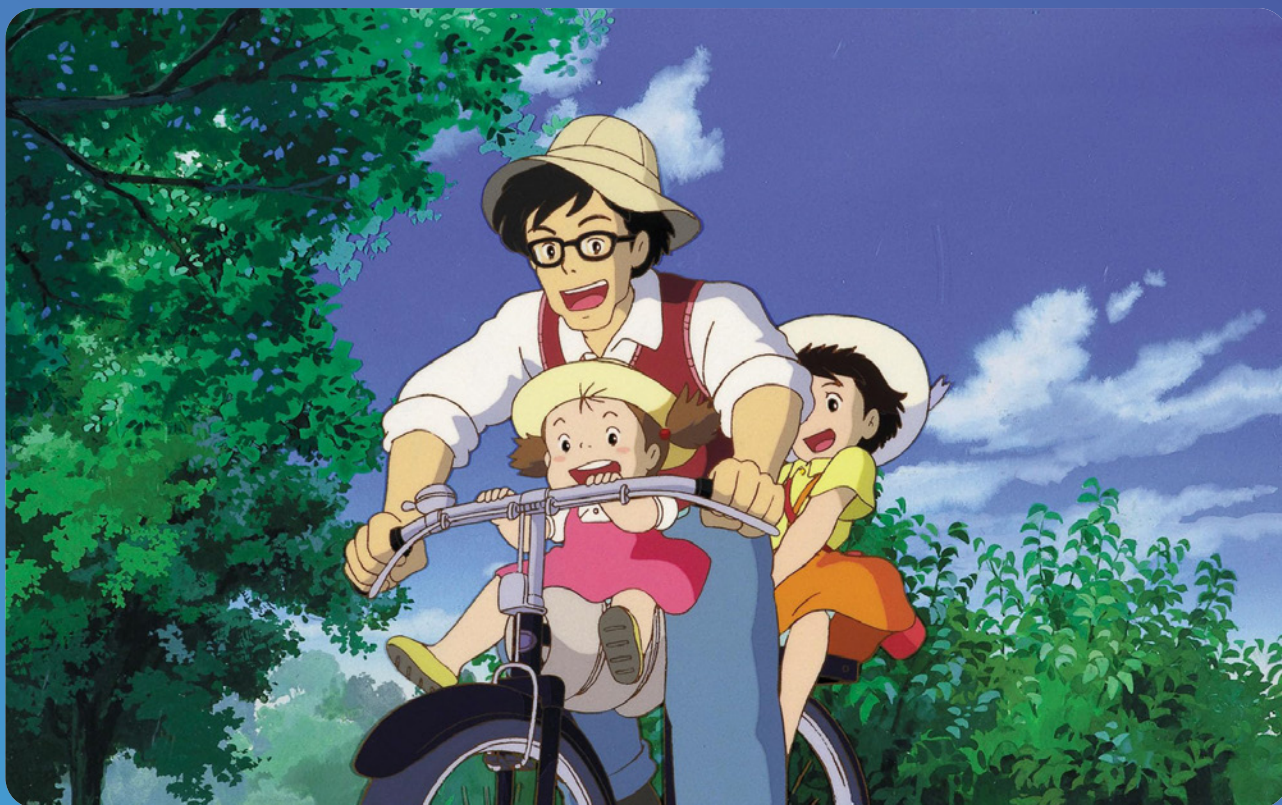


> Cicle de Cinema dels Drets dels Infants <  
2026 (curs 2025-2026)

## Barcelona, ciutat de famílies



### EL MEU VEÍ TOTORO Hayao Miyazaki

### Guia didàctica

> Cicle mitjà d'educació primària <

## ÍNDEX

<u>3</u>	_____	1. CICLE DE CINEMA DELS DRETS DELS INFANTS
<u>3</u>	_____	1.1 Propòsit i enfocament
<u>4</u>	_____	1.2 Àrees de coneixement i sabers per nivell educatiu
<u>5</u>	_____	1.3 Drets a treballar
<u>5</u>	_____	1.4 Marc legal relacionat
<u>9</u>	_____	2. LA PEL·LÍCULA
<u>9</u>	_____	2.1 Fitxa tècnica breu
<u>9</u>	_____	2.2 Sinopsi de l'argument
<u>9</u>	_____	2.3 Relacions de la pel·lícula amb els drets a treballar
<u>12</u>	_____	3. PROPOSTA PEDAGÒGICA
<u>12</u>	_____	3.1 Plantejament general
<u>12</u>	_____	3.2 Per anar al cinema
<u>13</u>	_____	3.3 Del cinema a l'aula
<u>16</u>	_____	3.4 De l'aula al món
<u>16</u>	_____	3.5 Acompanyament al professorat
<u>16</u>	_____	3.6 Recull de creacions escolars
<u>16</u>	_____	3.7 Qüestionari d'avaluació per al professorat
<u>17</u>	_____	4. MATERIAL COMPLEMENTARI
<u>17</u>	_____	4.1 Enllaços d'interès
<u>17</u>	_____	4.2 Bibliografia i filmografia



### 1. CICLE DE CINEMA DELS DRETS DELS INFANTS

#### 1.1 Propòsit i enfocament

La ferma voluntat de l'Ajuntament de Barcelona de posar en valor la [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#) fa que impulsi polítiques per promoure el benestar dels més petits i petites, i en fomenti la participació, en aquelles qüestions que els afecten. Això vol dir una ciutat dissenyada també a la seva mida i a la de les seves famílies, tenint en compte quines necessitats, prioritats i opinions postulen.

Amb el títol **Barcelona, ciutat de famílies**, el Cicle de Cinema dels Drets dels Infants 2026 (curs 2025-26) reflexiona sobre què significa el **dret a la família**, des de la perspectiva de la infància. Incideix en la importància que tots els nens i les nenes, els nois i les noies gaudeixin d'un entorn familiar favorable per al seu creixement i desenvolupament com a persones. Això vol dir posar en valor l'atenció i la cura dels infants, l'escolta activa en la presa de decisions, i la implicació de la infància en la consecució d'una harmonia familiar que li resulti enriquidora.

El Cicle de Cinema dels Drets dels Infants 2026 pretén que l'àmplia diversitat de famílies existent sigui reconeguda. Aquest reconeixement es basa en tota la legislació actual: Convenció sobre els Drets de l'Infant, Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant de la violència, Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència, i Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona. Al voltant d'ella, s'aborden el dret a la protecció i la cura per part de pares i mares, el dret a l'adopció, el dret a l'asil i a la reunificació familiar, el dret a viure en família, i el dret a unes relacions familiars de qualitat.

El film adreçat a cicle mitjà és **El meu veí Totoro**, tot un clàssic del cinema infantil. Les germanes Satsuki i Mei es traslladen a viure al camp amb el seu pare, mentre la seva mare es recupera d'una malaltia a l'hospital d'una ciutat propera. Les nenes viuen amb alegria la descoberta de l'entorn i, endinsant-se en el bosc, es fan amigues del gegant Totoro. Un dia que la



petita Mei es perd, la seva germana demana ajuda a en Totoro.

El recorregut pedagògic va de l'aula al cinema, del cinema a l'aula, i de l'aula a la vida quotidiana i a l'entorn dels nens i les nenes. El [web](#) disposa del conjunt de materials didàctics, de les creacions de l'alumnat, i de tota la informació sobre les sessions familiars, per a adolescents, i per a entitats socioeducatives i de lleure educatiu.

El **Cicle de Cinema dels Drets dels Infants (CCDI)** és un programa educatiu que promou el Departament de Promoció de la Infància de l'Àrea de Cultura, Educació, Cicles de Vida, Feminismes i LGTBI de l'Ajuntament de Barcelona des de l'any 2000.

L'edició del CCDI d'aquest curs 2025-26 ofereix i debat el significat del **dret a la família**, des de la **perspectiva de la infància de la ciutat**.

## 1.2 Àrees de coneixement i sabers per nivell educatiu

### 1. Coneixement del medi natural, social i cultural

#### Cultura científica

##### *La vida al nostre planeta*

- Identificació i ús d'hàbits saludables relacionats amb el benestar emocional i social: estratègies d'identificació i gestió de les pròpies emocions per respectar i acceptar la diversitat present a l'aula i a la societat.

#### Tecnologia i digitalització

##### *Projectes de disseny i pensament computacional*

- Aplicació de tècniques cooperatives per al treball en equip i estratègies per a la gestió de conflictes i promoció de conductes empàtiques i inclusives també en entorns digitals.

#### Societats i territoris

##### *Reptes del món actual*

- Comprensió del pas de la supervivència, economia de subsistència, a la sobreproducció, economia de consum global, analitzant les activitats productives, el valor, el control dels diners i mitjans de pagament per tendir a la igualtat social i garantir l'accés universal als recursos com a resposta a les problemàtiques subjacents als objectius de desenvolupament sostenible.
- Identificació dels rols i els estereotips relacionats amb el gènere en diferents contextos com la publicitat, pel·lícules, etc., i fer actuacions per eliminar conductes sexistes i tendir a la igualtat de gènere.

##### *Lliçons del passat*

- Coneixement del patrimoni natural i cultural per valorar-lo i preservar-lo.

##### *Alfabetització cívica*

- Aplicació de compromisos i normes per a la vida en societat per promoure una ciutadania que



busqui una sortida als conflictes de forma pacífica i dialogada.

- Identificació i valoració dels costums, tradicions i manifestacions etnicoculturals de l'entorn, mostrant respecte per la diversitat cultural que conviu entorn de la cohesió social per afavorir la cultura de pau i no-violència.

#### **Consciència ecosocial**

- Desenvolupament d'actituds de consum responsable dels recursos naturals i de les fonts d'energia, en diverses facetes de la vida.
- Esment i ús dels hàbits de consum responsable, els avantatges dels productes de proximitat i la defensa dels drets com a consumidor.

#### **Competències clau a treballar**

1. Competència en comunicació lingüística
2. Competència plurilingüe  
[...]
4. Competència digital
5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre
6. Competència ciutadana  
[...]
8. Competència en consciència i expressió culturals



## 2. Educació artística

### Educació plàstica i visual

#### Creació i interpretació

- Planificació, experimentació i documentació de processos creatius, personals o col·laboratius en les produccions artístiques treballades a l'aula, assumint diferents rols per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

### Educació audiovisual

#### Percepció i anàlisi

- Adquisició de les nocions sobre estils, gèneres i formats audiovisuals a través del visionament i valoració de creacions audiovisuals de referència.
- Percepció i expressió de les opinions, sensacions i sentiments que ens evoca l'observació activa de les manifestacions audiovisuals treballades compartint-les amb respecte.
- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes audiovisuals en diferents contextos i espais culturals i artístics.

#### Creació i interpretació

- Creació d'històries senzilles amb intenció comunicativa per ser recreades, narrades i enregistrades de forma col·laborativa en format radiofònic o audiovisual (...).
- Experimentació i maneig d'eines adequades per al registre d'imatge i so, a l'entorn escolar, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions.
- Planificació, execució i documentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius

experimentant diferents gèneres i formats assumint diferents rols per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions (...).

## 1.3 Drets a treballar

Els drets a treballar en relació a la pel·lícula són:

1. Dret de tots els infants a gaudir d'una vida familiar saludable.
2. Dret dels infants a l'amor i l'atenció dels pares i les mares.
3. Dret dels infants a tenir cura de la vida familiar.
4. Dret dels infants al joc i el lleure en un entorn sa.

## 1.4 Marc legal relacionat

### Declaració Universal dels Drets Humans

**Article 16.3.** La família és l'element natural i fonamental de la societat i té dret a la protecció de la societat i de l'estat.

### Declaració dels Drets de l'Infant

**Principi 6:** L'infant, per al desenvolupament ple i harmoniós de la seva personalitat, necessita amor i comprensió. Sempre que sigui possible, haurà de créixer a l'empara i sota la responsabilitat dels seus pare i mare i, en qualsevol cas, en un ambient d'afecte i de seguretat moral i material; llevat de

1. Dret de tots els infants a gaudir d'una vida familiar saludable.
2. Dret dels infants a l'amor i l'atenció dels pares i les mares.
3. Dret dels infants a tenir cura de la vida familiar.
4. Dret dels infants al joc i el lleure en un entorn sa.

circumstàncies excepcionals, l'infant de tendra edat no serà separat de la seva mare. (...).

**Principi 7:** (...) L'interès superior de l'infant serà el principi que guiarà aquelles persones que tenen la responsabilitat de la seva educació i orientació; aquesta responsabilitat pertoca en primer lloc al pare i a la mare. (...).

## Convenció sobre els Drets de l'Infant

### **Preàmbul**

Amb el convenciment que la família, com a grup fonamental de la societat i com a medi natural per al creixement i el benestar de tots els seus membres, i particularment dels infants, ha de rebre la protecció i l'assistència necessàries per a poder assumir plenament les seves responsabilitats dins de la comunitat.

Reconeixent que l'infant, per aconseguir un desenvolupament ple i harmoniós de la seva personalitat, ha de créixer en un medi familiar, en una atmosfera de felicitat, amor i comprensió.

**Article 5.** Els estats membres han de respectar les responsabilitats, els drets i els deures dels pares i, si fos el cas, els dels membres de la família extensa o de la comunitat (...).

**Article 12.1.** Els estats membres han d'assegurar a l'infant amb capacitat de formar un judici propi el dret a manifestar la seva opinió en tots els afers que l'afectin. Les opinions de l'infant han de ser tingudes en compte segons la seva edat i maduresa.

**Article 18.1.** Els estats membres han d'esmerçar els seus millors esforços a assegurar el reconeixement del principi que el pare i la mare tenen responsabilitats comunes en l'educació i el desenvolupament de l'infant. Els pares o, si falten, els tutors legals tenen la responsabilitat primordial de l'educació i el desenvolupament de l'infant. L' preocupació fonamental ha de ser l'interès primordial de l'infant.

**Article 18.2.** (...), els estats membres han de donar l'ajut oportú als pares i tutors perquè puguin acomplir les seves responsabilitats d'educar l'infant (...).

## Convenció sobre els Drets de l'Infant



## Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant la violència

### **Article 26. Prevenció en l'àmbit familiar.**

**1.** Les administracions públiques (...) han de proporcionar a les famílies de tot tipus (...), per crear un entorn segur, el suport necessari per prevenir (...) factors de risc i enfortir els factors de protecció, així com donar suport a la tasca educativa i protectora dels progenitors, o de qui exerceix funcions de tutela, guarda o acolliment, per a què puguin desenvolupar adequadament el rol parental o tutelar.

**3.** Les mesures a les quals es refereix l'apartat anterior han d'estar enfocades a:

a) Promoure el bon tracte, la corresponsabilitat i l'exercici de la parentalitat positiva. A efectes d'aquesta llei, s'entén per parentalitat positiva el comportament dels progenitors, o de qui exerceix funcions de tutela, guarda o acolliment, fonamentat en l'interès superior de l'infant o adolescent i orientat al fet que la persona menor d'edat creixi en un entorn afectiu i sense violència que inclogui el dret a expressar la seva opinió, a participar i a ser tingut en compte en

tots els assumptes que l'afectin, l'educació en drets i obligacions, afavoreixi el desenvolupament de les seves capacitats, ofereixi reconeixement i orientació, i permeti el seu ple desenvolupament en tots els àmbits.

### **Article 27. Actuacions específiques en l'àmbit familiar.**

1. Les administracions públiques impulsaran mesures de política familiar encaminades a donar suport als aspectes qualitius de la parentalitat positiva en progenitors o de qui exerceixi funcions de tutela, guarda o acolliment. En particular, les destinades a prevenir la pobresa i les causes d'exclusió social, així com la conciliació de la vida familiar i laboral en el marc del diàleg social, a través d'horaris i condicions de treball que permetin atendre adequadament les responsabilitats derivades de la criança, i l'exercici igualitari d'aquestes responsabilitats per homes i dones. (...).

### **Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència**

#### **Article 3. Responsabilitat ciutadana i pública**

1. L'obligació de vetllar pel respecte efectiu dels drets dels infants i els adolescents és una responsabilitat de la família, de tota la ciutadania i, molt particularment, de tots els poders públics, que també tenen l'obligació de defensar-los i promoure'ls.

#### **Article 5. L'interès superior de l'infant o l'adolescent**

3. L'interès superior de l'infant o l'adolescent ha d'ésser (...) el principi inspirador de totes les decisions i actuacions que el concerneixen adoptades i dutes a terme pels progenitors, pels titulars de la tutela o de la guarda, per les institucions públiques o privades encarregades de protegir-lo i d'assistir-lo o per l'autoritat judicial o administrativa.

4. Per a determinar l'interès superior de l'infant o l'adolescent se n'han d'atendre les necessitats i els drets, i s'ha de tenir en compte la seva opinió, els seus anhels i aspiracions, i també la seva individualitat dins el marc familiar i social.

#### **Article 37. Responsabilitat en la criança i la formació**

1. La responsabilitat primordial de la criança i la formació dels infants i els adolescents correspon



als pares i les mares o a les persones que en tenen atribuïda la tutela o la guarda (...).

2. Els pares i les mares i les persones que tenen atribuïda la tutela o la guarda dels infants i els adolescents han d'assegurar, dins llurs possibilitats, les condicions de vida necessàries per al desenvolupament integral dels infants i els adolescents.

4. Les administracions públiques han de fer extensibles als titulars de la tutela o de la guarda els sistemes de prestacions socials adreçats als progenitors, per tal d'afavorir el compliment de llurs responsabilitats. (...).

#### **Article 38. Drets de relació i convivència**

1. Els infants i els adolescents tenen dret a viure amb llurs progenitors llevat dels casos en què la separació és necessària. També tenen dret a conviure i a relacionar-se amb altres parents pròxims, especialment amb els avis.

Legislació autonòmica i local que regula els drets dels infants:

#### **1. Catalunya**

Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència (íntegra).

#### **2. Barcelona**

Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona (íntegra).

### Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona

#### Capítol 1. Drets i deures de ciutadania

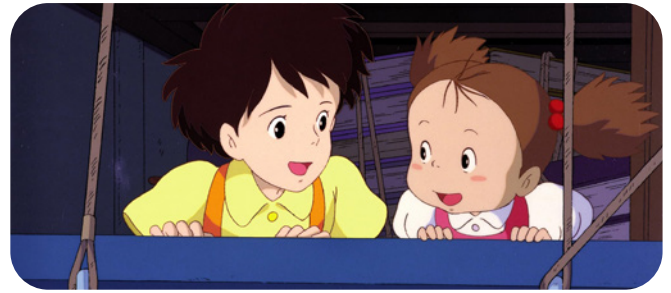
##### Article 13. Vida personal i familiar

1. Totes les persones tenen dret que la seva vida privada, personal i familiar sigui respectada.
3. L'Ajuntament de Barcelona ha de posar a l'abast de les famílies els instruments i recursos necessaris perquè desenvolupin el paper d'unitat bàsica de la societat i nucli socialitzador i protector dels i les menors, amb especial atenció a les situacions familiars específiques, (...).

#### Capítol 2. Drets socials

##### Article 17. Treball i conciliació

2. Totes les persones tenen dret a disposar del seu temps de manera que sigui possible la conciliació de la vida personal, familiar i laboral.

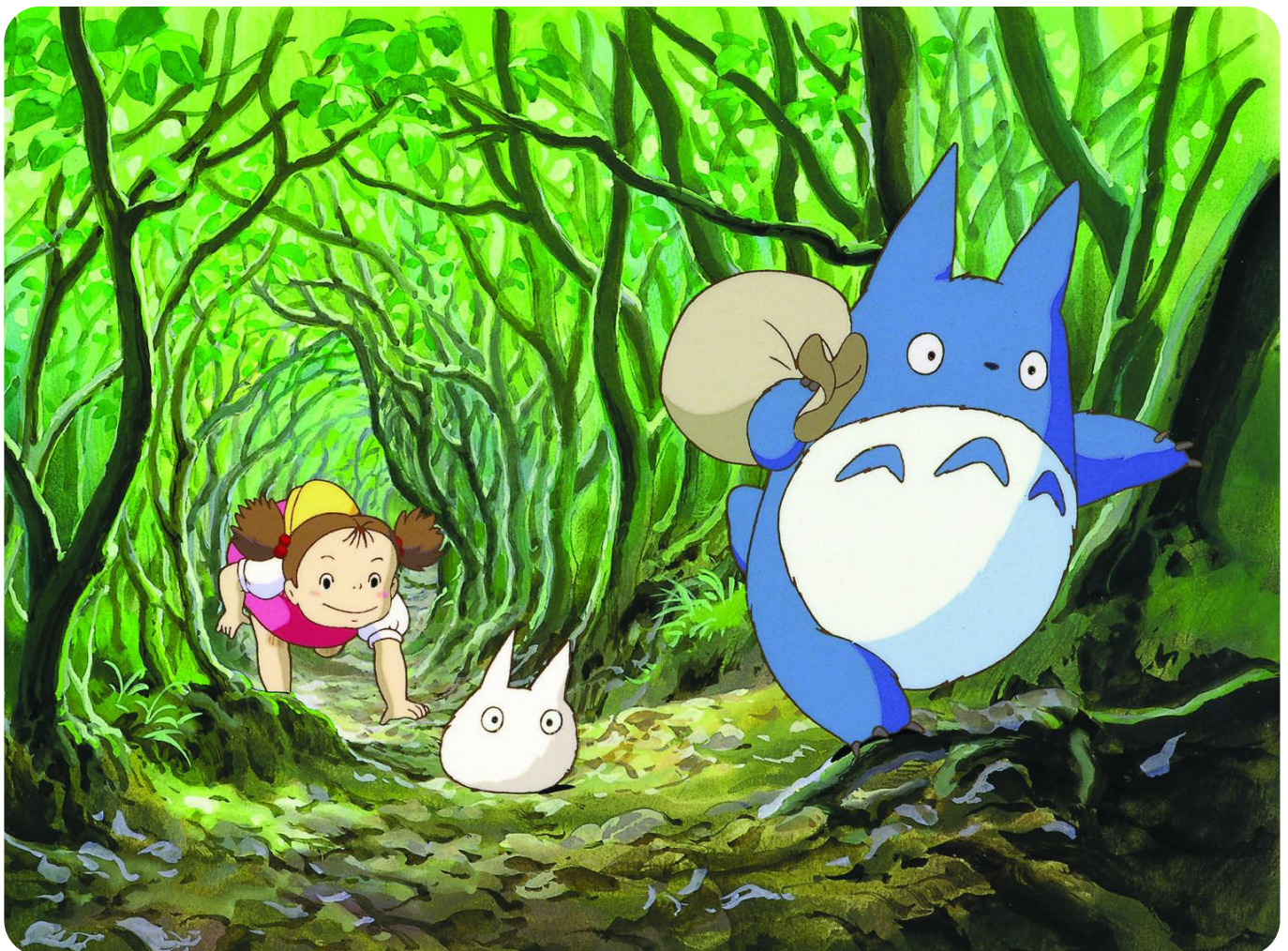


#### Capítol 3. Equitat i accions positives

##### Article 22. Infants i adolescents

Totes les persones menors d'edat tenen dret a tenir condicions d'existència que els permetin el seu desenvolupament integral. En particular:

- a) Tenen dret a gaudir de la seva família en un marc de responsabilitat i protecció.
- b) Han de tenir garantits els recursos socials per al ple desenvolupament físic, mental, intel·lectual i ètic.
- c) Tenen dret a opinar i a expressar-se.



## 2. LA PEL·LÍCULA

### 2.1 Fitxa tècnica breu



**Títol original:** *Tonari no Totoro*

**Direcció:** Hayao Miyazaki

**Guió:** Hayao Miyazaki

**País de producció:** Japó

**Any d'estrena:** 1988

**Durada:** 86 minuts

Llargmetratge d'animació 2D

Versió en català

### 2.2 Sinopsi de l'argument

La Satsuki, d'onze anys, i la seva germaneta Mei, de quatre, es muden a una nova llar, al camp, amb el seu pare. La mare està recuperant-se d'una malaltia en un hospital d'una població situada a una certa distància. Malgrat enyorar-la, les germanes estan contentes amb la novetat del canvi, els misteris d'una casa vella que sembla que tingui esperits i fantasmes, i l'exuberant vegetació que la rodeja, amb un arbre gegant al límit del jardí amb el bosc.

Un dia que la Mei s'hi passeja sola, veu uns petits gnoms entrar cap al bosc i introduir-se sota les arrels de l'enorme arbre. La nena hi va al darrere i cau en una cova on troba un gnom gegant que està dormint plàcidament, en Totoro. La Mei hi juga sense por i es queda endormiscada a sobre de la seva panxa. Més tard, el pare i la Satsuki la troben adormida al bosc i ella els explica l'aventura. Quan els vol portar fins a la cova, l'accés ja no hi és. No obstant això, el pare

la creu i li diu que ha conegut el rei del bosc, que només es deixa veure quan i per qui ell vol.

Un vespre de pluja les dues germanes van a la parada d'autobús que hi ha a la carretera per portar un paraigua al seu pare, que ha de tornar de la feina a la ciutat. Mentre són allà soles sota l'aiguat, se'ls planta al costat en Totoro, en una actitud de companyia i de protecció, fins que marxa en un gat-autobús enorme que el ve a recollir. Quan arriba el pare, les nenes li relaten l'experiència tot emocionades.

Un altre dia les dues germanes reben el missatge que la mare no les podrà visitar aquell cap de setmana, tal com estava previst. Han d'avisar al pare que vagi a parlar amb els metges. La Mei s'angoixa molt i s'extravia, i aleshores decideix emprendre sola el camí que l'ha de portar fins al sanatori on s'està la seva mare. Quan la germana gran i la gent de la contrada se n'adonen, organitzen una cerca de la menuda que implica i amoïna tot el veïnat. Com que no hi ha manera de trobar-la, la Satsuki va a demanar ajuda a en Totoro. Aquest crida el gat-bus, que porta la nena a trobar la seva germana petita Mei. Després les acompanya fins a l'hospital. Des de fora, les nenes veuen el pare i la mare xerrant de manera distesa, i se'n tornen tranquil·les i contentes cap a casa.

[Tràiler](#)

### 2.3 Relacions de la pel·lícula amb els drets a treballar

*El meu veí Totoro* és una pel·lícula sobre els valors i les emocions de la vida en família en un entorn bucòlic, amb la complicació que la mare no és a casa, perquè s'està recuperant d'una malaltia en un sanatori relativament proper. Els drets dels infants es destil·len del dia a dia de la relació entre el pare i les dues filles, així com entre les dues germanes, amb el veïnat i l'entorn més immediat, on se'ls apareix el gegant Totoro. El film està ple de detalls i de situacions que vinculen els sentiments, les actituds i les accions de la família protagonista amb la protecció de drets des de la perspectiva de la pròpia infància.



El marc de referència on es desenvolupa la trama de la pel·lícula és, en bona part, la família. La [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#) la reconeix com a fonamental en la societat i “com a medi natural per al creixement i el benestar de tots els seus membres, i particularment dels infants”, per la qual cosa ha de comptar amb la protecció i el suport de totes les formes de govern i així poder desplegar aquesta responsabilitat. La família és el primer espai de socialització de les persones. La tasca educadora de pares i mares envers els seus fills i les seves filles és fonamental per a una bona integració de la infància en la comunitat.

En presentar la família Kusakabe sense la presència de la mare convallescent, la pel·lícula posa l'accent en la plena responsabilitat del pare a l'hora d'atendre les necessitats de les seves filles i de cuidar-les amb amor. Mentre treballa a casa, s'està amb la Mei, que encara no té edat d'anar a l'escola. És així com la menuda surt a la descoberta de l'entorn i es topa amb en Totoro. La Satsuki, com a germana gran, també assumeix tasques de cura i atenció de la petita. Quan el pare ha d'anar fins a la universitat o a parlar amb els metges, una veïna s'ocupa de les nenes i els fa com

d'àvia. De fet, l'absència de la mare és el punt clau de la història: el motiu de la mudança familiar al camp per estar més a prop d'ella, el reflex de la vida en família del pare amb les dues filles, i la raó principal de la dimensió màgica del relat.

### Dret a la cura i la protecció dels infants

Com recull la [Declaració dels Drets de l'Infant](#), els nens i les nenes necessiten amor i comprensió per assolir un desenvolupament psicoemocional saludable i enriquidor. Aquesta responsabilitat recau en els pares i les mares, que han de tenir cura dels seus fills i les seves filles abans que ningú altre, sempre “en un ambient d'afecte i de seguretat moral i material”.

A *El meu veí Totoro*, l'absència temporal de la mare està molt ben coberta pel pare, un home alegre, sensible i comprensiu que mostra amor per les seves filles, els dona confiança i els infon autonomia. Malgrat no tenir fàcil la conciliació de vida personal, familiar i laboral, el pare passa temps amb elles, hi juga, en té cura, les protegeix i els ensenya a no tenir por. S'evidencia clarament a l'escena de la banyera, quan enjogassa les nenes per a espantar els esglais que els ocasiona el fort vent. També es fa palès en el fet que la Mei es mostri completament confiada en el seu primerencontre amb el gegant Totoro. Quan la nena explica la troballa, el pare l'escolta, la creu i accepta la història. Fins i tot li diu que ha conegut “l'esperit del bosc, que només es deixa veure per qui ell vol”, imbuïnt-li la idea de ser una nena especial i privilegiada. L'escena és tota una lliçó d'educació emocional que transmet confiança i seguretat a la menuda, tal com la normativa legal reconeix que els progenitors convé que facin amb els fills i les filles.

L'absència de la mare també està coberta per la germana gran, en atendre les necessitats de la Mei. Malgrat la diferència d'edat, la Satsuki està sempre pendent de la petita: hi juga, li ensenya coses, en té cura i la protegeix, fins a la gran acció final de recórrer a en Totoro per anar a trobar la menuda, quan veu que s'ha perdut. Aquesta funció exemplar de la Satsuki és reconeguda per la Mei, que la segueix, l'imita i l'obeeix en totes les seves accions. La germana gran és una nena madura, encara que

només tingui onze anys. Assumeix fins i tot tasques de la llar, sense deixar de ser alegre i enriolada, i fruit del joc, la família, les amistats i la natura. En aquest sentit, la seva actitud és un clar exemple de com el benestar i la convivència familiars impliquen a tots els i les integrants, en funció de les seves capacitats.

L'aspecte de la cura es manifesta també en la figura de la vella veïna Nani, que fa en certa manera un rol d'àvia, si bé esporàdicament. Reforça la funció d'atenció i de protecció que la Mei necessita en determinats moments, i és qui mobilitza tota la comunitat per trobar la petita, al final.

### Dret a l'educació integral dels infants al si de la família

Pel que fa a la dimensió fantàstica de la pel·lícula, cal entendre-la en clau emocional. L'excitació davant de la casa *encantada*, la descoberta dels núvols de borrons de pols (*conillets de pols*), la visió de dos gnoms al jardí i, finalment, la trobada de la Mei (i més tard, de la Satsuki) amb en Totoro són la porta de sortida i l'expressió dels sentiments de les dues germanes vers la seva mare absent. De manera genial, el director i guionista d'**El meu veí Totoro** enllaça la credulitat vers aquests fenòmens fantàstics amb l'enyorança de la mare, per situar el públic en l'univers interior de les dues nenes.

Des de la perspectiva dels drets dels infants, aquestes situacions màgiques es donen com a resultat de la bona acció del pare (i de la mare) en la seva responsabilitat d'educació integral de les seves filles. L'acompanyament del progenitor davant dels fenòmens que els generen por fa que les nenes afrontin les trobades fantàstiques amb naturalitat. Aquesta és també la força interior que mou la Mei a atrevir-se a anar a veure la seva mare al sanatori, tot i no saber com arribar-hi.

La imatge de quan la Satsuki i el gat-bus troben la seva germana petita sintetitza aquesta interpretació del coratge de la menuda. La localitzen al costat d'unes escultures totèmiques, amb les quals el director posa de manifest que la nena compta amb una protecció *espiritual* i està ben emparada, fins i tot quan s'ha perdut tota sola. És una fórmula narrativa



per exposar la *seguretat emocional* transmesa per l'afecte incondicional del pare (i de la mare, a distància).

### Dret dels infants a opinar i a expressar-se

L'aventura final de la Mei d'anar-se'n sola a trobar la seva mare és la seva manera d'*expressar* l'enyor que sent. La normativa legal sobre els drets dels infants exposen clarament la necessitat d'escoltar les opinions dels infants en tots aquells afers que els afecten, tenint en compte el seu grau de maduresa. És com si la Mei *afirmés* que no aguanta més l'absència de la mare, tot i ser massa petita per entendre el sentiment d'enyorança. Per tant, la seva manera d'expressar-lo és mitjançant una *acció*: anar a buscar la mare.

En definitiva, la família protagonista d'**El meu veí Totoro** és un exemple positiu de les demandes dels infants de Barcelona recollides a l'estudi de l'[Agenda dels Infants](#), en relació a la vida familiar. En concret, respon a la reclamació de més temps de dedicació i millor qualitat en la relació amb els progenitors. El pare Kusakabe estima les seves filles, està per elles i amb elles, respecta les seves opinions (en aquest cas, fantasies) i els ofereix unes condicions de vida digna i saludable, inclòs el paratge de la nova casa, en plena natura. Allà disposen d'espais on jugar, descobrir, aprendre i desenvolupar-se de manera harmònica i feliç, tot i trobar molt a faltar la seva mare.

### 3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

#### 3.1 Plantejament general

La seqüència didàctica que proposem al voltant de la pel·lícula *El meu veí Totoro* es conforma de cinc moments educatius complementaris:

1. Activitat prèvia a l'aula (1 hora).
2. Anada al cinema per participar a la sessió de projecció.
3. Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 6 hores, com a màxim).
4. Acció de compartir al [web](#) les creacions de cada grup classe.
5. Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn.

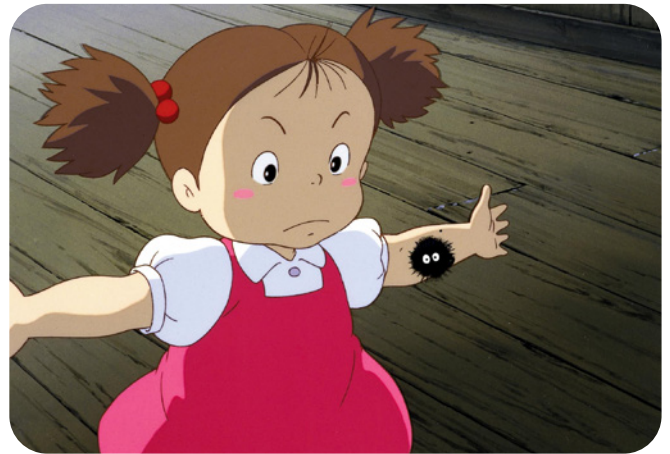
#### 3.2 Per anar al cinema

Abans d'acudir a la projecció, us suggerim portar a terme una activitat a l'aula d'una hora de durada. Us proposem dos enfocaments per triar el que més us convingui o bé idear-ne un altre:

##### 1. Pluja d'idees i debat

L'activitat comença amb una pluja d'idees (20') sobre dues demandes concretes de l'[Agenda dels Infants](#), i també al voltant de les propostes que se'n deriven. Es tracta de dues qüestions clau per abordar el dret a la família, des de la perspectiva de la infància, segons s'extreu del film *El meu veí Totoro*:

1. Cuidar la nostra vida amb la família hauria de ser:
  - 1.1. Cuidar la família perquè sigui un espai on ens estimem i respectem.
  - 1.2. Que les nostres famílies puguin estar més temps amb nosaltres.
  - 1.3. Més espais i més oportunitats per passar-nos-ho bé amb la família.
8. Escoltar les nostres opinions i poder participar en les decisions que ens afecten vol dir:
  - 8.20. Confiar més amb nosaltres i no sobreprotegir-nos perquè puguem fer coses pel nostre compte.



- 8.21. Que les persones adultes ens escoltin més i millor.
- 8.22. Preguntar-nos la nostra opinió abans de decidir alguna cosa important per a nosaltres.

En base a les idees recollides, es prepararà un debat amb el grup classe subdividit en dos equips prou equilibrats (nens/nenes, destresa en l'expressió, seguretat en un mateix o una mateixa, etc.). Abans d'encetar el debat, anirà bé decidir conjuntament i apuntar a la pissarra quin serà el primer tema a discutir de tot el que hagi sortit a la pluja d'idees (10').

Per començar, primer farà tres aportacions l'equip 1 i després l'equip 2. A partir d'aquí ja s'obrirà el torn de paraules indistintament i es coordinarà per part del

Seqüència didàctica:

1. Activitat prèvia a l'aula (1 hora).
2. Anada al cinema per participar a la sessió de projecció.
3. Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 6 hores, com a màxim).
4. Acció de compartir al web les creacions de cada grup classe.
5. Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn.

professorat. Per tancar-lo, cada equip aportarà alguna cosa que ha après de l'altre (20').

Després de fer l'activitat, serà necessari trobar un espai de reflexió final que es troba explicat en el [punt 3 d'aquest apartat](#).

## 2. Mural amb núvol de solucions

L'activitat s'inicia amb la lectura i un comentari breu (5') de dues demandes de l'[Agenda dels Infants](#), i dues de les propostes concretes que se'n deriven:

1. Cuidar la nostra vida amb la família hauria de ser:
  - 1.1. Cuidar la família perquè sigui un espai on ens estimem i respectem.
4. Més ajuda emocional i menys pressió sobre com hem de ser comporta:
  - 4.10. Parlar més sovint sobre com estem per no sentir-nos sols i per ajudar-nos a estar millor.

Resultaran inspiradores per anar a veure la pel·lícula **El meu veí Totoro** i serviran per obrir una roda d'aportacions. S'aconsella anar apuntant a la pissarra tot el que surti, amb la participació de l'alumnat. Cal intentar que tots i totes hi diguin la seva. A partir de tot allò que s'hagi recollit i encara amb el gran grup, el professorat agruparà les idees per temes (15').

Tot seguit, arriba el moment d'organitzar el grup classe en cinc o sis equips que siguin el més equilibrats i adequats possible per al treball conjunt. Cada subgrup tria una de les qüestions sorgides a la roda d'aportacions, per després desenvolupar-la en forma de mural (10').

Quan els equips han decidit quin tema volen treballar, el o la docent suggereix que cadascun dissenyi un núvol de solucions de com afavorir el dret a la família, des de la perspectiva de la infància. És clau comptar amb idees de tots i totes a l'hora de pintar el núvol i després afegir-hi propostes fent servir coloraines. Les solucions podran ser en forma de frases curtes, conceptes, dibuixos, imatges o símbols. Cada subgrup acabarà creant un núvol ben carregat d'idees (20').

## 3. Després de l'activitat

Un cop haver realitzat l'activitat escollida, convé buscar un espai per fer una reflexió final. Aquesta pot servir per estructurar el contingut de l'aportació que farà cada grup classe al cinema. Per tant, cal seleccionar un petit grup de portaveus ben diversos.

Amb l'anada al cinema al punt de mira, el professorat presenta la sinopsi i el [tràiler](#) del film **El meu veí Totoro**.

L'objectiu de fer una activitat prèvia és situar el context de la pel·lícula i abordar els drets a treballar, per orientar la sessió de projecció entre tots i totes. També és una bona oportunitat per extreure els elements clau que, en veu dels portaveus, cada grup classe aportarà a la posada en comú al cinema.

## 3.3 Del cinema a l'aula

### Seqüències de la nostra vida ideal en família

Després d'haver vist el film, proposem portar a terme una activitat de creació a l'aula que es basa a subdividir el grup classe en cinc equips de treball. Poden ser els mateixos de l'activitat prèvia, si s'ha triat la segona opció.

El punt de partida és que cada subgrup esculli i debati alguns aspectes dels drets dels infants a la família que reflecteix la pel·lícula **El meu veí Totoro**:



1. Dret de tots els infants a gaudir d'una vida familiar saludable.
2. Dret dels infants a l'amor i l'atenció dels pares i les mares.
3. Dret dels infants a tenir cura de la vida familiar.
4. Dret dels infants al joc i el lleure en un entorn sa.

Cada equip expressarà la defensa d'un tema concret mitjançant una història inventada amb aportacions de tots i totes. En un primer moment, es tracta de redactar-la però després seria bo que la plasmin en un guió il·lustrat (*storyboard*) o un ràdio-conte.

Els guions il·lustrats constarien d'entre 5 i 8 dibuixos o fotografies que es muntarien en un sol document de presentació. Els ràdio-contes convindria interpretar-los a diverses veus i lliurar-los en arxius d'àudio per separat.

En el cas de l'opció gràfica, si s'opta per un format digital, resultarà més senzill compartir les creacions finals al [web](#), però sempre hi ha l'opció d'escanejar-les o fotografiar-les.

Amb l'elaboració d'aquestes històries inventades en forma de guió il·lustrat o ràdio-conte, s'ofereix a l'alumnat la possibilitat de treballar de forma creativa els drets dels infants i la pel·lícula. També aprofundeixen en el debat generat a l'aula abans d'anar al cinema i a la sala amb les aportacions de totes les escoles.

És possible desenvolupar aquesta activitat en una sola sessió d'una hora de classe si prèviament s'organitzen els equips, es tria quin aspecte dels drets

*L'objectiu d'aquesta activitat és que cada grup classe acabi elaborant, per subgrups, un guió il·lustrat (storyboard) o un ràdio-conte sobre els drets dels infants a gaudir d'una vida familiar saludable, i de l'amor i l'atenció dels pares i les mares, així com a tenir cura també de la vida en família i a comptar amb un entorn de joc i de lleure sa. El punt de partida sorgeix d'escollir un dels drets de la infància reflectits a la pel·lícula.*

proposats tracta cadascun, i s'orienten els temes amb les qüestions sorgides en el visionat del film, a més de les posades en comú prèvia i posterior. Aleshores es pot dedicar la meitat de la sessió a què els cinc subgrups, en paral·lel, creïn i redactin les històries inventades, i l'altra meitat a plasmar cada relat en un guió il·lustrat o un ràdio-conte.

Ara bé, si és possible, recomanem que l'activitat de creació a l'aula agafi un tractament més transversal al currículum i es pugui desplegar en diverses sessions. La durada ideal és entre un mínim de tres i un màxim de sis hores lectives. Així es dona pes als drets a treballar i l'anàlisi del film, la reflexió individual i col·lectiva, l'elaboració i la posada en comú de les creacions en grup, i la recollida d'idees que vagin sorgint al llarg del procés.



### QUADRE RESUM: DEL CINEMA A L'AULA\*

DURADA	PROCEDIMENTS	CONTINGUTS
1 hora	Creació dels subgrups i distribució de tasques. Proposta d'optar pel guió il·lustrat o el ràdio-conte.	Tria i immersió de cada equip en alguns aspectes dels drets dels infants a treballar. Diferències entre un guió il·lustrat i un ràdio-conte.
1 hora	Inici del treball per equips. Reflexió per crear un punt de vista comú sobre alguns aspectes dels drets que surten reflectits al film.	Pluja d'idees i presa de decisions per trobar un consens i inventar una història conjunta. Redacció d'una sinopsi del relat, per part de cada subgrup.
1 a 2 hores	Treball en equip per concebre i elaborar cada guió il·lustrat o ràdio-conte. En un primer moment, se'n farà un esquema o una <i>escaleta</i> , per a després anar concretant.	Definició de l'argument (vinyetes o diàlegs) de cada història, segons el suport expressiu escollit. Creació dels esbossos de cada guió il·lustrat o d'un primer compendi dels ràdio-contes.
1 a 2 hores	Es pot fer servir un programari per organitzar la seqüència del guió il·lustrat. Per gravar el ràdio-conte, cal utilitzar un suport d'enregistrament i obtenir un arxiu d'àudio de cada peça.	En el cas del guió il·lustrat, realització dels 5 a 8 dibuixos o fotografies de la seqüència narrativa. En el del ràdio-conte, assajos d'interpretació dels guions i enregistrament d'un equip darrere l'altre.

\*Aquesta activitat es pot fer en una sola sessió, però es proposa un desplegament més minuciós per aprofundir a l'aula en els drets a treballar.



### 3.4 De l'aula al món

Un cop enviats els resultats del vostre treball a l'aula (ja sigui el previ i/o el posterior a l'anada al cinema) per publicar-los al [web](#), us suggerim alguna petita acció per portar a terme en col·laboració amb les famílies del vostre alumnat. L'objectiu és connectar els aprenentatges i l'experiència viscuda amb la vida quotidiana i la immersió en l'entorn.

1. Cercar i després portar a classe fotografies, il·lustracions o dibuixos sobre els drets de la infància a gaudir plenament de la família i a tenir una vida familiar saludable.
2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre què significa viure en família, per a nens i nenes d'aquesta edat.
3. Compartir a l'aula contes de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **Barcelona, ciutat de famílies**.

Si és possible, us aconsellem que visiteu amb l'alumnat l'apartat [Creacions escolars](#) del [web](#) i proposeu a les famílies entrar-hi.

### 3.5 Acompanyament al professorat

Com a novetat, el Cicle de Cinema dels Drets dels Infants 2026 (curs 2025-26) posarà en marxa un desplegament d'eines i estratègies per orientar al professorat a generar treballs artístics i/o audiovisuals que fomentin la reflexió de l'alumnat sobre els drets treballats, i que s'acabin convertint en creacions escolars per compartir al [web](#).

En primer lloc, s'oferiran sessions de formació i d'assessorament en línia, adreçades específicament als diferents nivells educatius. En segon lloc, es facilitarà l'accés a una col·lecció de manuals i tutorials audiovisuals, per tal de donar suport al desenvolupament d'activitats reflexives i creatives a l'aula.

### 3.6 Recull de creacions escolars

Un cop finalitzades les activitats prèvia i/o posterior a l'aula, cada grup classe ens farà arribar les reflexions i els aprenentatges de l'alumnat. Així anirem organitzant els resultats aportats per part de cada centre educatiu i els compartirem al [web](#).

Des de l'apartat [Creacions escolars](#), podreu accedir tant als vostres treballs de creació com als de la resta d'escoles participants, que estaran organitzats per nivells educatius. Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a [teleduca@teleduca.org](mailto:teleduca@teleduca.org) o bé al telèfon 93 450 98 26.

### 3.7 Qüestionari d'avaluació per al professorat

Quan ja hàgiu portat a terme amb l'alumnat totes les passes de la seqüència didàctica plantejada, us enviarem per correu electrònic un qüestionari d'avaluació que podreu omplir directament en línia.

1. Cercar i després portar a classe fotografies, il·lustracions o dibuixos sobre els drets de la infància a gaudir plenament de la família i a tenir una vida familiar saludable.
2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre què significa viure en família, per a nens i nenes d'aquesta edat.
3. Compartir a l'aula contes de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **Barcelona, ciutat de famílies**.

## 4. MATERIAL COMPLEMENTARI

### 4.1 Enllaços d'interès

- [Web del Cicle de Cinema dels Drets dels Infants](#)
- [Web d'Infància de l'Ajuntament de Barcelona](#)

Textos legislatius al web de l'Àrea de Cultura, Educació, Cicles de Vida, Feminismes i LGTBI de l'Ajuntament de Barcelona (lectura fàcil):

- [Declaració Universal dels Drets Humans](#)
- [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#)
- [Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona](#)

Altres:

- [Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant la violència](#)
- [Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència](#)
- [Parlen els nens i nenes: el benestar de la infància a Barcelona](#)
- [Agenda dels Infants](#)
- [Drets de l'Infant 01: «Convenció sobre els Drets de l'Infant»](#)
- [Drets de l'Infant 03: «Interès superior de l'infant»](#)
- [Drets de l'Infant 05: «Separació dels pares»](#)
- [Drets de l'Infant 20: «Lleure, jocs i activitats culturals»](#)
- [Web del Studio Ghibli](#). (productora de la pel·lícula)

### 4.2 Bibliografia i filmografia

#### Bibliografia

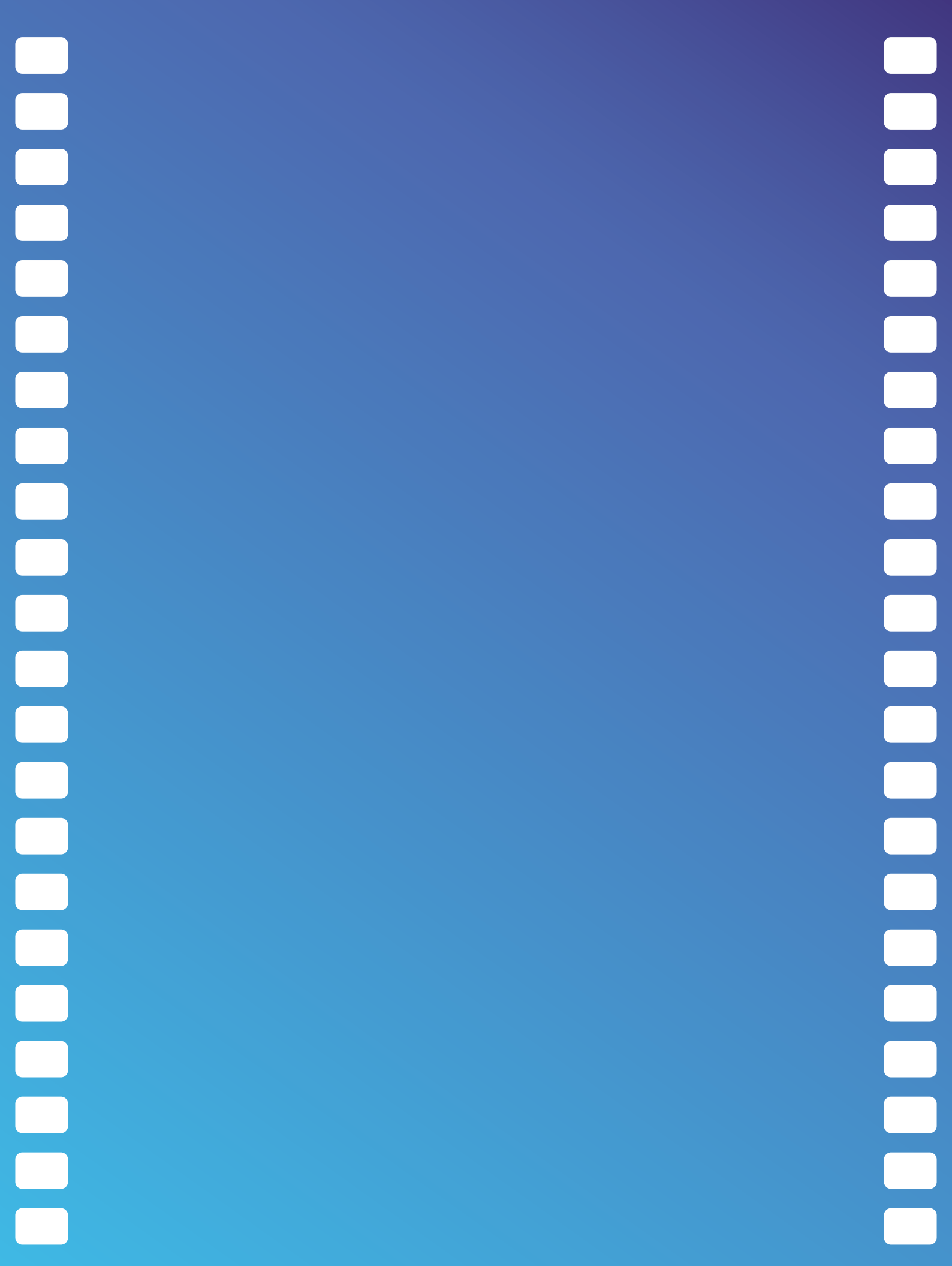
- Andrés Almada, A. (2022). *Familia*. Pozuelo de Alarcón: Cuento de Luz
- Cerdà Albert, M. (2014). *Familiari*. Barcelona: Comanegra
- Gómez, M. (2015). *Un món de famílies*. Barcelona: Comanegra
- Maxeiner, A. (2011). *En família!* Barcelona: Takatuka
- O'Leary, S. (2023). *Una família sempre sempre sempre és una família*. Vilanova i la Geltrú: El Cep i la Nansa
- Zurita Jiménez, A. (2015). *Mi mamá es la mejor madre del mundo*. Barcelona: Beascoa

#### Filmografia

- *Dúnia i l'eco del tambor*. Marya Zarif i André Kadi (dir.). Canadà, 2023
- *El perro mongol*. Byambasuren Davaa (dir.). Alemanya, 2005
- *La meva mare és una gorilla*. Linda Hambäck (dir.). Suècia, Noruega i Dinamarca, 2021



Cicle de Cinema  
dels Drets dels Infants:  
[www.cinemadretsinfants.cat](http://www.cinemadretsinfants.cat)



Fem la Barcelona de la teva vida