

> Cicle de Cinema dels Drets dels Infants <  
2026 (curs 2025-2026)

## Barcelona, ciutat de famílies



### **DÚNIA I L'ECO DEL TAMBOR**

Marya Zarif i André Kadi

### **LA MEVA VIDA A VERSALLES**

Clémence Madeleine-Perdrillat  
i Nathaniel H'Limi

### **Guia didàctica**

> Cicle inicial d'educació primària <

## ÍNDEX

<u>3</u>	_____	1. CICLE DE CINEMA DELS DRETS DELS INFANTS
<u>3</u>	_____	1.1 Propòsit i enfocament
<u>4</u>	_____	1.2 Àrees de coneixement i sabers per nivell educatiu
<u>5</u>	_____	1.3 Drets a treballar
<u>5</u>	_____	1.4 Marc legal relacionat
<u>10</u>	_____	2. LES PEL·LÍCULES
<u>10</u>	_____	2.1 Fitxes tècniques breus
<u>10</u>	_____	2.2 Sinopsis de l'argument
<u>12</u>	_____	2.3 Relacions dels migmetratges amb els drets a treballar
<u>15</u>	_____	3. PROPOSTA PEDAGÒGICA
<u>15</u>	_____	3.1 Plantejament general
<u>15</u>	_____	3.2 Per anar al cinema
<u>16</u>	_____	3.3 Del cinema a l'aula
<u>19</u>	_____	3.4 De l'aula al món
<u>19</u>	_____	3.5 Acompanyament al professorat
<u>19</u>	_____	3.6 Recull de creacions escolars
<u>19</u>	_____	3.7 Qüestionari d'avaluació per al professorat
<u>20</u>	_____	4. MATERIAL COMPLEMENTARI
<u>20</u>	_____	4.1 Enllaços d'interès
<u>20</u>	_____	4.2 Bibliografia i filmografia



## 1. CICLE DE CINEMA DELS DRETS DELS INFANTS

### 1.1 Propòsit i enfocament

La ferma voluntat de l'Ajuntament de Barcelona de posar en valor la [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#) fa que impulsi polítiques per promoure el benestar dels més petits i petites, i en fomenti la participació, en aquelles qüestions que els afecten. Això vol dir una ciutat dissenyada també a la seva mida i a la de les seves famílies, tenint en compte quines necessitats, prioritats i opinions postulen.

Amb el títol **Barcelona, ciutat de famílies**, el Cicle de Cinema dels Drets dels Infants 2026 (curs 2025-26) reflexiona sobre què significa el **dret a la família**, des de la perspectiva de la infància. Incideix en la importància que tots els nens i les nenes, els nois i les noies gaudeixin d'un entorn familiar favorable per al seu creixement i desenvolupament com a persones. Això vol dir posar en valor l'atenció i la cura dels infants, l'escolta activa en la presa de decisions, i la implicació de la infància en la consecució d'una harmonia familiar que li resulti enriquidora.



El Cicle de Cinema dels Drets dels Infants 2026 pretén que l'àmplia diversitat de famílies existent sigui reconeguda. Aquest reconeixement es basa en tota la legislació actual: Convenció sobre els Drets de l'Infant, Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant de la violència, Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència, i Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona. Al voltant d'ella, s'aborden el dret a la protecció i la cura per part de pares i mares, el dret a l'adopció, el dret a l'asil i a la reunificació familiar, el dret a viure en família, i el dret a unes relacions familiars de qualitat.

La programació de cicle inicial conté dos migmétratges titulats **Dúnia i l'eco del tambor** i **La meva vida a Versalles**. Les protagonistes de les dues històries han de recomençar la seva vida: l'una en un país llunyà d'acollida on s'installa amb l'àvia i l'avi, i l'altra anant a viure amb l'oncle després de la mort sobtada del pare i la mare. Tant la Dúnia com la Violeta juguen rols proactius en la configuració d'un entorn familiar saludable, de benestar i basat en l'estima mutua.

El recorregut pedagògic va de l'aula al cinema, del cinema a l'aula, i de l'aula a la vida quotidiana i a l'entorn dels nens i les nenes. El [web](#) disposa del conjunt de materials didàctics, de les creacions de l'alumnat, i de tota la informació sobre les sessions familiars, per a adolescents, i per a entitats socioeducatives i de lleure educatiu.

El **Cicle de Cinema dels Drets dels Infants (CCDI)** és un programa educatiu que promou el Departament de Promoció de la Infància de l'Àrea de Cultura, Educació, Cicles de Vida, Feminismes i LGTBI de l'Ajuntament de Barcelona des de l'any 2000.

L'edició del CCDI d'aquest curs 2025-26 ofereix i debat el significat del **dret a la família**, des de la **perspectiva de la infància de la ciutat**.

### 1.2 Àrees de coneixement i sabers per nivell educatiu

#### 1. Coneixement del medi natural, social i cultural

##### Tecnologia i digitalització

###### Digitalització de l'entorn personal d'aprenentatge

- Ús de les funcionalitats dels dispositius i recursos digitals d'aprenentatge d'acord amb les necessitats del context educatiu (cerca d'informació, representació del coneixement, creació de continguts digitals...).
- Utilització de recursos digitals de forma segura per compartir contextos d'aprenentatge a través de la comunicació amb persones o entitats.

###### Projectes de disseny i pensament computacional

- Aplicació d'estratègies bàsiques pel treball en equip.

##### Societats i territoris

###### Reptes del món actual

- Creació guiada d'itineraris, trajectes, desplaçaments i viatges utilitzant el pensament espacial i temporal i les interaccions amb el medi.
- Identificació i anàlisi dels rols de gènere en l'entorn proper per fomentar conductes no sexistes.

###### Lliçons del passat

- Reflexió sobre el pas del temps i la mesura del temps en el cicle vital i les relacions intergeneracionals des del present cap al passat per entendre els canvis en els fets i esdeveniments quotidians.

###### Alfabetització cívica

- Valoració de la diversitat familiar com a element on aprofundir en els drets de les persones i els valors dels drets humans.
- Adquisició de compromisos de participació i acceptació de normes en l'entorn familiar, veïnal i escolar, per a la prevenció, gestió i resolució dialogada de conflictes.



- Reconeixement d'identitat i diversitat cultural: l'existència de realitats diferents i aproximació a les (...) ètnies i cultures presents en l'entorn, per afavorir la integració, rebutjar les actituds discriminatòries tot afavorint la cultura de la pau i no-violència.
- Identificació de les principals activitats professionals i laborals d'homes i dones del seu entorn, valorant l'ocupació i el treball per entendre els agents econòmics i els drets laborals des d'una perspectiva de gènere.

#### 2. Educació artística

##### Educació plàstica i visual

###### Creació i interpretació

- Planificació i experimentació de processos creatius, personals o col·laboratius en les

##### Competències clau a treballar

1. Competència en comunicació lingüística
2. Competència plurilingüe
- [...]
4. Competència digital
5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre
6. Competència ciutadana
- [...]
8. Competència en consciència i expressió culturals



produccions artístiques treballades a l'aula, per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

- Utilització d'aplicacions digitals per a la captura, creació, manipulació i creació de produccions plàstiques i visuals de grup en els processos creatius per expressar idees o emocions.

### Educació audiovisual

#### Percepció i anàlisi

- Reconeixement d'elements propis del llenguatge audiovisual mitjançant el visionament de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals.
- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes audiovisuals en diferents contextos i espais culturals i artístics.
- Ús d'estratègies elementals de cerca i filtratge en els processos de cerca d'informació.
- Planificació i experimentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

### 1.3 Drets a treballar

Els drets a treballar en relació als dos migmetratges són:

1. Dret dels infants a l'asil i a la reunificació familiar.
2. Dret de tot infant a viure en pau i a desenvolupar-se amb plenitud, en el marc de la seva família.
3. Dret a la cura i l'amor en l'adopció d'un infant.
4. Dret dels infants a gaudir plenament de la família.

### 1.4 Marc legal relacionat

#### Declaració Universal dels Drets Humans

**Article 16.3.** La família és l'element natural i fonamental de la societat i té dret a la protecció de la societat i de l'estat.

**Article 25.1.** Tota persona té dret a un nivell de vida que assegurï, per a ell i la seva família, la salut i el benestar, especialment quant a alimentació, vestir, habitatge, assistència mèdica i als serveis socials necessaris; (...).

1. Dret dels infants a l'asil i a la reunificació familiar.
2. Dret de tot infant a viure en pau i a desenvolupar-se amb plenitud, en el marc de la seva família.
3. Dret a la cura i l'amor en l'adopció d'un infant.
4. Dret dels infants a gaudir plenament de la família.

### Declaració dels Drets de l'Infant

**Principi 6:** L'infant, per al desenvolupament ple i harmoniós de la seva personalitat, necessita amor i comprensió. Sempre que sigui possible, haurà de créixer a l'empara i sota la responsabilitat dels seus pare i mare i, en qualsevol cas, en un ambient d'afecte i de seguretat moral i material; llevat de circumstàncies excepcionals, l'infant de tendra edat no serà separat de la seva mare. La societat i les autoritats públiques tenen el deure de dedicar una cura especial envers els infants sense família o que estiguin mancats de mitjans de subsistència. (...).

**Principi 7:** (...) L'interès superior de l'infant serà el principi que guiarà aquelles persones que tenen la responsabilitat de la seva educació i orientació; aquesta responsabilitat pertoca en primer lloc al pare i a la mare. (...).

### Convenció sobre els Drets de l'Infant

#### **Preàmbul**

Amb el convenciment que la família, com a grup fonamental de la societat i com a medi natural per al creixement i el benestar de tots els seus membres, i particularment dels infants, ha de rebre la protecció i l'assistència necessàries per a poder assumir plenament les seves responsabilitats dins de la comunitat.

Reconeixent que l'infant, per aconseguir un desenvolupament ple i harmoniós de la seva personalitat, ha de créixer en un medi familiar, en una atmosfera de felicitat, amor i comprensió.

**Article 3.2.** Els estats membres es comprometen a assegurar als infants tota la protecció i atenció necessàries per a llur benestar, tenint en compte els drets i els deures dels seus pares, tutors legals o d'altres persones que en tinguin la responsabilitat legal (...).

## Convenció sobre els Drets de l'Infant



**Article 3.3.** Els estats membres han d'assegurar que les institucions, els serveis i els equipaments responsables de l'atenció o la protecció dels infants compleixin les normes establertes per l'autoritat competent, especialment pel que fa a la seguretat, la salubritat, el nombre i la competència del personal, i també que hi hagi supervisió professional.

**Article 5.** Els estats membres han de respectar les responsabilitats, els drets i els deures dels pares i, si fos el cas, els dels membres de la família extensa o de la comunitat (...).

**Article 10.1.** (...) tota sol·licitud feta per un infant o pels seus pares per entrar en un estat membre o sortir-ne amb l'objectiu de reunificar la família han de ser tramitades pels estats membres positivament, humanament i expeditivament. (...).



**Article 12.1.** Els estats membres han d'assegurar a l'infant amb capacitat de formar un judici propi el dret a manifestar la seva opinió en tots els afers que l'afectin. Les opinions de l'infant han de ser tingudes en compte segons la seva edat i maduresa.

**Article 12.2.** Amb aquesta finalitat, l'infant ha de tenir especialment l'oportunitat de ser escoltat en qualsevol procediment judicial o administratiu que l'afecti, (...).

**Article 18.2.** (...), els estats membres han de donar l'ajut oportú als pares i tutors perquè puguin acomplir les seves responsabilitats d'educar l'infant (...).

**Article 22.1.** Els estats membres han de prendre les mesures apropiades perquè un infant que demana estatut de refugiat o que sigui considerat refugiat (...), tant si va acompanyat pels seus pares com per un altra persona, rebi la protecció necessària i una assistència humanitària, i que gaudeixi dels drets aplicables enunciats en aquesta Convenció (...).

**Article 22.2.** (...), els estats membres (...) han de cooperar en qualsevol esforç fet per les Nacions Unides per protegir i ajudar aquest infant a trobar els seus pares o d'altres membres de la família, o de qualsevol infant refugiat per obtenir la informació necessària perquè es reuneixi amb la seva família. (...).

### Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant la violència

#### **Article 26. Prevenció en l'àmbit familiar.**

**1.** Les administracions públiques (...) han de proporcionar a les famílies de tot tipus (...), per crear un entorn segur, el suport necessari per prevenir (...) factors de risc i enfortir els factors de protecció, així com donar suport a la tasca educativa i protectora dels progenitors, o de qui exerceixi funcions de tutela, guarda o acolliment, per a què puguin desenvolupar adequadament el rol parental o tutelar.

**3.** Les mesures a les quals es refereix l'apartat anterior han d'estar enfocades a:

a) Promoure el bon tracte, la corresponsabilitat i l'exercici de la parentalitat positiva. A efectes d'aquesta llei, s'entén per parentalitat positiva el comportament dels progenitors, o de qui exerceixi funcions de tutela, guarda o acolliment, fonamentat en l'interès superior de l'infant o adolescent i orientat al fet que la persona menor d'edat creixi en un entorn afectiu i sense violència que inclogui el dret a expressar la seva opinió, a participar i a ser tingut en compte en tots els assumptes que l'afectin, l'educació en drets i obligacions, afavoreixi el desenvolupament de les seves capacitats, ofereixi reconeixement i orientació, i permeti el seu ple desenvolupament en tots els àmbits.

Legislació autonòmica i local que regula els drets dels infants:

#### **1. Catalunya**

Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència (íntegra).

#### **2. Barcelona**

Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona (íntegra).

**Article 27. Actuacions específiques en l'àmbit familiar.**

1. Les administracions públiques impulsaran mesures de política familiar encaminades a donar suport als aspectes qualitius de la parentalitat positiva en progenitors o de qui exerceixi funcions de tutela, guarda o acolliment. En particular, les destinades a prevenir la pobresa i les causes d'exclusió social, així com la conciliació de la vida familiar i laboral en el marc del diàleg social, a través d'horaris i condicions de treball que permetin atendre adequadament les responsabilitats derivades de la criança, i l'exercici igualitari d'aquestes responsabilitats per homes i dones. (...).

**Disposició addicional vuitena. Accés al territori als nens i les nenes sol·licitants d'asil**

Les autoritats competents han de garantir als nens i les nenes amb necessitat de protecció internacional l'accés al territori i a un procediment d'asil independentment de la seva nacionalitat i de la seva forma d'entrada a Espanya, en els termes que estableix la Llei 12/2009, de 30 d'octubre, reguladora del dret d'asil i de protecció subsidiària.



**Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència**

**Article 3. Responsabilitat ciutadana i pública**

1. L'obligació de vetllar pel respecte efectiu dels drets dels infants i els adolescents és una responsabilitat de la família, de tota la ciutadania i, molt particularment, de tots els poders públics, que també tenen l'obligació de defensar-los i promoure'ls.

**Article 5. L'interès superior de l'infant o l'adolescent**

3. L'interès superior de l'infant o l'adolescent ha d'ésser (...) el principi inspirador de totes les decisions i actuacions que el concerneixen adoptades i dutes a terme pels progenitors, pels titulars de la tutela o de la guarda, per les institucions públiques o privades encarregades de protegir-lo i d'assistir-lo o per l'autoritat judicial o administrativa.

4. Per a determinar l'interès superior de l'infant o l'adolescent se n'han d'atendre les necessitats i els drets, i s'ha de tenir en compte la seva opinió, els seus anhels i aspiracions, i també la seva individualitat dins el marc familiar i social.

**Article 37. Responsabilitat en la criança i la formació**

1. La responsabilitat primordial de la criança i la formació dels infants i els adolescents correspon als pares i les mares o a les persones que en tenen atribuïda la tutela o la guarda (...).

2. Els pares i les mares i les persones que tenen atribuïda la tutela o la guarda dels infants i els adolescents han d'assegurar, dins llurs possibilitats, les condicions de vida necessàries per al desenvolupament integral dels infants i els adolescents.

3. Les administracions públiques han de vetllar per la protecció dels infants i els adolescents (...) perquè els pares, els titulars de la tutela o els que en tenen la guarda disposin de les oportunitats i dels mitjans d'informació i formació adequats per a ajudar-los a complir llurs responsabilitats envers els infants i adolescents. (...).

4. Les administracions públiques han de fer extensibles als titulars de la tutela o de la guarda els sistemes de prestacions socials adreçats als progenitors, per tal d'afavorir el compliment de llurs responsabilitats. (...).

#### **Article 38. Drets de relació i convivència**

1. Els infants i els adolescents tenen dret a viure amb llurs progenitors llevat dels casos en què la separació és necessària. També tenen dret a conviure i a relacionar-se amb altres parents pròxims, especialment amb els avis.

#### **Article 125. Mesura d'acolliment familiar**

1. L'infant o l'adolescent desemparat ha d'ésser confiat a una família o a una persona que faci possible el desenvolupament integral de la seva personalitat.

2. Les persones que reben un infant o un adolescent en acolliment n'exerceixen la guarda i tenen l'obligació de vetllar per aquesta persona, tenir-la en llur companyia, alimentar-la, educar-la i procurar-li una formació integral, sota la supervisió de l'entitat competent, que ha de facilitar l'ajut i l'assessorament necessaris.

#### **Article 127. Acolliment en família extensa i acolliment en família aliena**

4. L'elecció dels familiars en l'acolliment simple o permanent en família extensa s'ha de fer tenint en compte, en tot cas, que els que volen acollir l'infant o l'adolescent han mostrat prou interès pel

seu benestar, que hi ha vincle afectiu, que tenen la capacitat de preservar-lo de les condicions que van generar la situació de desemparament, i una aptitud educadora adequada. (...).

### **Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona**

#### **Capítol 1. Drets i deures de ciutadania**

##### **Article 13. Vida personal i familiar**

1. Totes les persones tenen dret que la seva vida privada, personal i familiar sigui respectada.

3. L'Ajuntament de Barcelona ha de posar a l'abast de les famílies els instruments i recursos necessaris perquè desenvolupin el paper d'unitat bàsica de la societat i nucli socialitzador i protector dels i les menors, amb especial atenció a les situacions familiars específiques, (...).

#### **Capítol 2. Drets socials**

##### **Article 17. Treball i conciliació**

2. Totes les persones tenen dret a disposar del seu temps de manera que sigui possible la conciliació de la vida personal, familiar i laboral.

#### **Capítol 3. Equitat i accions positives**

##### **Article 22. Infants i adolescents**

Totes les persones menors d'edat tenen dret a tenir condicions d'existència que els permetin el seu desenvolupament integral. En particular:

a) Tenen dret a gaudir de la seva família en un marc de responsabilitat i protecció.

b) Han de tenir garantits els recursos socials per al ple desenvolupament físic, mental, intel·lectual i ètic.

c) Tenen dret a opinar i a expressar-se.

f) Tenen dret a la prevenció i l'atenció davant de situacions de discriminació, risc o desemparament.

## 2. LES PEL·LÍCULES

### 2.1 Fitxes tècniques breus



#### *Dúnia i l'eco del tambor*

**Títol original:** *Dounia, le grand pays blanc*

**Direcció:** Marya Zarif i André Kadi

**Guió:** Marya Zarif, Halima Elkhatabi i Luis Moliné

**País de producció:** Canadà

**Any d'estrena:** 2023

**Durada:** 50 minuts

**Migmetratge d'animació 2D**

**Versió en català**



#### *La meva vida a Versalles*

**Títol original:** *La vie de château*

**Direcció:** Clémence Madeleine-Perdrillat i Nathaniel H'Limi

**Guió:** Clémence Madeleine-Perdrillat

**Il·lustració:** Nathaniel H'Limi

**País de producció:** França

**Any d'estrena:** 2019

**Durada:** 29 minuts

**Migmetratge d'animació 2D**

**Versió en català**

### 2.2 Sinopsis de l'argument

#### *Dúnia i l'eco del tambor*

La petita Dúnia ha pogut fugir dels perills de la guerra de Síria, acompanyada de l'avi i l'àvia. La seva mare és morta i ningú sap on és el seu pare, que va ser empresonat. Gràcies a la solidaritat d'una jove família que els ofereix una casa al costat de la seva, la Dúnia i els seus avis troben una nova llar al Canadà. La parella d'acollida té una filla, la Rosalie, de la mateixa edat que la protagonista, i les dues nenes es fan amigues inseparables. La Rosalie li mostra el poble, el bosc i els animals, i la Dúnia s'admira del paisatge nevat, perquè a Síria no havia vist mai la neu. Les dues nenes s'ensenyen el nom de les coses que veuen en els seus respectius idiomes, mentre l'àvia cuina plats sirians que sorprenen la Rosalie.

La Dúnia pensa en el seu pare i li escriu cartes imaginàries explicant-li la seva nova vida al Canadà. Una nit té un malson recordant moments de perill de la guerra a Alep. Li agafa por que el seu pare sigui mort, però l'avi li diu que no és així, perquè, en silenci,



sent el batec del seu cor. A Síria, el pare de la nena ha estat alliberat, però se sent molt trist i preocupat perquè no sap on és la seva filla. En topar-se amb la casa derruïda, plora desconsoladament i guarda un cor de sabó com a record. Una veïna li explica que la Dúnia i els seus sogres van haver de marxar per buscar un nou lloc on viure.

Un dia, la Miguizou, companya de classe, convida en secret les dues amigues a casa de la seva àvia índia, per ensenyar-los a fer uns tambors. La dona els explica una història que diu que, en repicar-los i cantar una cançó, es reviu el cor únic que uneix tota la Terra, les persones i els animals, sota el mateix batec. Els fa saber que el so del tambor retruny d'un costat a l'altre del món, i que, quan la Dúnia el repiqui, el seu pare podrà sentir-la des de Síria.

Quan la Dúnia canta i toca el tambor, el cor de sabó que guarda el pare s'illumina. Fins i tot se li apareix el canari que la seva filla tenia a casa. Ell entén de seguida que la nena el crida des de la llunyania, i emprèn el viatge. Marxa de Síria i creua el món per localitzar-la, sempre guiat per un ocellot i pel cor de sabó. Finalment, arriba al Canadà per retrobar-se amb la seva filla i els seus sogres.

[Tràiler](#)

### *La meva vida a Versalles*

La Violeta és una nena de vuit anys que, d'un dia per l'altre, es queda òrfena. Els serveis socials la porten a viure amb el germà de la seva mare, tot un personatge que s'encarrega del manteniment del palau i dels jardins de Versalles. Nena i oncle gairebé no es coneixen, perquè en Régis, de caràcter tancat i solitari, no visitava la família des de feia cinc anys, quan la Violeta era molt petita. Ella té una imatge molt negativa d'ell, per la qual cosa assumeix el seu destí de molt mala gana. També li passa a la tècnica dels serveis socials, en veure les condicions de deixadesa i d'insalubritat en què viu en Régis en una petita casa dins de Versalles. Però té la missió de deixar la nena amb el seu oncle perquè, malgrat el buit de relació, així ho va deixar dit la seva mare.



La Violeta està molt trista i s'enyora del seu pare i de la seva mare. S'escapa cada dia de l'escola per anar fins on havia estat casa seva, però mai hi pot entrar i es queda arraulida al replà de l'escala. En Régis va sempre a buscar-la i mira de ser amable amb ella, tot i que la nena està molt tancada i es mostra tensa amb ell. Un dia, en una situació relaxada als jardins, en Régis li explica com la família el va rebutjar i ell es va tancar en la seva vida a Versalles. La Violeta empatitza amb la pena de l'oncle, i recupera els sentiments vers ell i l'alegria. Comença a gaudir de la vida a palau, superant el dol.

Des de serveis socials consideren que les condicions de vida d'en Régis no són convenientes per a la nena i decideixen que vagi a viure amb l'avi i l'àvia, al sud de França. L'home endreça i reforma casa seva perquè sigui més acollidora i adequada per a la Violeta. Finalment, aquesta s'enfronta a la tutora, es nega a anar a viure amb els avis i decideix quedar-se amb l'oncle, que és el que ell també vol.

[Tràiler](#) (en francès)

## 2.3 Relacions dels migmetratges amb els drets a treballar

Els dos migmetratges d'aquest programa sobre la família presenten situacions vitals de dues nenes que es veuen privades de viure i créixer en el seu entorn familiar *natural*. En el cas de la Violeta de **La meva vida a Versalles**, el seu pare i la seva mare han mort sobtadament i, en el de la Dúnia, la mare ja estava morta i les tensions del seu país han provocat la desaparició del seu pare. L'existència de lleis i normatives nacionals i internacionals els ofereix la possibilitat de protecció i de cura alternatives. Aquestes regulacions jurídiques deixen ben clar que la protecció i el benestar de l'infant són sempre prioritaris a qualsevol altra consideració.

### Dret a la cura i l'amor en l'adopció d'un infant

**La meva vida a Versalles** mostra de manera evident els mecanismes de protecció de l'Estat (en aquest cas, el francès) davant d'una situació d'orfandat i de desempara d'un infant. Hi apareix una tècnica dels serveis socials de París, la Geneviève, que assumeix la tutoria legal de la Violeta i supervisa la qualitat que l'adopció, per part de l'oncle Régis, pot oferir a la nena. Ell és una persona poc formal i deixada en el seu estil vital: sembla no tenir vida més enllà de la feina. Habita una caseta força desmanegada situada al recinte de Versalles, amb mobles vells, molta brutícia, i fins i tot amb la presència d'un ratolí. La tutora fa un seguiment de la relació entre l'oncle i la neboda.

*Els dos migmetratges d'aquest programa sobre la família presenten situacions vitals de dues nenes que es veuen privades de viure i créixer en el seu entorn familiar natural.*

*L'existència de lleis i normatives nacionals i internacionals els ofereix la possibilitat de protecció i de cura alternatives.*



Donada la inadaptació i les queixes inicials de la nena, suggereix d'enviar-la a viure amb el seu avi i la seva àvia, al sud de França. Ho preveu sense valorar els esforços d'en Régis per tenir cura de la Violeta, que el porten a assumir un arranjament de l'habitatge, incloent-hi la remodelació de l'habitació de la nena a un format infantil.

Davant del conflicte final sobre si la Violeta es pot quedar amb l'oncle o se l'envia amb viure amb els avis, entren en joc dos aspectes previstos a les normatives sobre adopció i que tenen en compte factors més *humans* que purament *legals*:

1. Finalment queda clar que l'oncle és capaç d'aportar "una atmosfera de felicitat, amor i comprensió" ([Convenció sobre els Drets de l'Infant](#)) que garanteix el desenvolupament material, físic i psicològic de la nena.
2. Hi ha també l'obligació d'escoltar i tenir en compte la voluntat de l'infant, en la mesura de la seva maduresa ([Convenció sobre els Drets de l'Infant](#)). La protagonista de **La meva vida a Versalles** afirma al final del film: "Aquí en Régis em cuida, i també hi tinc en Malcom i l'Olga. Si la pupilla sóc jo, jo decideixo". La Violeta ha passat per un estat de creixement accelerat a causa del dol. Sembla tenir clar l'afecte vers el seu oncle i sentir-se estimada per aquest. És capaç de prendre una decisió tan transcendental com la de quedar-se a viure amb ell i formar, com havia comentat en Régis, "una família de dues persones".

## Dret dels infants a l'asil i a la reunificació familiar

A *Dúnia i l'eco del tambor* no surt el procés d'acollida que ofereix el Canadà a la nena i als seus avis, però sí el resultat. A causa de la guerra a Síria, la Dúnia no sap res del seu pare des que fou detingut. Com que ja havia perdut la seva mare, passa a ser tutelada pel seu avi i la seva àvia materns, primer esglaió de la "família extensa" reconeguda i especialment protegida per la llei.

El dret a l'asil en un altre país és una garantia de defensa dels drets dels infants i de les famílies, tinguin la configuració que tinguin i vinguin d'on vinguin. La normativa legal considera el nucli familiar "com a grup fonamental de la societat i com a medi natural per al creixement i el benestar de tots els seus membres, i particularment dels infants" ([Convenció sobre els Drets de l'Infant](#)). El film mostra la Dúnia podent gaudir de l'amor i cura dels seus avis, portant una vida social rica i segura, amb una bona amiga i l'acompanyament afectiu de la família que els ha ofert la casa, anant a l'escola, etc. i refent la seva vida després d'haver hagut de fugir de la guerra.

Si bé ho narra de manera més aviat *màgica*, la història de *Dúnia i l'eco del tambor* també tracta del dret al reagrupament familiar. Per les complicacions dels efectes de la guerra Síria i la manca de



*La normativa legal considera el nucli familiar "com a grup fonamental de la societat i com a medi natural per al creixement i el benestar de tots els seus membres, i particularment dels infants" ([Convenció sobre els Drets de l'Infant](#)).*

comunicació amb l'altra punta de món, ningú busca directament al pare de la protagonista. Ara bé, l'àvia de la Miguizou mostra a la nena i les seves dues amigues un saber ancestral per contactar-lo i fer-li saber que estan al Canadà. Al film, el pare emprèn un periple per anar a trobar la seva filla i els seus sogres, seguint totes les seves passes amb la crida del tambor i l'ajut dels ocells. Així és com finalment aconsegueixen reunir-se de nou. La [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#) preveu l'article 22 per donar suport als infants a la cerca dels seus progenitors.

## Dret dels infants al benestar, al lleure i al joc

A conseqüència de l'entorn segur que s'ofereix a les protagonistes dels dos migmetratges, totes dues poden recomençar la seva vida, i desenvolupar-se amb plenitud i dignitat en un espai familiar alternatiu. Tenen les necessitats bàsiques cobertes, d'alimentació, d'habitatge, d'educació i de salut. A més, compten amb l'afecte i l'estima de la família actual, dos pilars fonamentals per al creixement emocional i psicològic dels infants. Els i les familiars que se'n fan càrrec també garanteixen el lleure i el joc tant de la Dúnia com de la Violeta.

A *Dúnia i l'eco del tambor* l'àvia ensenya a la seva neta aspectes de la cuina siriana i la nena participa en el repartiment d'especialitats gastronòmiques del seu país entre la comunitat local. D'altra part, l'àvia índia de la seva amiga Miguizou ensenya a la Dúnia com fer un tambor i a tocar-lo, a més de la cançó que ha d'empènyer el seu pare a anar-la a trobar. Ambdues

escenes donen resposta a la demanda de més atenció i d'una dedicació "de qualitat" que els nens i les nenes de Barcelona reclamen a l'[Agenda dels Infants](#).

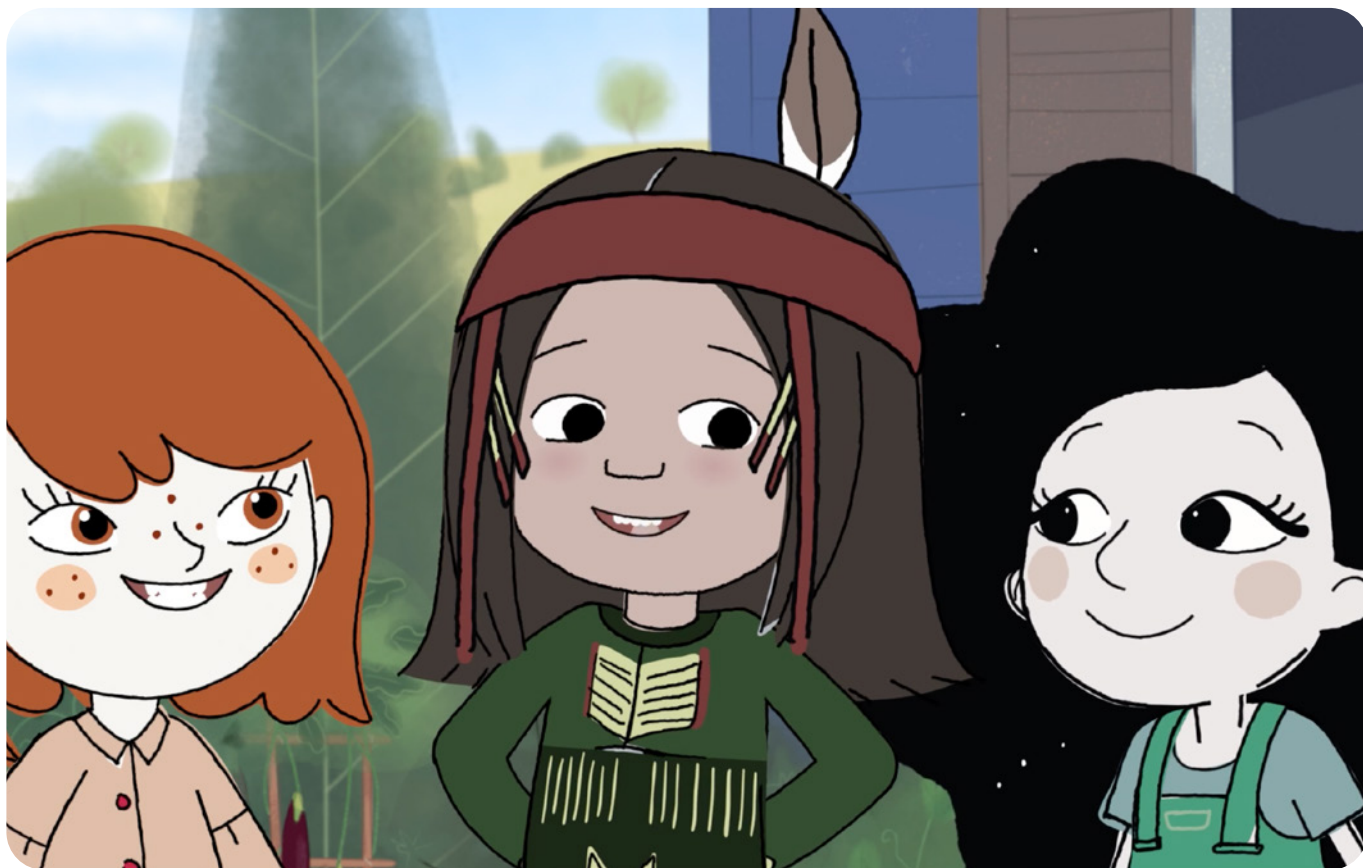
És evident el canvi que la presència de la Violeta a casa de l'oncle Régis exerceix en el comportament i el caràcter d'aquest. Passa de ser un home solitari i amargat a, com expressa cap al final, sentir que "la vida és més divertida amb tu", referint-se a la neboda. Això demostra que els beneficis de l'afecte i l'atenció van en dos sentits. A **La meva vida a Versalles**, en Régis fins i tot juga amb la Violeta i un amic seu, i la nena participa en la remodelació de la casa, per adaptar el dormitori al seu gust.

### Dret a gaudir plenament de la família

Cal cridar l'atenció sobre l'evolució emocional de la Violeta i com gestiona el dolor de la pèrdua del pare i de la mare. En un primer moment, està trista i completament tancada, i no reacciona a les atencions i la bona voluntat de l'oncle. Quan aquest li explica la seva història, també de dolor per la incomprensió i el

rebuig de la seva família, la Violeta se'n compadeix. Això l'ajuda a sortir del seu dol i a obrir-se a les emocions dels altres. A més, la història posa la causa de l'aïllament d'en Régis en la família, la qual cosa contribueix a la reflexió sobre la importància de tenir cura de les relacions familiars, tant per part de mares i pares com de fills i filles.

En el marc dels drets de la infància a tot tipus de famílies, **Dúnia i l'eco del tambor** aborda la interculturalitat, una realitat molt arrelada al Canadà i també a casa nostra. A més del tema de l'acollida i el procés d'integració de la família protagonista al nou país, tan diferent de Síria, l'entrecruament de cultures apareix en altres aspectes del relat. Alguns exemples destacables són: l'àvia de la Dúnia oferint especialitats sirianes a la petita Rosalie, l'àvia de la Miguizou compartint amb les nenes els sabers de la seva cultura ancestral, una petita discussió amb un company d'escola sobre les persones que "no són d'aquí", i la festa final en què coincideixen famílies del poble, d'origens ben diferents.



### 3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

#### 3.1 Plantejament general

La seqüència didàctica al voltant de les pel·lícules *Dúnia i l'eco del tambor* i *La meva vida a Versalles* disposa de cinc moments educatius complementaris:

1. Activitat prèvia a l'aula (1 hora).
2. Anada al cinema per participar a la sessió de projecció.
3. Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 6 hores, com a màxim).
4. Acció per compartir al [web](#) les creacions de cada grup classe.
5. Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn.

#### 3.2 Per anar al cinema

Abans de la sessió de cinema amb el vostre grup classe, us suggerim portar a terme una activitat a l'aula d'una hora de durada. Us proposem dos enfocaments per triar el que més us convingui o bé idear-ne un altre:

##### 1. Posada en escena

L'activitat comença amb la lectura i un comentari breu (10') d'algunes demandes i propostes de l'[Agenda dels Infants](#) que són claus per abordar els drets dels infants dels films *Dúnia i l'eco del tambor* i *La meva vida a Versalles*:

1. Cuidar la nostra vida amb la família implica:
  - 1.3. Més espais i més oportunitats per passar-nos-ho bé amb la família.
8. Escoltar les nostres opinions i poder participar en les decisions que ens afecten vol dir:
  - 8.20. Confiar més amb nosaltres i no sobreprotegir-nos perquè puguem fer coses pel nostre compte.
  - 8.22. Preguntar-nos la nostra opinió abans de decidir alguna cosa important per a nosaltres.



Tot seguit, es comparteixen cinc o sis situacions inspirades en aquestes propostes dels infants, i es distribueix el grup classe en petits equips de treball (10'). A continuació, cada subgrup escull un dels exemples, per representar-lo. Els i les alumnes de cada equip es reparteixen rols, decideixen una mínima caracterització dels personatges i preparen una senzilla posada en escena de la situació escollida (20').

Arriba el moment que els equips de treball representin totes les situacions, l'una rere l'altra, i escenifiquin el conjunt de propostes concretes dels infants (10').

Després de fer l'activitat, serà necessari trobar un espai de reflexió final que es troba explicat en el [punt 3 d'aquest apartat](#).

Seqüència didàctica:

1. Activitat prèvia a l'aula (1 hora).
2. Anada al cinema per participar a la sessió de projecció.
3. Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 6 hores, com a màxim).
4. Acció de compartir al [web](#) les creacions de cada grup classe.
5. Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn.

### 2. Pluja d'idees i debat

S'enceta amb una pluja d'idees (20') sobre dues de les demandes de l'[Agenda dels Infants](#) i les propostes que se'n deriven:

1. Cuidar la nostra vida amb la família implica:
  - 1.1. Cuidar la família perquè sigui un espai on ens estimem i respectem.
8. Escoltar les nostres opinions i poder participar en les decisions que ens afecten vol dir:
  - 8.20. Confiar més amb nosaltres i no sobreprotegir-nos perquè puguem fer coses pel nostre compte.
  - 8.22. Preguntar-nos la nostra opinió abans de decidir alguna cosa important per a nosaltres.

Hi ha l'opció que la posada en comú sigui amb tot el grup classe alhora, o bé de fer petits subgrups que ho comentin en paral·lel. Seria convenient apuntar les principals aportacions a la pissarra, recollint-ne tanta diversitat com sigui possible. També s'aconsella adreçar l'alumnat a parlar-ne abans a casa i així venir a classe amb alguna idea sobre el tema plantejat.

En base a tot allò compartit, es prepararà un debat amb el grup classe subdividit en dos equips prou equilibrats (nens/nenes, destresa en l'expressió, seguretat en un/a mateix/a, etc.). Abans d'obrir el debat, anirà bé recordar el punt de partida de la discussió (10'). Per començar, primer farà dues aportacions l'equip 1 i després l'equip 2. Tot seguit, s'obrirà el torn de paraules indistintament, amb la coordinació del professorat. Per tancar-lo, cada equip mencionarà alguna idea que ha après de l'altre (20').



### 3. Després de l'activitat

Després d'haver dut a terme l'activitat escollida, convé extreure'n conclusions i preparar una reflexió final. L'exercici servirà per estructurar el contingut de l'aportació de cada grup classe a la sessió de cinema. Cal seleccionar dos o tres portaveus, preferiblement un equip divers. Tot seguit, arriba el moment de presentar la sinopsi i el [tràiler](#) del migmetratge *Dúnia i l'eco del tambor* i/o bé de *La meva vida a Versalles* ([tràiler](#)).

L'objectiu de fer una activitat prèvia és situar el context dels films i els drets a treballar, per preparar l'anada al cinema entre tots i totes. Així mateix, és una bona oportunitat per extreure els elements clau que, en veu dels portaveus, cada grup classe aportarà i compartirà (en vídeo o en viu) abans de la projecció.

### 3.3 Del cinema a l'aula

#### Un entorn familiar favorable per a tots els infants!

Després de l'anada al cinema, proposem portar a terme una activitat de creació a l'aula que es basa a subdividir el grup classe en quatre equips de treball. El punt de partida és que cada subgrup triï i tracti un dels quatre drets dels infants que surten reflectits a les pel·lícules *Dúnia i l'eco del tambor* i *La meva vida a Versalles*:

1. Dret dels infants a l'asil i a la reunificació familiar.
2. Dret de tot infant a viure en pau i a desenvolupar-se amb plenitud, en el marc de la seva família.
3. Dret a la cura i l'amor en l'adopció d'un infant.
3. Dret dels infants a gaudir plenament de la família.

Aquests drets i les històries de la Dúnia i la Violeta serviran d'inspiració a l'hora d'elaborar un petit vídeo o bé un mural, per defensar que tots els nens i les nenes d'arreu del món gaudeixin d'un entorn familiar favorable.

En un primer moment, cada grup trasllada algunes de les escenes d'un dels dos films a possibles situacions que vulgui reflectir en la seva creació final (a triar entre petit vídeo o mural).

Tot seguit, cada equip connecta aquestes escenes amb els quatre drets dels infants que es tracten als migmetratges. Amb les seves paraules i fent servir exemples, defineix quin d'ells vol defensar i com fer-ho. També pot buscar fotografies i escriure frases que formaran part del petit vídeo o bé del mural.

Per preparar cada petit vídeo, una càmera o una tauleta seran suficients, si pot ser amb microfonia. Per publicar-los al [web](#), és possible enviar els vídeos dels quatre subgrups per separat, o bé ajuntar-los l'un darrere l'altre. En el cas dels murals, es pot fer servir una cartolina gran o paper d'embalar. Després caldrà fotografiar-los tots per compartir-los al [web](#).

Amb l'elaboració d'un petit vídeo o d'un mural s'ofereix a l'alumnat la possibilitat de treballar de forma creativa els drets dels infants i els films, així com d'aprofundir en el debat generat a l'aula abans de la projecció de cinema i també durant la pròpia sessió, amb les aportacions inicials d'escoles diferents.

És possible desenvolupar l'activitat en una sola sessió d'una hora de classe si prèviament s'organitzen els equips, es debat sobre els drets vinculats a la vida en família i es parteix de la posada en comú prèvia i posterior al visionat. Aleshores es pot dedicar la primera meitat de la sessió a què els quatre subgrups, en paral·lel, pensin i defineixin com serà el seu petit

*L'objectiu d'aquesta activitat és que cada grup classe acabi elaborant, per subgrups, petits vídeos o murals sobre els drets dels infants a gaudir de la família, a l'asil i la reunificació familiar, a l'adopció, i a desenvolupar-se amb plenitud gràcies al suport de les persones adultes de cada nucli familiar. El punt de partida sorgeix d'interconnectar escenes d'un dels dos migmetratges amb els drets de la infància a treballar.*

vídeo o mural, i la segona dur a terme cada una de les creacions.

Ara bé, si és possible, recomanem que l'activitat de creació a l'aula agafi un tractament més transversal al currículum i es pugui desplegar en diverses sessions. La durada ideal és entre un mínim de tres i un màxim de sis hores lectives. Així es dona pes a: els drets a treballar i l'anàlisi dels films, la reflexió individual i col·lectiva, l'elaboració i la posada en comú de les creacions en grup, i la recollida de les idees que vagin sorgint al llarg del procés.





**QUADRE RESUM: DEL CINEMA A L'AULA\***

DURADA	PROCEDIMENTS	CONTINGUTS
1 hora	Breu comentari de les pel·lícules. Creació dels subgrups i distribució de tasques. Explicació de l'activitat de creació d'un petit vídeo o d'un mural.	Exercici de trasllat de les escenes dels films a possibles situacions reals. Després, immersió de cada equip en els drets dels infants a explorar.
1 hora	Treball per equips. Pluja d'idees i presa de decisions sobre quines imatges i frases pot fer servir cada grup per explicar el seu enfocament a l'hora d'abordar els drets dels infants proposats.	Reflexió individual i en grup per crear un punt de vista sobre els drets dels infants a la família, a sentir-se cuidats i a desenvolupar-s'hi amb plenitud. Cerca d'imatges i elaboració de frases.
1 hora	Per equips, es continua amb la tasca de cerca d'imatges i d'elaboració de les frases que aniran a cada petit vídeo o mural. Definició de la composició final de la creació de cada equip.	Debat sobre quines imatges i quines frases ajuden millor a tractar els drets dels infants a la família, a sentir-se cuidats i a desenvolupar-s'hi amb plenitud, per concretar-ho tot en un vídeo o un mural.
1 hora	Treball per equips per finalitzar el petit vídeo o el mural, amb el suport i l'acompanyament del mestre o la mestra. Presentació oral de cada creació a la resta del grup classe.	Realització del petit vídeo o el mural per part de cada equip de treball, com a eina d'aprofundiment en els drets dels infants abordats. Posada en comú per intercanviar punts de vista.

\*Aquesta activitat es pot fer en una sola sessió, però es proposa un desplegament més minuciós per aprofundir a l'aula en els drets a treballar.



### 3.4 De l'aula al món

Un cop enviats els resultats del vostre treball a l'aula (ja sigui el previ i/o el posterior a l'anada al cinema) per publicar-los al [web](#), us suggerim alguna petita acció per portar a terme en col·laboració amb les famílies del vostre alumnat. L'objectiu és connectar els aprenentatges i l'experiència viscuda amb la vida quotidiana i la immersió en l'entorn.

1. Cercar i després portar a classe fotografies, il·lustracions o dibuixos sobre els drets de la infància a gaudir plenament de la família i a tenir una vida familiar saludable.
2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre què significa viure en família, per a nens i nenes d'aquesta edat.
3. Compartir a l'aula contes de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **Barcelona, ciutat de famílies**.

Si és possible, us aconsellem que visiteu amb l'alumnat l'apartat [Creacions escolars](#) del [web](#) i també que proposeu a les famílies entrar-hi.

### 3.5 Acompanyament al professorat

Com a novetat, el Cicle de Cinema dels Drets dels Infants 2026 (curs 2025-26) posarà en marxa un desplegament d'eines i estratègies per orientar al professorat a generar treballs artístics i/o audiovisuals

que fomentin la reflexió de l'alumnat sobre els drets treballats, i que s'acabin convertint en creacions escolars per compartir al [web](#).

En primer lloc, s'oferiran sessions de formació i d'assessorament en línia, adreçades específicament als diferents nivells educatius. En segon lloc, es facilitarà l'accés a una col·lecció de manuals i tutorials audiovisuals, per tal de donar suport al desenvolupament d'activitats reflexives i creatives a l'aula.

### 3.6 Recull de creacions escolars

Un cop finalitzades les activitats prèvia i/o posterior a l'aula, cada grup classe ens farà arribar les reflexions i els aprenentatges de l'alumnat. Així anirem organitzant els resultats aportats per part de cada centre educatiu i els compartirem al [web](#).

Des de l'apartat [Creacions escolars](#), podreu accedir tant als vostres treballs de creació com als de la resta d'escoles participants, organitzats per nivells educatius. Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a: [teleduca@teleduca.org](mailto:teleduca@teleduca.org) o bé al telèfon 93 450 98 26.

### 3.7 Qüestionari d'avaluació per al professorat

Quan ja hàgiu portat a terme amb l'alumnat totes les passes de la seqüència didàctica plantejada, us enviarem per correu electrònic un qüestionari d'avaluació que podreu omplir directament en línia.

1. Cercar i després portar a classe fotografies, il·lustracions o dibuixos sobre els drets de la infància a gaudir plenament de la família i a tenir una vida familiar saludable.
2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre què significa viure en família, per a nens i nenes d'aquesta edat.
3. Compartir a l'aula contes de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **Barcelona, ciutat de famílies**.

### 4. MATERIAL COMPLEMENTARI

#### 4.1 Enllaços d'interès

- [Web del Cicle de Cinema dels Drets dels Infants](#)
- [Web d'Infància de l'Ajuntament de Barcelona](#)

Textos legislatius al web de l'Àrea de Cultura, Educació, Cicles de Vida, Feminismes i LGTBI de l'Ajuntament de Barcelona (lectura fàcil):

- [Declaració Universal dels Drets Humans](#)
- [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#)
- [Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona](#)

Altres:

- [Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant la violència](#)
- [Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència](#)
- [Parlen els nens i nenes: el benestar de la infància a Barcelona](#)
- [Agenda dels Infants](#)
- [Refugi en curt.](#) catàleg de curtsmetratges classificats per nivells educatius
- [Una mà de contes](#)

#### 4.2 Bibliografia i filmografia

##### Bibliografia

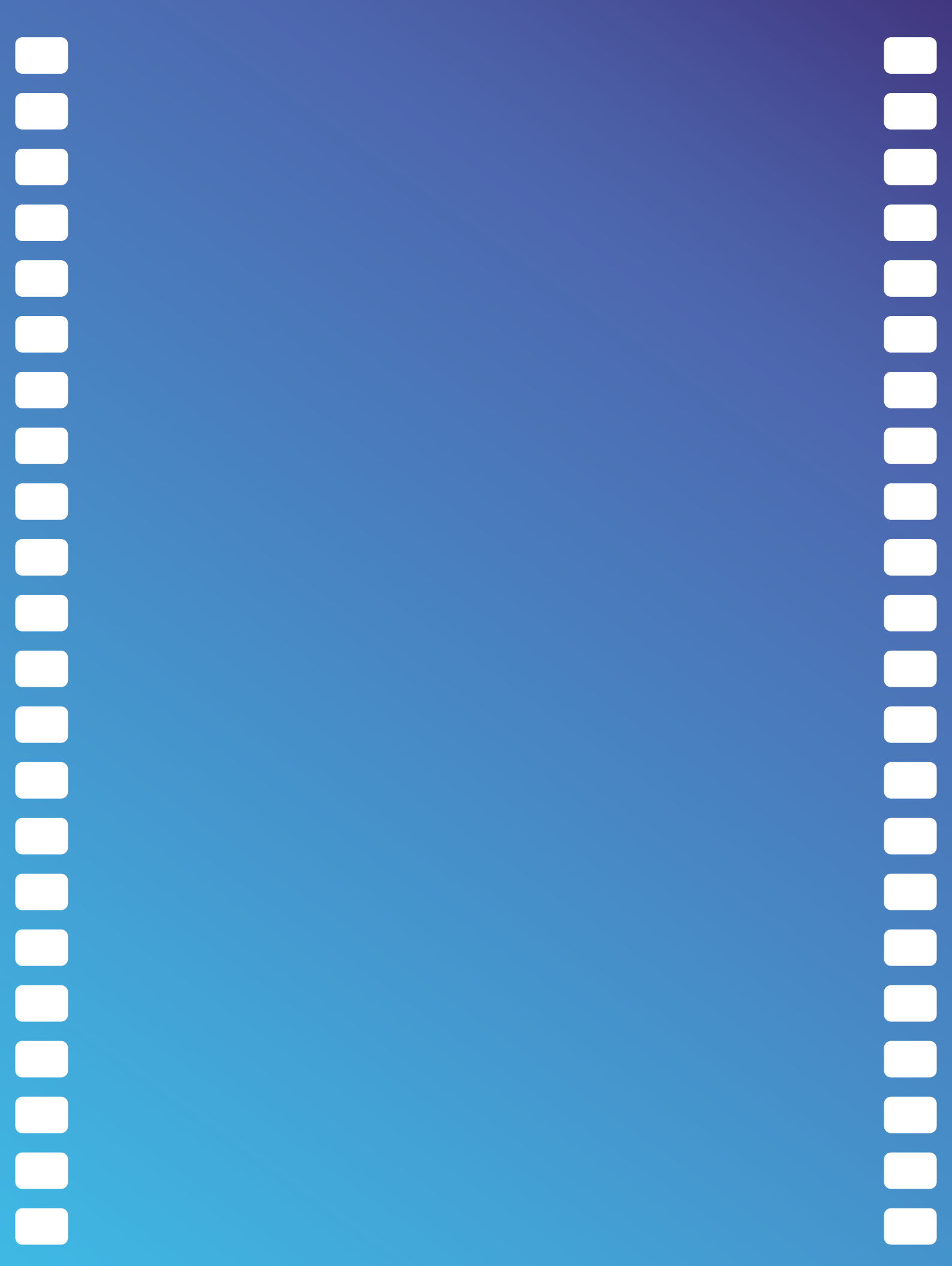
- Andrés Almada, A. (2022). *Familia*. Pozuelo de Alarcón: Cuento de Luz
- Cerdà Albert, M. (2014). *Familiari*. Barcelona: Comanegra
- Gómez Redondo, S. (2012). *El dia que la Saïda va arribar*. Barcelona: Takatuka
- Turner, T. (2022). *Tots som diferents*. Barcelona: Barcanova
- Vilella, M. i Bugatell, M. (2018). *Vull tornar a ballar!* Berga: L'Albí
- Zurita Jiménez, A. (2015). *Mi mamá es la mejor madre del mundo*. Barcelona: Beascoa

##### Filmografia

- *Dúnia*. Marya Zarif i André Kadi (dir.). Canadà, 2020
- *El viatge del emperador*. Luc Jacquet (dir.). França, 2005
- *Història d'una gavina (i del gat que li va ensenyar a volar)*. Enzo D'Alò (dir.). Itàlia, 1998
- *La meva mare és una gorilla*. Linda Hambäck (dir.). Suècia, Noruega i Dinamarca, 2021



Cicle de Cinema  
dels Drets dels Infants:  
[www.cinemadretsinfants.cat](http://www.cinemadretsinfants.cat)



Fem la Barcelona de la teva vida