofereixi reconeixement i orientació, i permeti el seu ple desenvolupament en tots els àmbits..

Article 27. Actuacions específiques en l'àmbit familiar.

1. Les administracions públiques impulsaran mesures de política familiar encaminades a donar suport als aspectes qualitius de la parentalitat positiva en progenitors o de qui exerceixi funcions de tutela, guarda o acolliment. En particular, les destinades a prevenir la pobresa i les causes d'exclusió social, així com la conciliació de la vida familiar i laboral en el marc del diàleg social, a través d'horaris i condicions de treball que permetin atendre adequadament les responsabilitats derivades de la criança, i l'exercici igualitari d'aquestes responsabilitats per homes i dones. (...).

Article 28. Situació de ruptura familiar.

Les administracions públiques han de prestar especial atenció a la protecció de l'interès superior dels infants i els adolescents en els casos de ruptura familiar, adoptant, en l'àmbit de les seves competències, mesures especialment adreçades a les famílies en aquesta situació amb fills i/o filles menors d'edat, a fi de garantir que la ruptura dels progenitors no impliqui conseqüències perjudicials per al seu benestar i ple desenvolupament.

Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència

Article 3. Responsabilitat ciutadana i pública

1. L'obligació de vetllar pel respecte efectiu dels drets dels infants i els adolescents és una responsabilitat de la família, de tota la ciutadania i, molt particularment, de tots els poders públics, que també tenen l'obligació de defensar-los i promoure'ls.

Article 5. L'interès superior de l'infant o l'adolescent

3. L'interès superior de l'infant o l'adolescent ha d'ésser (...) el principi inspirador de totes les decisions i actuacions que el concerneixen adoptades i dutes a terme pels progenitors, pels titulars de la tutela o de la guarda, per les institucions públiques o privades encarregades de protegir-lo i d'assistir-lo o per l'autoritat judicial o administrativa.

4. Per a determinar l'interès superior de l'infant o l'adolescent se n'han d'atendre les necessitats i els drets, i s'ha de tenir en compte la seva opinió, els seus anhels i aspiracions, i també la seva individualitat dins el marc familiar i social.

Article 37. Responsabilitat en la criança i la formació

1. La responsabilitat primordial de la criança i la formació dels infants i els adolescents correspon als pares i les mares o a les persones que en tenen atribuïda la tutela o la guarda (...).

2. Els pares i les mares i les persones que tenen atribuïda la tutela o la guarda dels infants i els adolescents han d'assegurar, dins llurs possibilitats, les condicions de vida necessàries per al desenvolupament integral dels infants i els adolescents.

3. Les administracions públiques han de vetllar per la protecció dels infants i els adolescents (...) perquè els pares, els titulars de la tutela o els que en tenen la guarda disposin de les oportunitats i dels mitjans d'informació i formació adequats per a ajudar-los a complir llurs responsabilitats envers els infants i adolescents. (...).

Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona

Capítol 1. Drets i deures de ciutadania

Article 13. Vida personal i familiar

1. Totes les persones tenen dret que la seva vida privada, personal i familiar sigui respectada.

3. L'Ajuntament de Barcelona ha de posar a l'abast de les famílies els instruments i recursos necessaris perquè desenvolupin el paper d'unitat bàsica de la societat i nucli socialitzador i protector dels i les menors, amb especial atenció a les situacions familiars específiques, (...).

Capítol 3. Equitat i accions positives

Article 22. Infants i adolescents

Totes les persones menors d'edat tenen dret a tenir condicions d'existència que els permetin el seu desenvolupament integral. En particular:

a) Tenen dret a gaudir de la seva família en un marc de responsabilitat i protecció.

b) Han de tenir garantits els recursos socials per al ple desenvolupament físic, mental, intel·lectual i ètic.

c) Tenen dret a opinar i a expressar-se.

Legislació autonòmica i local que regula els drets dels infants:

1. Catalunya

Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència (íntegra).

2. Barcelona

Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona (íntegra).

2. LA PEL·LÍCULA

2.1 Fitxa tècnica breu



Títol original: *The Present*

Direcció: Christian Ditter

Guió: Jay Martel

Intèrprets: Greg Kinnear, Isla Fisher, Easton Rocket Sweda, Shay Rudolph, Mason Shea Joyce, etc.

País de producció: EUA

Any d'estrena: 2024

Durada: 86 minuts

Llargmetratge de ficció

Versió en castellà

2.2 Sinopsi de l'argument

Un matí el matrimoni format per la Jen i l'Eric Diehl avisen la seva filla Emma (16 anys) i els seus dos fills Max (13 anys) i Taylor (11 anys) que al vespre soparan tots plegats. Sona estrany en una família que normalment cadascú porta una dinàmica pròpia i els moments compartits són escassos. En Taylor, malaltissament introvertit alhora que molt intel·ligent, diu a en Max i a l'Emma que la raó de la convocatòria és que el pare i la mare els anunciaran que es divorcien.

Precisament aquell mateix matí els arriba un vell rellotge de cucut de l'avi, el pare de l'Eric. El col·loquen al soterrani de l'habitatge unifamiliar, que és l'espai de reclusió i laboratori d'experimentació d'en Taylor. El nen l'inspecciona i el repara. I

descobreix que és un rellotge especial i màgic, perquè té la possibilitat de fer retrocedir el temps proper.

Comença llavors a retardar l'hora de manera que ell, l'Emma i en Max puguin intervenir en diferents situacions d'aquell dia dels seus progenitors. D'una part, intenten resoldre malentesos entre la parella i aïllar-los d'altres històries que cadascú té per compte propi. D'altra banda, miren de fer-los retrobar l'amor mutu que els unia en el passat, per tal que recuperin les ganes de continuar vivint junts.

Després de fer anar enrere el temps repetidament, el rellotge de cucut de l'avi es trenca. No hi ha cap altra possibilitat de resoldre els problemes de parella que en el present. La filla i els dos fills organitzen una darrera acció abans del temut sopar, per salvar l'amenaça de separació i mantenir la família unida.

[Tràiler](#)

2.3 Relacions de la pel·lícula amb els drets a treballar

Un regalo para papá y mamá és una pel·lícula eminentment comercial i d'entreteniment, amb escenes rocamboliques i en clau de comèdia. Malgrat aquest enfocament i fer servir una trama secundària de ciència-ficció, el film resulta interessant pel desplegament de personatges; les interaccions familiars del matrimoni, la filla i els dos fills; l'evolució de la relació entre germana i germans al llarg del film; i algunes de les situacions que structuren el relat. Tot plegat serveix per abordar el dret a la família, des de la perspectiva de la infància, tal com recull la [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#) i la resta de normativa relacionada.

Interès superior dels infants en cas de ruptura familiar

La trama principal de la pel·lícula gira al voltant de les relacions que es donen en una família en crisi. El desenllaç que això pressuposa pot representar un perill per a "un desenvolupament ple i harmoniós de la personalitat" de la filla i els dos fills, encara menors

d'edat. El preàmbul de la [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#) estableix que, per assolir-lo, els nens i les nenes han de "créixer en un medi familiar, en una atmosfera de felicitat, amor i comprensió". En Taylor, l'Emma i en Max ho volen garantir sense canvis a les seves vides, davant la perspectiva que la mare i el pare han d'anunciar-los, a l'hora de sopar, que es volen divorciar.

La Jen i i l'Eric Diehl d'*Un regalo para papá y mamá* han arribat a un acord de separació: la mare es quedarà a la llar familiar i el pare se n'anirà a un apartament. Hi ha altres decisions, desitjos i vincles que s'amaguen l'un a l'altra, pel neguit intern que senten de refer les seves vides. Han pres la decisió de divorciar-se perquè no veuen com reflotar la relació de parella, però tenen en compte l'interès superior dels seus infants. D'una banda, s'han esperat a comunicar-los-hi que ho haguessin decidit del tot, i, d'altra banda, estan buscant una sortida del matrimoni que no els resulti perjudicial, i que els ofereixi un altre marc de benestar i ple desenvolupament.

La parella protagonista espera que la filla i els dos fills entenguin els seus arguments i s'adaptin a la nova situació familiar. Sembla compromesa a sostenir l'equilibri emocional dels seus infants i a trobar una nova harmonia, tot i les picabaralles persistents. L'administració de justícia vetlla per a què sigui així, sempre que hi ha menors d'edat. En tota ruptura d'una família, "les administracions públiques han de prestar especial atenció a la protecció de l'interès superior dels infants i els adolescents", amb l'objectiu que "no impliqui conseqüències perjudicials per al seu benestar i ple desenvolupament" (article 28 de la [Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant la violència](#)).

Dret dels infants a ser escoltats en temes que els afecten

La previsió d'anunci de divorci a casa dels Diehl és el desencadenant de les accions que la filla adolescent i els dos fills emprenen per evitar-ho. És com expressen la seva voluntat que la família es mantingui unida. Lluny sentir-se només *víctimes*, tots tres acaben adoptant un rol proactiu. Davant del temor que es trenqui la base d'amor, comprensió i seguretat que

ha sustentat la seva existència fins aleshores; els tres infants decideixen actuar. En definitiva, cerquen ser *escoltats*. Per aconseguir-ho, treballen en equip, col·laboren, es comporten com a germans i provoquen situacions pel bé de la família, des del seu punt de vista.

La imminent separació del matrimoni protagonista d'*Un regalo para papá y mamá* posa en alerta la filla i els dos fills, començant pel més menut i poc comunicatiu. També altera del tot l'actitud vital de tots tres, fins a esperonar-los a intercedir amb tot tipus d'estratagemes, moltes d'elles en clau de comèdia. Ho converteixen en un joc. És la seva manera de fer valer que sigui escoltada la seva opinió, a resultes de l'edat i el grau de maduresa que ja tenen. La noia i els dos nens volen que la mare i el pare puguin atendre els seus anhels i les seves aspiracions familiars.

Com a ajuda externa, compten amb el rellotge de cucut de l'avi, que és màgic i els permet provocar alteracions del temps recent. Així és com van repetint la jornada en què el pare i la mare els han demanat de sopar en família. Quan no els satisfà la resolució de les situacions que provoquen, tornen a recomençar el dia i n'organitzen de noves, cada cop més rocambolesques. Tot això els va obrint a mostrar



els seus sentiments, a treballar l'esforç i a lluitar per les relacions familiars, deixant clar que els afecten. És a dir, reivindiquen el dret dels infants a tenir cura de la família.

Dret dels infants que els progenitors els prestin atenció i els dediquin temps

El punt de partida d'*Un regalo para papá y mamá* és una convivència familiar lluny de ser harmònica, que s'assembla més a una constel·lació d'individus en òrbita lliure. L'inici mostra com cada integrant de la família fa la seva i té una actitud força egocèntrica. Les dinàmiques conjuntes costen de percebre's, mentre les interaccions solen estar motivades per necessitats i interessos molt disgregats. És un retrat força típic a les societats occidentals, on coincideixen l'estrès laboral dels pares i les mares amb un bon grapat d'activitats dels fills i les filles.

Aquesta quotidianitat que presenta el film remet directament a la primera demanda de l'[Agenda dels Infants](#) de "cuidar la nostra vida amb la família". Els nens i les nenes de Barcelona es queixen del poc temps i la poca qualitat de les activitats que fan amb els pares i les mares. En to de comèdia, *Un regalo para papá y mamá* incideix en la necessitat que els progenitors prestin més atenció als fills i les filles, i els dediquin més temps en el dia a dia de la vida familiar. En Taylor, l'Emma i en Max inicialment no sembla que ho demandin, però sí a partir del moment que es planteja el divorci.



A la pel·lícula hi ha un diàleg que evidencia perfectament aquesta exigència dels infants. És en una conversa breu entre el pare i la filla. Quan ell li diu orgullosament que sempre han confiat en ella i que "nunca hemos tenido que preocuparnos por ti". L'Emma li puntualitza: "Nunca os habéis preocupado por mí. No es lo mismo". Segurament té a veure amb ser la filla gran i la més responsable, però això no treu que a ella li hagi mancat atenció i temps per part del seu pare i la seva mare.

El rellotge de cucut de l'avi arriba al moment just, com a detonant per canviar-ho tot de dalt a baix. Obre la porta que el fill petit, en Taylor, assumeixi la responsabilitat col·lectiva d'agafar el timó i redreçar el rumb. Curiosament ho fa des d'un perfil de comportament autista, essent el primer que surt de la seva zona de confort. Les rutines familiars quotidianes han anat creant distància entre els i les integrants. La mare n'ha sostingut el pes tota sola els darrers anys. Amb la filla i els dos fills començant a fer vida pròpia, també veu l'oportunitat de reivindicar-se. Només una *màquina del temps* ho pot revertir. És quan en Taylor descobreix la propietat màgica del rellotge i surt tot sol en defensa de la família.

Corresponsabilitat del pare i la mare en l'educació i la cura de fills i filles

Les lleis de protecció dels drets dels infants estipulen que la responsabilitat de la cura i atenció dels fills i filles és compartida entre el pare i la mare, indistintament i solidàriament. Ho estableixen així per tal de superar el prejudici sexista i masclista que determinava tradicionalment que el deure requeia exclusivament en les mares. Aquestes normatives declaren l'obligació dels estats i les administracions públiques a fomentar la *parentalitat positiva*, regulant a tal fi els horaris i les condicions laborals, de manera que permetin la conciliació de vida personal, professional i familiar. A *Un regalo para papá y mamá*, no es dona aquesta corresponsabilitat, la qual cosa esdevé un dels principals motius de la perspectiva de ruptura familiar.

Les relacions familiars estan sempre condicionades per les habilitats de les persones que conformen



cada família, en especial dels progenitors. Hi aporten la seva pròpia experiència de vida, conformada per un farcell de prejudicis, expectatives errònies, i capacitats i incapacitats emocionals. Hi sumen fins i tot traumes que poden xocar amb l'història familiar del cònjuge, i recaure en els fills i les filles.

La pel·lícula ho visualitza en una conversa entre la Jen i l'Eric. Ell hi reconeix que es va sentir exclòs de la seva responsabilitat com a pare quan ella es va apropiat en exclusiva de la cura del fill petit, en Taylor, amb símptomes clars d'autisme. És interessant repassar el diàleg:

Eric: He estado como ausente desde hace algún tiempo... Desde que nació Taylor soy como un fantasma en esta casa, he dejado de merecer tu atención.

Jen: Tengo tres hijos.

Eric: ¡Tenemos tres hijos!

Jen: ¿Y dónde estabas?

Eric: A ti se te da mejor que a mí, sobre todo con Taylor. No sé tratarle, en absoluto...

És una conversa reproduïble a gran part de les llars i les famílies del món real, perquè ningú neix ni estudia per a ser un bon pare ni una bona mare. La cria dels fills i filles s'aprèn sobre la marxa. Depèn de saber gestionar el bagatge emocional, i també de les habilitats i els recursos propis que es posen en joc, per anar-ne integrant de nous. En el cas de l'Eric, en no haver sabut trobar la manera d'actuar des de la coresponsabilitat, els drets dels infants prenen més valor. Un major coneixement d'aquests drets per part de pares i mares pot ajudar a establir millor els rols, i a assumir una responsabilitat comuna en la cria dels infants.

Dret a l'atenció especial d'infants amb diversitat funcional

El personatge del petit Taylor apella als drets dels infants amb característiques especials, en el marc de la cura i l'atenció familiar. Encara que no s'expliciti, el nen té trets clars de patir una síndrome de comportament de caràcter autista: tancament comunicatiu i emocional, aïllament social, gust per la foscor, rebuig del contacte físic, intel·ligència prominent... En tractar-se d'una comèdia comercial, la pel·lícula *Un regalo para papá y mamá* fa una caricatura de com és la vida quotidiana d'aquest infant *diferent*. Per raons purament narratives, representa que no surt mai de casa i s'hi queda sol, sense que la família compti amb cap suport d'atenció ni de cura.

L'esperó de resolució del conflicte que planteja el film és en Taylor, malgrat ser el personatge amb menys capacitat d'empatia. Amb l'ajut del rellotge de cucut de l'avi i gràcies a la seva habilitat innata d'indagar, es converteix en el més sensible a l'amenaça de ruptura familiar. És el primer que passa a l'acció, fins i tot superant les seves limitacions i assumint rols de lideratge. De seguida, s'hi afegeix la germana gran, l'Emma, i arriba un punt que també hi sumen en Max, el més sapastre. Finalment tots tres s'impliquen a *reconstruir* una bona convivència familiar, amb una actitud positiva, col·laborativa i de respecte envers la mare i el pare.

El film resulta interessant per la reflexió d'entendre la família com a responsabilitat compartida de totes les persones que l'integren. La cura dels espais i les relacions familiars no és només pertoca als progenitors, si bé han de ser els primers en garantir-la. També en són responsables els fills i les filles, tal com els infants Diehl ho assumeixen de manera creixent i cada cop més col·lectiva, al llarg de la pel·lícula. No es tracta d'haver de proveir aspectes de manteniment i supervivència del nucli familiar, però sí de participar i de cuidar-ne el vessant més emocional, sobretot en fer-se grans.

El registre de comèdia eixelebrada d'*Un regalo para papá y mamá*, en algun moment, deriva en actituds patriarcals i masclistes que, en el context d'aquest film, només poden interpretar-se com excessos d'hilaritat.

3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

3.1 Plantejament general

La seqüència didàctica que proposem al voltant de la pel·lícula *Un regalo para papá y mamá* es conforma de cinc moments educatius complementaris:

1. Activitat prèvia a l'aula (1 hora).
2. Anada al cinema per participar a la sessió de projecció.
3. Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 6 hores, com a màxim).
4. Acció de compartir al [web](#) les creacions de cada grup classe.
5. Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn.

3.2 Per anar al cinema

Abans d'anar al cinema amb el vostre grup classe, us suggerim portar a terme una activitat a l'aula d'una hora de durada. Us proposem dos enfocaments per triar el que més us convingui o bé idear-ne un altre:

1. Joc de rols

Es pot encetar la sessió presentant l'activitat i distribuint el grup de classe en quatre equips de treball el més equilibrats possible (5'). Cada subgrup triarà un rol amb una situació descrita (5'):

1. El pare i la mare han decidit separar-se.
2. La meva germana petita és una crack.
3. Si no hi fem res, a casa no s'hi podrà estar.
4. L'àvia m'ha explicat un secret per evitar el divorci de la mama i el papa.

Tots aquests rols s'inspiren en el dret a la família, des de la perspectiva de la infància. Exposen situacions on els fills i les filles busquen garantir el seu benestar i un desenvolupament ple i harmoniós de la seva personalitat.

Per a cada una de les situacions, el grup classe disposa de la descripció del personatge i de com es



planteja fer-hi front. Cada equip analitza el rol des d'un posicionament d'empatia, per a després debatre'l i fer-se'l seu (10'). Un cop cada petit grup estigui ficat en la situació que li ha tocat, se li facilitarà el repte on es troba immers el seu personatge i haurà de mirar de resoldre'l responant a una sèrie de qüestions (15').

Les conclusions de cada subgrup s'exposaran i compartiran amb el grup classe (15'). Després de fer l'activitat, serà necessari trobar un espai de reflexió final que es troba explicat en el [punt 3 d'aquest apartat](#).

1. El pare i la mare han decidit separar-se.
2. La meva germana petita és una crack.
3. Si no hi fem res, a casa no s'hi podrà estar.
4. L'àvia m'ha explicat un secret per evitar el divorci de la mama i el papa.

2. Pluja d'idees i debat

L'activitat comença amb una pluja d'idees (20') sobre tres demandes concretes de l'[Agenda dels Infants](#), i també al voltant de tres propostes que se'n deriven. Són qüestions que apareixen reflectides al film **Un regalo para papá y mamá**, i que serveixen per treballar els drets de la infància a la família.

1. Cuidar la nostra vida amb la família implica:
 - 1.2. Que les nostres famílies puguin estar més temps amb nosaltres.

4. Més ajuda emocional i menys pressió sobre com hem de ser comporta:
 - 4.10. Parlar més sovint sobre com estem per no sentir-nos sols i per ajudar-nos a estar millor.

8. Escoltar les nostres opinions i poder participar en les decisions que ens afecten vol dir:
 - 8.22. Preguntar-nos la nostra opinió abans de decidir alguna cosa important per a nosaltres.

Les aportacions anirà bé recollir-les a la pissarra, promovent-ne la diversitat. En base a les idees

Demandes i propostes de l'Agenda dels Infants per a la pluja d'idees:

1. Cuidar la nostra vida amb la família implica:
 - 1.2. Que les nostres famílies puguin estar més temps amb nosaltres.

4. Més ajuda emocional i menys pressió sobre com hem de ser comporta:
 - 4.10. Parlar més sovint sobre com estem per no sentir-nos sols i per ajudar-nos a estar millor.

8. Escoltar les nostres opinions i poder participar en les decisions que ens afecten vol dir:
 - 8.22. Preguntar-nos la nostra opinió abans de decidir alguna cosa important per a nosaltres.



expressades, es prepararà un debat amb el grup classe subdividit en dos equips prou equilibrats (nens/nenes, destresa en l'expressió, autoestima i seguretat, etc.). Abans d'encetar el debat, convindrà decidir conjuntament i apuntar a la pissarra quin serà el primer tema a discutir (10').

Per començar, primer farà tres aportacions l'equip 1 i després l'equip 2. A partir d'aquí ja s'obrirà el torn de paraules indistintament i es coordinarà per part del professorat. Per tancar-lo, cada equip aportarà alguna cosa que ha après de l'altre (20').

3. Després de l'activitat

Un cop haver realitzat l'activitat escollida, es proposa buscar un espai de reflexió final. Aquesta servirà per estructurar el contingut de l'aportació que farà cada grup classe al cinema. Per tant, cal seleccionar un petit grup de portaveus prou divers. Un cop preparada l'anada al cinema, el professorat pot presentar la sinopsi i el [tràiler](#) d'**Un regalo para papá y mamá**.

L'objectiu de fer una activitat prèvia és situar el context del film i abordar els drets a treballar, per tal d'orientar la projecció entre tots i totes. També és una bona oportunitat per extreure els elements clau que cada grup classe aportarà a la posada en comú.

3.3 Del cinema a l'aula

Rapegem pels drets de la infància en família!

De tornada a l'aula, proposem portar a terme una activitat de creació, per a la qual convé subdividir el grup classe en quatre equips de treball. El punt de partida és que cada subgrup triï i se centri en un d'aquests quatre drets dels infants que reflecteix la pel·lícula **Un regalo para papá y mamá**:

1. Dret de tots els infants a viure en família.
2. Dret dels infants a l'amor i l'atenció dels pares i les mares.
3. Dret dels infants a ser escoltats en temes que els afecten.
4. Dret dels infants a tenir cura de la vida familiar.

Us suggerim que cada equip acabi plasmant la defensa del dret escollit en forma de rap. Primer n'hauria d'escriure la lletra, i després passar a enregistrar-lo en un suport sonor o audiovisual.

Un cop seleccionat quin dels quatre drets dels infants vol desenvolupar, cada grup farà una llista de les escenes del film **Un regalo para papá y mamá** que hi tenen a veure o l'hi fan pensar. Aquesta relació ajudarà a concebre situacions a reflectir en cada creació final, en forma de rap.

En base a aquesta pauta, cada equip realitzarà una bona immersió en el significat del dret dels infants que hagi triat. Tot seguit, es posarà a pensar amb quines estrofes de cançó ho pot explicar. Quan té dissenyada la seqüència del rap, arriba el moment que cada grup se centri en l'escriptura de la lletra, la definició del ritme i l'organització de l'enregistrament (sonor o audiovisual).

Si no és possible gravar-los, es pot presentar el text de cada rap en un full DIN-A4 o cartolina, o bé directament en un arxiu pdf. Cada cançó podria acompanyar-se o no d'elements gràfics que l'omplin de sentit.

La idea és que cada equip de treball triï un dels quatre drets reflectits a la pel·lícula i se centri a defensar-lo en forma de rap. Primer haurà d'escriure la lletra de la cançó i després enregistrar-se cantant-la.

Si els textos dels raps s'han escrit en suport paper, caldrà fotografiar-los o escanejar-los abans de compartir-los al [web](#). Per a l'enregistrament de cada cançó en suport sonor o audiovisual, la idea és fer servir algun dispositiu mòbil accessible (telèfon, tauleta, càmera, etc.). La gravació anirà bé plantejar-la en fals directe, sense interrupcions.

Amb el rap, s'ofereix a l'alumnat la possibilitat de treballar de forma creativa els drets dels infants i la pel·lícula. També podrà aprofundir en el debat generat a l'aula abans d'anar al cinema i a la sala de projecció, amb la resta de centres educatius.

És possible desenvolupar aquesta activitat en una sola sessió d'una hora de classe, si prèviament s'organitzen els equips, es tria quin dels drets tracta cadascun, i s'orienten els temes amb les qüestions sorgides durant el visionat del film i les posades en comú prèvia i posterior. Aleshores es pot dedicar la meitat de la sessió a què els quatre subgrups, en paral·lel, escriguin la lletra del seu rap, i l'altra meitat a preparar i gravar la peça d'àudio o de vídeo.

Si és possible, recomanem que l'activitat de creació a l'aula agafi un tractament més transversal al currículum i es pugui desplegar en diverses sessions. La durada ideal és entre un mínim de tres i un màxim de sis hores lectives. Així es dona pes als drets a treballar i l'anàlisi de la pel·lícula, la reflexió individual i col·lectiva, l'elaboració i la posada en comú de les creacions en grup, i la recollida de les idees que vagin sorgint al llarg del procés.



QUADRE RESUM: DEL CINEMA A L'AULA*

DURADA	PROCEDIMENTS	CONTINGUTS
1 hora	Definició dels subgrups i distribució de tasques. Explicació de l'activitat de crear un rap i enregistrar-lo.	Cada grup tria el dret dels infants que vol explorar i relaciona les escenes de la pel·lícula amb les situacions o qüestions a tractar.
1 hora	Treball per equips. Reflexió per crear un punt de vista sobre el dret a abordar. Debat i disseny de la seqüència del relat de cada rap, estrofa per estrofa.	Pluja d'idees i presa de decisions sobre com es pot enfocar cada una de les estrofes, amb la idea d'explicar el dret dels infants escollit i també de posicionar-se.
1 a 2 hores	Treball en petits grups per elaborar la lletra dels raps i escollir-ne la base musical. Assajos per a la interpretació del rap.	Espectura col·lectiva de les diverses estrofes del rap. Definició de la base musical i/o ritme del rap. Retocs de lletra i de ritme.
1 a 2 hores	Definició del rol de cadascú per a l'enregistrament del rap i demanda de suport a un altre grup, si fos necessari. Assajos previs a la gravació i procés d'enregistrament en fals directe.	Preparació de l'enregistrament de cada rap, en suport sonor o audiovisual. Materialització dels raps creats per l'alumnat en peces sonores o audiovisuals.

*Aquesta activitat es pot fer en una sola sessió, però es proposa un desplegament més minuciós per aprofundir a l'aula en els drets a treballar.



3.4 De l'aula al món

Un cop enviats els resultats del vostre treball a l'aula (ja sigui el previ i/o el posterior a l'anada al cinema) per publicar-los al [web](#), us suggerim alguna petita acció per portar a terme en col·laboració amb les famílies del vostre alumnat. L'objectiu és connectar els aprenentatges i l'experiència viscuda amb la vida quotidiana i la immersió en l'entorn.

1. Cercar i després portar a classe fotografies, il·lustracions o dibuixos sobre els drets de la infància a gaudir plenament de la família i a tenir una vida familiar saludable.
2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre què significa viure en família, per a nens i nenes d'aquesta edat.
3. Compartir a l'aula llibres de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **Barcelona, ciutat de famílies**.

Si és possible, us aconsellem que visiteu amb l'alumnat l'apartat [Creacions escolars](#) del [web](#) i proposeu a les famílies entrar-hi.

3.5 Acompanyament al professorat

Com a novetat, el Cicle de Cinema dels Drets dels Infants 2026 (curs 2025-26) posarà en marxa un desplegament d'eines i estratègies per orientar al professorat a generar treballs artístics i/o audiovisuals que fomentin la reflexió de l'alumnat sobre els drets treballats, i que s'acabin convertint en creacions escolars per compartir al [web](#).

En primer lloc, s'oferiran sessions de formació i d'assessorament en línia, adreçades específicament als diferents nivells educatius. En segon lloc, es facilitarà l'accés a una col·lecció de manuals i tutorials audiovisuals, per tal de donar suport al desenvolupament d'activitats reflexives i creatives a l'aula.

3.6 Recull de creacions escolars

Un cop finalitzades les activitats prèvia i/o posterior a l'aula, cada grup classe ens farà arribar les reflexions i els aprenentatges de l'alumnat. Així anirem organitzant els resultats aportats per part de cada centre educatiu i els compartirem al [web](#).

Des de l'apartat [Creacions escolars](#), podreu accedir tant als vostres treballs de creació com als de la resta d'escoles participants, que estaran organitzats per nivells educatius. Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a teleduca@teleduca.org o bé al telèfon 93 450 98 26.

3.7 Qüestionari d'avaluació per al professorat

Quan ja hàgiu portat a terme amb l'alumnat totes les passes de la seqüència didàctica plantejada, us enviarem per correu electrònic un qüestionari d'avaluació que podreu omplir directament en línia.

1. Cercar i després portar a classe fotografies, il·lustracions o dibuixos sobre els drets de la infància a gaudir plenament de la família i a tenir una vida familiar saludable.
2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre què significa viure en família, per a nens i nenes d'aquesta edat.
3. Compartir a l'aula llibres de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **Barcelona, ciutat de famílies**.

4. MATERIAL COMPLEMENTARI

4.1 Enllaços d'interès

- [Web del Cicle de Cinema dels Drets dels Infants](#)
- [Web d'Infància de l'Ajuntament de Barcelona](#)

Textos legislatius al web de l'Àrea de Cultura, Educació, Cicles de Vida, Feminismes i LGTBI de l'Ajuntament de Barcelona (lectura fàcil):

- [Declaració Universal dels Drets Humans](#)
- [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#)
- [Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona](#)

Altres:

- [Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant la violència](#)
- [Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència](#)
- [Parlen els nens i nenes: el benestar de la infància a Barcelona](#)
- [Agenda dels Infants](#)
- [Crèixer en família. Guia 6-12 anys](#)
- [Drets de l'Infant 01: «Convenció sobre els Drets de l'Infant»](#)
- [Drets de l'Infant 03: «Interès superior de l'infant»](#)
- [Drets de l'Infant 05: «Separació dels pares»](#)
- [Drets de l'Infant 13: «Infants amb discapacitat»](#)

4.2 Bibliografia i filmografia

Bibliografia

- Cervon, J. (2008). *L'àlbum d'en Benet*. Madrid: Bruño
- Dahl, R. (2025). *Matilda*. Madrid: Alfaguara
- Ingalls, L. (2010). *La casa del bosque*. Sant Pere de Vilamajor: Noguer
- Muñoz Avia, R. (2010). *El meu germà el geni*. Barcelona: Edebé
- Palacio, R.J. (2012). *Wonder*. Barcelona: La Campana
- Wells, H.G. (2009). *La màquina del temps*. Barcelona: Estrella Polar

Filmografia

- *Descubriendo a los Robinsons*. Stephen J. Anderson (dir.). EUA, 2007
- *El meu veí Totoro*. Hayao Miyazaki (dir.). Japó, 1988
- *El perro mongol*. Byambasuren Davaa (dir.). Alemanya, 2005
- *Matilda*. Danny DeVito (dir.). EUA, 1996
- *Minari. Història de la meva família*. Lee Isaac Chung (dir.). EUA, 2020



Cicle de Cinema
dels Drets dels Infants:
www.cinemadretsinfants.cat

