

> Cicle de Cinema dels Drets dels Infants <  
2026 (curs 2025-2026)

**Barcelona, ciutat de famílies**



**NUESTRO ÚLTIMO VERANO EN ESCOCIA**  
Andy Hamilton i Guy Jenkin

**Guia didàctica**

> 1r i 2n d'educació secundària <

## ÍNDEX

<u>3</u>	_____	1. CICLE DE CINEMA DELS DRETS DELS INFANTS
<u>3</u>	_____	1.1 Propòsit i enfocament
<u>4</u>	_____	1.2 Àrees de coneixement i sabers per nivell educatiu
<u>6</u>	_____	1.3 Drets a treballar
<u>6</u>	_____	1.4 Marc legal relacionat
<u>10</u>	_____	2. LA PEL·LÍCULA
<u>10</u>	_____	2.1 Fitxa tècnica breu
<u>10</u>	_____	2.2 Sinopsi de l'argument
<u>11</u>	_____	2.3 Relacions de la pel·lícula amb els drets a treballar
<u>13</u>	_____	3. PROPOSTA PEDAGÒGICA
<u>13</u>	_____	3.1 Plantejament general
<u>13</u>	_____	3.2 Per anar al cinema
<u>15</u>	_____	3.3 Del cinema a l'aula
<u>17</u>	_____	3.4 De l'aula al món
<u>17</u>	_____	3.5 Acompanyament al professorat
<u>17</u>	_____	3.6 Recull de creacions escolars
<u>17</u>	_____	3.7 Qüestionari d'avaluació per al professorat
<u>18</u>	_____	4. MATERIAL COMPLEMENTARI
<u>18</u>	_____	4.1 Enllaços d'interès
<u>18</u>	_____	4.2 Bibliografia i filmografia



## 1. CICLE DE CINEMA DELS DRETS DELS INFANTS

### 1.1 Propòsit i enfocament

La ferma voluntat de l'Ajuntament de Barcelona de posar en valor la [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#) fa que impulsi polítiques per promoure el benestar dels més petits i petites, i en fomenti la participació, en aquelles qüestions que els afecten. Això vol dir una ciutat dissenyada també a la seva mida i a la de les seves famílies, tenint en compte quines necessitats, prioritats i opinions postulen.

Amb el títol **Barcelona, ciutat de famílies**, el Cicle de Cinema dels Drets dels Infants 2026 (curs 2025-26) reflexiona sobre què significa el **dret a la família**, des de la perspectiva de la infància. Incideix en la importància que tots els nens i les nenes, els nois i les noies gaudeixin d'un entorn familiar favorable per al seu creixement i desenvolupament com a persones. Això vol dir posar en valor l'atenció i la cura dels infants, l'escolta activa en la presa de decisions, i la implicació de la infància en la consecució d'una harmonia familiar que li resulti enriquidora.

El Cicle de Cinema dels Drets dels Infants 2026 pretén que l'àmplia diversitat de famílies existent sigui reconeguda. Aquest reconeixement es basa en tota la legislació actual: Convenció sobre els Drets de l'Infant, Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant de la violència, Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència, i Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona. Al voltant d'ella, s'aborden el dret a la protecció i la cura per part de pares i mares, el dret a l'adopció, el dret a l'asil i a la reunificació familiar, el dret a viure en família, i el dret a unes relacions familiars de qualitat.

La comèdia britànica **Nuestro último verano en Escocia** és el film per a 1r i 2n d'ESO. Una parella jove amb dues filles i un fill viatgen a Escòcia per a celebrar el 75è aniversari de l'avi, greument malalt. El matrimoni fa l'esforç de simular que està unit, però realment viu separat i en procés de divorci. Cada membre de la família porta una dinàmica pròpia,



difícil de controlar i de compaginar. L'avi és també un home singular que el dia de la celebració desapareix amb els tres nets a la platja.

El recorregut pedagògic va de l'aula al cinema, del cinema a l'aula, i de l'aula a la vida quotidiana i a l'entorn dels nois i les noies. El [web](#) disposa del conjunt de materials didàctics, de les creacions de l'alumnat, i de tota la informació sobre les sessions familiars, per a adolescents, i per a entitats socioeducatives i de lleure educatiu.

El **Cicle de Cinema dels Drets dels Infants (CCDI)** és un programa educatiu que promou el Departament de Promoció de la Infància de l'Àrea de Cultura, Educació, Cicles de Vida, Feminismes i LGTBI de l'Ajuntament de Barcelona des de l'any 2000.

L'edició del CCDI d'aquest curs 2025-26 ofereix i debatre el significat del **dret a la família**, des de la **perspectiva de la infància de la ciutat**.

## 1.2 Àrees de coneixement i sabers per nivell educatiu

### 1. Ciències Socials: Geografia i Història

#### A. Reptes del món actual

##### **Objectius de desenvolupament sostenible**

- Debat sobre els dilemes del món actual, punt de partida per al pensament crític i el desenvolupament de judicis propis.

##### **Igualtat de gènere**

- Qüestionament dels rols de gènere i la seva manifestació en tots els àmbits de la societat i la cultura, inclòs l'entorn escolar.

##### **El llegat històric**

Reflexió sobre la construcció d'identitats a partir de l'herència cultural i els processos històrics viscuts en una comunitat i territori.

#### C. Compromís cívic

##### **Dignitat humana i drets universals**

- Reconeixement dels drets i deures individuals i col·lectius, identificant i rebutjant les situacions de desigualtat, injustícia i discriminació.
- Comparació dels drets de l'infant actuals amb la situació dels infants i joves en altres èpoques històriques.

##### **Alteritat**

- Respecte i acceptació de l'altre, incorporant visions i perspectives contraposades d'un relat o d'una interpretació.
- Defensa de comportaments no discriminatoris i contraris a qualsevol actitud diferenciadora i segregadora.

##### **Igualtat de gènere**

- Reconeixement i denúncia del masclisme en la història i l'actualitat.
- Posicionament a favor de manifestacions i conductes no sexistes.



##### **Convivència cívica i cultura democràtica**

- Identificació dels trets fonamentals de les societats democràtiques, valorant les consecucions de la democràcia com a sistema polític.

##### **Gestió de les emocions**

- Identificació de les emocions pròpies i dels altres, i la seva importància en comportaments individuals i col·lectius.

##### **Ús del temps de lleure i hàbits de salut i de consum**

- Caracterització i reflexió sobre diferents formes de vida i l'ús del temps de lleure en el passat i en el present, i reconeixement d'hàbits saludables.

#### **Competències clau a treballar**

1. Competència en comunicació lingüística
2. Competència plurilingüe
- [...]
4. Competència digital
5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre
6. Competència ciutadana
- [...]
8. Competència en consciència i expressió culturals

## 2. Digitalització

### Ciutadania digital crítica

Comprendre la cultura digital com a font d'aprenentatge permanent, coneixement de les tecnologies digitals emergents i els seus àmbits d'aplicació.

## 3. Educació en valors cívics i ètics

### Autoconeixement i autonomia moral

- Construcció de l'autoconcepte i la identitat personal en un context plural, a partir de la identificació de les pròpies capacitats, tant físiques i sensorials, com cognitives i emocionals.
- Manifestació d'actituds de superació personal, basades en la resiliència i la perseverança, en la relació amb un mateix, amb els altres i amb l'entorn.
- Desenvolupament crític de l'autonomia i la responsabilitat, tenint en compte la voluntat i el judici moral en diversos entorns amb gran varietat d'interessos.
- Valoració de l'ètica com a principi de les nostres accions i de l'establiment de normes presents a la societat, de forma crítica i raonada.
- Anàlisi del conflicte entre moralitat i legalitat, tenint en compte els drets individuals en un context global.

### Societat, justícia i democràcia

- Valoració del diàleg i de l'argumentació en la presa democràtica de decisions i en la resolució pacífica de conflictes en la relació amb els altres i en contextos diversos.
- Investigació sobre la naturalesa social i política de l'ésser humà, i la comprensió crítica i l'ús dels conceptes de «lleï», «poder», «sobirania», «justícia», «estat», «democràcia» i «drets humans» en el context social.
- Manifestació d'una posició informada i èticament fonamentada sobre el valor i pertinència dels drets humans (...).



### Educació emocional

- Presa de consciència, expressió assertiva i regulació de les emocions pròpies i alienes, basades en una autoestima ajustada, com a aspecte determinant en la millora del benestar individual i col·lectiu amb un mateix i amb els altres.
- Construcció i valoració de relacions afectives saludables a partir del reconeixement de la igualtat i del respecte mutu, com a factors que les determinen, en el context social.

### Habilitats socials i valors

- Aplicació d'habilitats socials que fomentin la convivència i la cohesió social en tot tipus de situacions.
- Comunicació assertiva, respecte per la resta i col·laboració i cooperació responsable i activa en contextos motrius diversos.

## 4. Educació plàstica, visual i audiovisual

### Creació artística: tècniques, procediments i processos

- Aplicació de processos creatius guiats, establint connexions entre conceptes, idees i imatges, a través de l'experimentació i de la realització d'esbossos i assajos, en la ideació de les propostes.
- Comunicació a través del llenguatge visual i audiovisual, amb diferents suports i mitjans, i mitjançant l'ús de diverses estratègies, recursos i tecnologies, en la creació artística.

### 1.3 Drets a treballar

Els drets a treballar en relació a la pel·lícula són:

1. Dret dels infants a la família.
2. Dret de tot infant a gaudir de bones relacions familiars i a rebre atenció per part de les persones adultes.
3. Dret dels infants a ser escoltats en temes que els afecten.
4. Dret dels infants a participar de la vida familiar.

### 1.4 Marc legal relacionat

#### Declaració Universal dels Drets Humans

**Article 16.3.** La família és l'element natural i fonamental de la societat i té dret a la protecció de la societat i de l'estat.

#### Declaració dels Drets de l'Infant

**Principi 6:** L'infant, per al desenvolupament ple i harmoniós de la seva personalitat, necessita amor i comprensió. Sempre que sigui possible, haurà de créixer a l'emparedat i sota la responsabilitat dels seus pare i mare i, en qualsevol cas, en un ambient d'afecte i de seguretat moral i material; llevat de circumstàncies excepcionals, l'infant de tendra edat no serà separat de la seva mare. (...).

**Principi 7:** (...). L'interès superior de l'infant serà el principi que guiarà aquelles persones que tenen la responsabilitat de la seva educació i orientació;

1. Dret dels infants a la família.
2. Dret de tot infant a gaudir de bones relacions familiars i a rebre atenció per part de les persones adultes.
3. Dret dels infants a ser escoltats en temes que els afecten.
4. Dret dels infants a participar de la vida familiar.

### Convenció sobre els Drets de l'Infant



aquesta responsabilitat pertoca en primer lloc al pare i a la mare. (...).

#### Convenció sobre els Drets de l'Infant

##### **Preàmbul**

Amb el convenciment que la família, com a grup fonamental de la societat i com a medi natural per al creixement i el benestar de tots els seus membres, i particularment dels infants, ha de rebre la protecció i l'assistència necessàries per a poder assumir plenament les seves responsabilitats dins de la comunitat.

Reconeixent que l'infant, per aconseguir un desenvolupament ple i harmoniós de la seva personalitat, ha de créixer en un medi familiar, en una atmosfera de felicitat, amor i comprensió.

**Article 3.1.** En totes les accions que concerneixen l'infant, tant si són portades a terme per institucions de benestar social públiques o privades, tribunals de justícia, autoritats administratives o cossos legislatius,



la consideració principal ha de ser l'interès primordial de l'infant.

**Article 5.** Els estats membres han de respectar les responsabilitats, els drets i els deures dels pares i, si fos el cas, els dels membres de la família extensa o de la comunitat d'acord amb els usos locals (...) i d'acord amb el desenvolupament de les capacitats de l'infant donar-li la direcció i guia adequades perquè pugui exercir els drets reconeguts en aquesta Convenció.

**Article 12.1.** Els estats membres han d'assegurar a l'infant amb capacitat de formar un judici propi el dret a manifestar la seva opinió en tots els afers que l'afectin. Les opinions de l'infant han de ser tingudes en compte segons la seva edat i maduresa.

**Article 12.2.** Amb aquesta finalitat, l'infant han de tenir especialment l'oportunitat de ser escoltat en qualsevol procediment judicial o administratiu que l'afecti, bé directament, bé per mitjà d'un representant o d'una institució adequada, d'acord amb les normes de procediment de la legislació.

**Article 18.1.** Els estats membres han d'esmerçar els seus millors esforços a assegurar el reconeixement del principi que el pare i la mare tenen responsabilitats comunes en l'educació i el desenvolupament de l'infant. Els pares o, si falten, els tutors legals tenen la responsabilitat primordial de l'educació i el desenvolupament de l'infant.

Llur preocupació fonamental ha de ser l'interès primordial de l'infant.

**Article 18.2.** (...), els estats membres han de donar l'ajut oportú als pares i tutors perquè puguin acomplir les seves responsabilitats d'educar l'infant (...).

### Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant la violència

#### **Article 26. Prevenció en l'àmbit familiar.**

**1.** Les administracions públiques (...) han de proporcionar a les famílies de tot tipus (...), per crear un entorn segur, el suport necessari per prevenir (...) factors de risc i enfortir els factors de protecció, així com donar suport a la tasca educativa i protectora dels progenitors, o de qui exerceixi funcions de tutela, guarda o acolliment, per a què puguin desenvolupar adequadament el rol parental o tutelar.

**3.** Les mesures a les quals es refereix l'apartat anterior han d'estar enfocades a:

a) Promoure el bon tracte, la corresponsabilitat i l'exercici de la parentalitat positiva. A efectes d'aquesta llei, s'entén per parentalitat positiva el comportament dels progenitors, o de qui exerceixi funcions de tutela, guarda o acolliment, fonamentat en l'interès superior de l'infant o adolescent i orientat al fet que la persona menor d'edat creixi en un entorn afectiu i sense violència que inclogui el dret a expressar la seva opinió, a participar i a ser tingut en compte en tots els assumptes que l'afectin, l'educació en drets i obligacions, afavoreixi el desenvolupament de les seves capacitats, ofereixi reconeixement i orientació, i permeti el seu ple desenvolupament en tots els àmbits.

#### **Article 27. Actuacions específiques en l'àmbit familiar.**

**1.** Les administracions públiques impulsaran mesures de política familiar encaminades a donar suport als aspectes qualitius de la parentalitat positiva en progenitors o de qui exerceixi funcions de tutela, guarda o acolliment. En particular, les destinades a prevenir la pobresa i les causes d'exclusió social, així com la conciliació de la vida familiar i laboral en el marc del diàleg social, a través d'horaris i condicions de treball que permetin atendre adequadament les responsabilitats



derivades de la criança, i l'exercici igualitari d'aquestes responsabilitats per homes i dones. (...).

#### **Article 28. Situació de ruptura familiar.**

Les administracions públiques han de prestar especial atenció a la protecció de l'interès superior dels infants i els adolescents en els casos de ruptura familiar, adoptant, en l'àmbit de les seves competències, mesures especialment adreçades a les famílies en aquesta situació amb fills i/o filles menors d'edat, a fi de garantir que la ruptura dels progenitors no impliqui conseqüències perjudicials per al seu benestar i ple desenvolupament.

#### **Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència**

##### **Article 3. Responsabilitat ciutadana i pública**

1. L'obligació de vetllar pel respecte efectiu dels drets dels infants i els adolescents és una responsabilitat de la família, de tota la ciutadania i, molt particularment, de tots els poders públics, que també tenen l'obligació de defensar-los i promoure'ls.

##### **Article 5. L'interès superior de l'infant o l'adolescent**

3. L'interès superior de l'infant o l'adolescent ha d'ésser (...) el principi inspirador de totes les decisions i actuacions que el concerneixen adoptades i dutes a terme pels progenitors, pels titulars de la tutela o de la guarda, per les institucions públiques o privades encarregades de protegir-lo i d'assistir-lo o per l'autoritat judicial o administrativa.

4. Per a determinar l'interès superior de l'infant o l'adolescent se n'han d'atendre les necessitats i els drets, i s'ha de tenir en compte la seva opinió, els seus anhels i aspiracions, i també la seva individualitat dins el marc familiar i social.

#### **Article 37. Responsabilitat en la criança i la formació**

1. La responsabilitat primordial de la criança i la formació dels infants i els adolescents correspon als pares i les mares o a les persones que en tenen atribuïda la tutela o la guarda (...).

2. Els pares i les mares i les persones que tenen atribuïda la tutela o la guarda dels infants i els adolescents han d'assegurar, dins llurs possibilitats, les condicions de vida necessàries per al desenvolupament integral dels infants i els adolescents.

3. Les administracions públiques han de vetllar per la protecció dels infants i els adolescents (...) perquè els pares, els titulars de la tutela o els que en tenen la guarda disposin de les oportunitats i dels mitjans d'informació i formació adequats per a ajudar-los a complir llurs responsabilitats envers els infants i adolescents. (...).

#### **Article 38. Drets de relació i convivència**

1. Els infants i els adolescents tenen dret a viure amb llurs progenitors llevat dels casos en què la

Legislació autonòmica i local que regula els drets dels infants:

##### **1. Catalunya**

Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència (íntegra).

##### **2. Barcelona**

Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona (íntegra).

separació és necessària. També tenen dret a conviure i a relacionar-se amb altres parents pròxims, especialment amb els avis.

2. Els infants i els adolescents tenen dret a mantenir un contacte directe amb els progenitors amb qui no convisquin.

**[Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona](#)**

**Capítol 1. Drets i deures de ciutadania**

**Article 13. Vida personal i familiar**

1. Totes les persones tenen dret que la seva vida privada, personal i familiar sigui respectada.

3. L'Ajuntament de Barcelona ha de posar a l'abast de les famílies els instruments i recursos necessaris perquè desenvolupin el paper d'unitat bàsica de

la societat i nucli socialitzador i protector dels i les menors, amb especial atenció a les situacions familiars específiques, (...).

**Capítol 3. Equitat i accions positives**

**Article 22. Infants i adolescents**

Totes les persones menors d'edat tenen dret a tenir condicions d'existència que els permetin el seu desenvolupament integral. En particular:

a) Tenen dret a gaudir de la seva família en un marc de responsabilitat i protecció.

b) Han de tenir garantits els recursos socials per al ple desenvolupament físic, mental, intel·lectual i ètic.

c) Tenen dret a opinar i a expressar-se.

f) Tenen dret a la prevenció i l'atenció davant de situacions de discriminació, risc o desemparament.



## 2. LA PEL·LÍCULA

### 2.1 Fitxa tècnica breu



**Títol original:** *What We Did On Our Holiday*

**Direcció:** Andy Hamilton i Guy Jenkin

**Guió:** Andy Hamilton i Guy Jenkin

**Intèrprets:** David Tennant, Rosamund Pike, Emilia Jones, Bobby Smallldridge, Harriet Turnbull, Billy Connolly, Ben Miller, Amelia Bullmore, Lewis Davie, Celia Imrie, etc.

**País de producció:** Regne Unit

**Any d'estrena:** 2014

**Durada:** 95 minuts

Llargmetratge de ficció

Versió en castellà

### 2.2 Sinopsi de l'argument

El jove matrimoni format per en Doug i l'Abi fa una temporada que viu separat i està tramitant el divorci. En principi ella es queda amb la custòdia de les dues filles i el fill que tenen en comú. La Lottie té deu anys i és una nena molt responsable, en Mickey en té vuit i és un gran fan dels vikings, i la Jess té cinc anys i és molt divertida. La relació de la parella és força tensa i conflictiva, i qualsevol circumstància és motiu d'una discussió, sempre interferida pels comentaris, entre mordaços i innocents, dels infants.

La família es disposa a viatjar a Escòcia per celebrar el 75è aniversari d'en Gordie, el pare d'en Doug, que pateix un càncer terminal que fa preveure la darrera celebració amb tota la família. Per tal de no contrariar l'esdeveniment, el matrimoni acorda

amagar la seva situació i fer creure a tothom que tots dos continuen units. En el viatge en cotxe des de Londres, el matrimoni intenta conscienciar les filles i el fill del pla. Els infants es comprometen a seguir-lo, tot i que la seva innocència i els respectius caràcters excèntrics fan témer que no serà fàcil.

En Gordie viu amb el seu fill gran, la dona d'aquest i el seu fill adolescent Kenneth, en una mansió espectacular, fruit de les activitats especulatives d'en Gavin, un home obsessionat pel triomf i les convencions socials. És tot el contrari de l'avi, un home que defuig els formalismes, sigui pel seu passat llibertari, sigui perquè se sap als darrers moments de la seva vida; i no vol saber res de compromisos per quedar bé. Avi i nets congenien molt, especialment la Lottie, amb qui en Gordie té una conversa molt sincera que dissol qualsevol formalisme hipòcrita: ell li explica que s'està morint, i ella que els seus pares estan separats.

El dia de la celebració d'aniversari per la qual en Gavin ha convidat a més de dues-centes persones, l'avi s'endú les dues netes i el net a la platja propera a passar el dia, mentre la resta de la família s'aplica a l'organització de gran la festa. A la platja, entre jocs, en Gordie els diu que li agradaria que, quan es mori, no se li facin els actes protocol·laris habituals, sinó tenir un comiat com el dels antics vikings, que posaven el cos en un rai amb foc i l'enviaven mar endins. Després d'una primera broma, l'avi mor realment mentre són a la platja. Després d'intentar-ho anar explicar i adonar-se que la família no respectarà les seves voluntats finals, els tres infants improvisen una llanxa, hi carreguen el cadàver d'en Gordie, li calen foc i l'empenyen cap al mar.

De tornada a casa, a l'hora que comencen a arribar les persones convidades a la celebració, les dues nenes i el nen expliquen què ha passat i que han decidit allò que l'avi volia. En Gavin ho comunica a la policia i la notícia transcendeix als mitjans de comunicació, esdevenint un fenomen mediàtic. En un primer moment la família es reclou, fins que en Mickey, en Doug i l'Abi s'encaren amb els i les periodistes.

Passada la tempesta, familiars i amistats d'en Gordie celebren un petit acte a la platja en record del difunt,



de to senzill, emotiu i sincer. Allà la família Mcleod s'allibera dels prejudicis i les actituds encotillades amb què havien viscut, tot seguint l'exemple i la voluntat del pare i avi. Enmig d'aquest ambient, en Doug i l'Abi també es reconcilien i es donen una segona oportunitat per continuar junts i mantenir la família unida, cosa que celebren joiosament amb les dues filles i el fill.

[Tràiler](#) (en castellà)

## 2.3 Relacions de la pel·lícula amb els drets a treballar

Tot i tractar-se d'una comèdia, l'anàlisi de **Nuestro último verano en Escocia** des de l'òptica dels drets dels infants apunta una sèrie de reflexions sobre les convencions socials a què estan sotmeses les famílies en el món real. La comèdia és un gènere que pot ser tan útil com el drama per tractar temes conflictius i posar-los en valor a l'hora de reflexionar. D'una trama superficialment lleugera com la d'aquesta pel·lícula, es poden extreure una sèrie d'elements que remetent a aspectes del dret a la família des de la perspectiva dels infants, recollits a la [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#).

### La família, element natural i fonamental de la societat

En primer lloc, **Nuestro último verano en Escocia** se centra en les relacions familiars. Tot passa en el si d'una família nuclear i l'extensió a casa dels oncles, que conviuen amb l'avi. La disbauxa que regna en el conjunt de protagonistes, on cada membre té una personalitat i dinàmica pròpia, totes extravagants, aporta força reflexions. La trama remet a la idea que el medi familiar ha de ser un espai d'afecte, seguretat i comprensió ([Declaració dels Drets de l'Infant](#)). Així ho estipulen les diferents normatives sobre els drets de la infància, de cara a garantir un "desenvolupament ple i harmoniós de la seva personalitat" ([Convenció sobre els Drets de l'Infant](#)).

En el nucli familiar protagonista, les dues filles i el fill tenen actituds eminentment infantils, cadascú amb un estil propi i difícils de controlar pels seus progenitors. Aquests s'hi mostren amorosos, però se'ls veu força desbordats a l'hora de coordinar les forces vitals de cada un d'ells, en una convivència tranquil·la i harmònica. No és evident si els comportaments de les filles i el fill són espontanis, o bé un reflex de la situació de litigi constant i del procés de separació del pare i la mare. Les dèries de les pedres que col·lecciona la Jess, l'afició d'en Mickey pels vikings i l'escrupolositat de la Lottie es poden interpretar a la llum de les queixes que els infants de Barcelona han manifestat a l'[Agenda dels Infants](#). Hi posen de manifest el poc temps i l'escassa atenció que els pares i les mares els dediquen amb l'estil de vida occidental.

En contrast a aquesta família impetuosa hi ha la dels oncles, caracteritzada per l'actitud dominant del pare, que sotmet constantment la seva esposa, amb una depressió, i el seu fill adolescent, de caràcter completament reprimat. L'imperi de l'ordre, del benestar material i de les convencions socials que defineix aquesta família tampoc garanteix el desenvolupament sa dels seus membres. En especial, condiona el creixement psicològic, moral i afectiu del jove Kenneth, el qual s'enamora d'una noia amb qui toca cançons alegres al violí, en lloc de les peces clàssiques que practica habitualment, per indicació del seu pare.

### Interès prioritari de l'infant en casos de ruptura familiar

L'altre element que qüestiona la funció protectora de la família és l'amenaça de divorci d'en Doug i l'Abi. Davant dels perills que pot suposar un divorci per al creixement de les filles i els fills, les normatives sobre els drets dels infants garanteixen sistemes i processos legals d'intermediació. En els casos de desacord entre els progenitors, es busca garantir que no es produeixin situacions amb conseqüències perjudicials per al benestar i el ple desenvolupament dels infants (article 28 sobre la situació de ruptura familiar de la [Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant la violència](#)).

Tot i que el matrimoni de la pel·lícula està discutint encara les condicions de la separació, s'esmenten diferents exigències i planificacions de la mare que suposaran un greuge per a la relació dels petits amb el pare. Representa que ella està dolguda per una infidelitat i li ho vol fer pagar a ell, però la filla i el fill en resultarien víctimes. L'Abi pensa demanar la custòdia de les filles i el fill i té la intenció d'anar-se'n a viure a uns 500 km de Londres, la qual cosa complicaria molt les visites d'en Doug. A més, la decisió de divorci sembla presa com a revenja de la mare, i al marit, les nenes i el nen no els queda sinó acceptar-la.

En canvi, la normativa estableix clarament que cal escoltar els infants en totes aquelles decisions que els afecten, en mesura de la seva edat i grau de maduresa (article 12.1. de la [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#)). No està passant així en el cas del procés de separació i d'imminent divorci de la parella protagonista de **Nuestro último verano en Escocia**. El pare i la mare no s'escolten l'un a l'altra i discuteixen per gairebé tot, la qual cosa genera un malestar en les dues filles i el fill, que presenten fortes dosis d'inseguretat i de reivindicació. La decisió unilateral que prenen d'organitzar, pel seu compte, l'enterrament viking de l'avi és la seva manera de mostrar la incomprensió que viuen.

### Paper protector dels infants per part de les institucions públiques

La funcionària que apareix al desenllaç de la història acudeix a jugar un rol de protecció envers els infants de la família Mcleod. No interroga les dues nenes i el nen per esbrinar com ha anat tot amb mort de l'avi i el llançament del cos al mar. Pretén aclarir si el pare i la mare han educat responsablement les seves filles i el seu fill, per actuar en benefici dels menors, si no fos així. Aquestes intervencions de les administracions públiques estan perfectament legislades i protocolitzades per garantir el mandat que la responsabilitat de la cura i l'educació dels fills i les filles recau en els pares i mares (article 37 de la [Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència](#)). La primera obligació de serveis socials és la d'escoltar l'opinió dels infants i extreure conclusions sobre el seu benestar.

Aquesta escolta de l'opinió dels infants sempre s'ha de veure preservat per les garanties del dret a la intimitat i a la pròpia imatge, que recau en els progenitors. El film **Nuestro último verano en Escocia** se'l salta en l'escena que el petit Mickey desapareix i decideix anar a fer unes declaracions a la premsa, la qual està assetjant la casa familiar arran dels esdeveniments. Cal entendre la situació en clau de comèdia, però sí hi ha la intenció del nen fer tornar les coses a lloc, davant l'eixelebrament generalitzat i la instigació persistent dels mitjans de comunicació. Ell vol fer posar seny i explicar honestament les circumstàncies de la mort de l'avi i l'enterrament mar enllà.

Aquest recurs narratiu serveix per introduir la conclusió de la història, en reconèixer que no existeixen famílies ideals ni perfectes i que totes són, com declara l'Abi a les televisions, famílies "disfuncionals". A qualsevol entorn familiar, no hi ha de què avergonyir-se si hi ha una base d'afecte, de seguretat i de comprensió entre totes les persones que l'integren. També queda clara la conveniència de corregir i llimar les actituds egoistes i forçades que interfereixen en unes relacions sanes i positives entre tots i totes. És la lliçó que, mitjançant els nets, l'avi envia a la família, i la pel·lícula ens fa saber a nosaltres.

### 3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

#### 3.1 Plantejament general

La seqüència didàctica que proposem al voltant de la pel·lícula *Nuestro último verano en Escocia* es conforma de cinc moments educatius complementaris:

1. Activitat prèvia a l'aula (1 hora).
2. Anada al cinema per participar a la sessió de projecció.
3. Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 6 hores, com a màxim).
4. Acció de compartir al [web](#) les creacions de cada grup classe.
5. Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn.

#### 3.2 Per anar al cinema

Abans d'assistir a la projecció amb el vostre grup classe, us suggerim portar a terme una activitat a l'aula d'una hora de durada. Us proposem dos enfocaments per triar el que més us convingui o bé idear-ne un altre:

##### 1. Escriitura col·lectiva de les estrofes d'un rap

Convé començar presentant l'activitat i distribuint el grup classe en cinc o sis equips el més equitatiu possible, per facilitar el treball conjunt (5'). Cada subgrup passa per tres etapes de reflexió creativa, amb la idea d'escriure l'estrofa de la tornada d'un rap. A l'inici es fa una pluja d'idees compartida (15') a partir de tres demandes, i algunes de les conseqüents propostes, de l'[Agenda dels Infants](#):

1. Cuidar la nostra vida amb la família hauria de ser:
  - 1.1. Cuidar la família perquè sigui un espai on ens estimem i respectem.
4. Més ajuda emocional i menys pressió sobre com hem de ser implica:
  - 4.10. Parlar més sovint sobre com estem per no sentir-nos sols i per ajudar-nos a estar millor.



8. Escoltar les nostres opinions i poder participar en les decisions que ens afecten vol dir:
  - 8.21. Que les persones adultes ens escoltin més i millor.
  - 8.22. Preguntar-nos la nostra opinió abans de decidir alguna cosa important per a nosaltres.

Cada equip en prendrà notes. Tot seguit, els subgrups disposaran d'una estona per debatre en quines qüestions centraran la seva estrofa de rap (10'). En base al consens obtingut, tots els equips es posaran a acordar i a escriure les rimes. La idea és que en surti una petita creació pròpia que deixi entreveure diferents inquietuds i punts de vista (15'). Com que en una sola hora de classe no donarà temps a organitzar

Seqüència didàctica:

1. Activitat prèvia a l'aula (1 hora).
2. Anada al cinema per participar a la sessió de projecció.
3. Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 6 hores, com a màxim).
4. Acció de compartir al [web](#) les creacions de cada grup classe.
5. Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn.

una posada en comú, la proposta és recollir totes les estrofes en forma de *collage*, ja sigui en una cartolina gran o en una diapositiva que s'exposi a la pissarra digital (5').

Després de fer l'activitat, serà necessari trobar un espai de reflexió final que es troba explicat en el [punt 3 d'aquest apartat](#).

## 2. Pluja d'idees i creació d'un joc de rols

L'activitat s'inicia amb una roda d'aportacions (15') de l'alumnat al voltant de demandes i propostes concretes de l'[Agenda dels Infants](#) que són molt presents a la pel·lícula seleccionada:

1. Cuidar la nostra vida amb la família hauria de ser:
  - 1.1. Cuidar la família perquè sigui un espai on ens estimem i respectem.
  - 1.2. Que les nostres famílies puguin estar més temps amb nosaltres.
  - 1.3. Més espais i més oportunitats per passar-nos-ho bé amb la família.

8. Escoltar les nostres opinions i poder participar en les decisions que ens afecten vol dir:
  - 8.20. Confiar més en nosaltres i no sobreprotegir-nos perquè puguem fer coses pel nostre compte.
  - 8.21. Que les persones adultes ens escoltin més i millor.
  - 8.22. Preguntar-nos la nostra opinió abans de decidir alguna cosa important per a nosaltres.

Encara amb tota la classe, per repassar les qüestions que s'han anat apuntant, és recomanable agrupar les contribucions de l'alumnat en grans eixos (5'). Arriba el moment d'organitzar el grup classe en cinc o sis equips el més equitatiu possible, per a facilitar el treball conjunt. Cada subgrup triarà un dels temes que hagin sortit reflectits i se centrarà a desenvolupar-lo (10').

Quan cada equip té definida quina temàtica vol treballar, el professorat els proposa que ara s'inventin un personatge que es trobi immers en aquella situació. Han de fer-ho comptant amb idees de tots i totes. Per crear aquest personatge primer hauran de relatar quines circumstàncies actuals té i després a quin

repte s'enfronta. Durant aquest procés, és important que l'alumnat intenti posar-se a la seva pell. Un cop cada subgrup hagi elaborat la seva aportació, resultarà que entre tots hauran dissenyat un joc de rols (15').

## 3. Després de l'activitat

Un cop haver realitzat l'activitat escollida, es proposa buscar un espai de reflexió final. Aquesta servirà per estructurar el contingut de l'aportació que farà cada grup classe al cinema. Per tant, cal seleccionar un petit equip de dos o tres portaveus ben diversos. Un cop preparada l'anada al cinema, el professorat pot presentar la sinopsi i el [tràiler](#) de **Nuestro último verano en Escocia**.

L'objectiu tant d'una opció com de l'altra és situar el context de la pel·lícula i els drets a treballar, per preparar l'anada al cinema entre tots i totes. Així mateix, és una bona oportunitat per extreure els elements claus que, en veu del grup de portaveus, cada classe compartirà a la posada en comú que hi haurà a la sala de projecció, abans de veure el film.

Roda d'aportacions sobre les demandes i propostes concretes de l'Agenda dels Infants:

1. Cuidar la nostra vida amb la família hauria de ser:

- 1.1. Cuidar la família perquè sigui un espai on ens estimem i respectem.
- 1.2. Que les nostres famílies puguin estar més temps amb nosaltres.
- 1.3. Més espais i més oportunitats per passar-nos-ho bé amb la família.

8. Escoltar les nostres opinions i poder participar en les decisions que ens afecten vol dir:

- 8.20. Confiar més en nosaltres i no sobreprotegir-nos perquè puguem fer coses pel nostre compte.
- 8.21. Que les persones adultes ens escoltin més i millor.
- 8.22. Preguntar-nos la nostra opinió abans de decidir alguna cosa important per a nosaltres.

### 3.3 Del cinema a l'aula

#### Una col·lecció de sèries d'il·lustracions sobre famílies

Després d'anar a veure el film, proposem portar a terme una activitat de creació a l'aula per a la qual se subdividirà el grup classe en cinc equips de treball. El punt de partida és que cada subgrup triï i tracti específicament un dels quatre drets que es veuen reflectits a **Nuestro último verano en Escocia**:

1. Dret dels infants a la família.
2. Dret de tot infant a gaudir de bones relacions familiars i a rebre atenció per part de les persones adultes.
3. Dret dels infants a ser escoltats en temes que els afecten.
4. Dret dels infants a participar de la vida familiar.

Us suggerim que cada equip plasmi la defensa del dret escollit elaborant una sèrie d'il·lustracions que combini tècniques de dibuix i/o fotografia. És important que l'alumnat argumenti algun tipus de fil narratiu per a cada seqüència d'imatges, en defensa dels drets de la infància a la família.

Per començar, cada petit grup trasllada escenes viscudes amb la pel·lícula **Nuestro último verano en Escocia** a idees o conceptes que vulgui reflectir a la seva creació final, en forma de sèrie d'il·lustracions. Tot seguit, cada equip fa una immersió en el significat del dret que ha escollit i defineix amb quines imatges vol explicar-lo. Un cop dissenyada la seqüència i acordat el fil narratiu, arriba el moment de centrar-se en l'elaboració dels dibuixos i/o les fotografies, fent servir tècniques diverses.

Per dibuixar, s'aconsella fer servir fulls de mida DIN-A5. Després cal escanejar els dibuixos per fer-los interactuar. Quant a les fotografies, es recomana que siguin creades per l'alumnat. Cada sèrie d'il·lustracions pot arribar a constar d'un total de 8 a 10 imatges. Del conjunt de seqüències, sorgirà una

*Cada equip fa una immersió en el significat del dret escollit i pensa amb quines il·lustracions pot explicar-lo. Un cop dissenyada la seqüència i acordat el fil narratiu, arriba el moment que cada subgrup se centri en l'elaboració dels dibuixos i/o les fotografies que compondran la seva sèrie.*

col·lecció. Per publicar-les al [web](#), les diferents sèries d'il·lustracions s'exposaran en funció dels seus propis fils narratius.

Amb l'elaboració d'aquestes seqüències combinant tècniques de dibuix i/o fotografia, s'ofereix a l'alumnat la possibilitat de treballar creativament els drets i el film. A més, els nois i les noies aprofundeixen en el debat generat a l'aula abans d'anar al cinema, i a la sala amb les aportacions de tots els centres educatius.

És possible desenvolupar aquesta activitat en una sola sessió d'una hora de classe si prèviament s'organitzen els equips, es tria quin tema tracta cadascun i s'orienten les qüestions sorgides en el visionat del film i les posades en comú prèvia i posterior. Aleshores es pot dedicar la meitat de la sessió a què els subgrups, en paral·lel, pensin i dissenyin les sèries d'il·lustracions, i l'altra meitat a realitzar i compondre cada una de les creacions.

Ara bé, si és possible, recomanem que l'activitat creativa a l'aula agafi un tractament més transversal al currículum i es pugui desplegar en diverses sessions. La durada ideal és entre un mínim de tres i un màxim de sis hores lectives. Així es dona pes a: els drets a treballar i l'anàlisi del film, la reflexió individual i col·lectiva, l'elaboració i la posada en comú de les creacions en grup, i la recollida de les idees que vagin sorgint al llarg del procés.



**QUADRE RESUM: DEL CINEMA A L'AULA\***

DURADA	PROCEDIMENTS	CONTINGUTS
1 hora	Creació de subgrups i distribució de tasques. Explicació de la proposta d'elaboració d'una sèrie d'il·lustracions que combini tècniques de dibuix i /o fotografia.	Tria i immersió de cada equip en un dels drets vinculats al film. Cada grup relaciona les escenes de la pel·lícula amb els conceptes i les qüestions que vol tractar.
1 hora	Treball per equips. Reflexió en grup i individual per crear un punt de vista sobre el dret escollit. Preparació de l'esquema i el fil narratiu de cada seqüència d'imatges.	Pluja d'idees i presa de decisions sobre quines il·lustracions poden servir a cada equip per explicar el seu dret. Acord del fil narratiu de la sèrie d'imatges de cada subgrup.
1 a 2 hores	Per equips, elaboració dels dibuixos i les fotografies que han de formar part de cada sèrie d'il·lustracions, fent servir tècniques diverses.	Definició de la composició final de la seqüència d'imatges per part de cada equip. Abordatge gràfic dels drets de la infància a la família, incidint en un d'específic.
1 a 2 hores	Continuació del treball creatiu per subgrups. Presentació de cada procés viscut i del resultat creatiu obtingut, a la resta del grup classe.	Realització final de les sèries d'il·lustracions per part dels diferents equips, buscant la coherència amb el seu fil narratiu. Posada en comú de les seqüències d'imatges elaborades i dels processos viscuts.

\*Aquesta activitat es pot fer en una sola sessió, però es proposa un desplegament més minuciós per aprofundir a l'aula en els drets a treballar.



### 3.4 De l'aula al món

Un cop enviats els resultats del vostre treball a l'aula (ja sigui el previ i/o el posterior a l'anada al cinema) per publicar-los al [web](#), us suggerim alguna petita acció per portar a terme en col·laboració amb les famílies del vostre alumnat. L'objectiu és connectar els aprenentatges i l'experiència viscuda amb la vida quotidiana i la immersió en l'entorn.

1. Cercar i després portar a classe fotografies, il·lustracions o dibuixos sobre els drets de la infància a gaudir plenament de la família i a tenir una vida familiar saludable.
2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre què significa viure en família, per a nois i noies d'aquesta edat.
3. Compartir a l'aula llibres de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **Barcelona, ciutat de famílies**.

Si és possible, us aconsellem que visiteu amb l'alumnat l'apartat [Creacions escolars](#) del [web](#) i proposeu a les famílies entrar-hi.

### 3.5 Acompanyament al professorat

Com a novetat, el Cicle de Cinema dels Drets dels Infants 2026 (curs 2025-26) posarà en marxa un desplegament d'eines i estratègies per orientar al professorat a generar treballs artístics i/o audiovisuals que fomentin la reflexió de l'alumnat sobre els drets treballats, i que s'acabin convertint en creacions escolars per compartir al [web](#).

En primer lloc, s'oferiran sessions de formació i d'assessorament en línia, adreçades específicament als diferents nivells educatius. En segon lloc, es facilitarà l'accés a una col·lecció de manuals i tutorials audiovisuals, per tal de donar suport al desenvolupament d'activitats reflexives i creatives a l'aula.

### 3.6 Recull de creacions escolars

Un cop finalitzades les activitats prèvia i/o posterior a l'aula, cada grup classe ens farà arribar les reflexions i els aprenentatges de l'alumnat. Així anirem organitzant els resultats aportats per part de cada centre educatiu i els compartirem al [web](#).

Des de l'apartat [Creacions escolars](#), podreu accedir tant als vostres treballs de creació com als de la resta d'escoles participants, que estaran organitzats per nivells educatius. Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a [teleduca@teleduca.org](mailto:teleduca@teleduca.org) o bé al telèfon 93 450 98 26.

### 3.7 Qüestionari d'avaluació per al professorat

Quan ja hàgiu portat a terme amb l'alumnat totes les passes de la seqüència didàctica plantejada, us enviarem per correu electrònic un qüestionari d'avaluació que podreu omplir directament en línia.

1. Cercar i després portar a classe fotografies, il·lustracions o dibuixos sobre els drets de la infància a gaudir plenament de la família i a tenir una vida familiar saludable.
2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre què significa viure en família, per a nois i noies d'aquesta edat.
3. Compartir a l'aula llibres de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **Barcelona, ciutat de famílies**.

## 4. MATERIAL COMPLEMENTARI

### 4.1 Enllaços d'interès

- [Web del Cicle de Cinema dels Drets dels Infants](#)
- [Web d'Infància de l'Ajuntament de Barcelona](#)

Textos legislatius al web de l'Àrea de Cultura, Educació, Cicles de Vida, Feminismes i LGTBI de l'Ajuntament de Barcelona (lectura fàcil):

- [Declaració Universal dels Drets Humans](#)
- [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#)
- [Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona](#)

Altres:

- [Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant la violència](#)
- [Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència](#)
- [Parlen els nens i nenes: el benestar de la infància a Barcelona](#)
- [Agenda dels Infants](#)
- [Créixer en família. Guia 6-12 anys](#)
- [A criar fills se n'aprèn? Una anàlisi de programes que enforteixen les capacitats parentals](#)
- [Drets de l'Infant 01: «Convenció sobre els Drets de l'Infant»](#)
- [Drets de l'Infant 03: «Interès superior de l'infant»](#)
- [Drets de l'Infant 05: «Separació dels pares»](#)
- [Drets de l'Infant 10: «Protecció de la vida privada»](#)

### 4.2 Bibliografia i filmografia

#### Bibliografia

- Alapont, P. (2007). *En la línia dels tres punts*. Madrid: Edelvives
- Cela, J. (2003). *Coi de Quico!* Barcelona: La Galera
- Doyle, R. (2012). *Com un llebrer*. Barcelona: Bambú
- Navarro, A. i Salma, S. (2022). *Mandarina 1. Una semana sí y otra no*. Madrid: Nuevo Nueve
- Palomas, A. (2022). *Un fill*. Barcelona: La Galera
- Winberg, A-G. (2019). *Quan un toca el dos*. Barcelona: L'altra

#### Filmografia

- *Evelyn*. Bruce Beresford (dir.). Irlanda, 2002
- *El nen de la bicicleta*. Jean-Pierre i Luc Dardenne (dir.). Bèlgica, 2011
- *Los 400 golpes*. François Truffaut (dir.). França, 1959
- *Un vaixell al jardí*. J.-F. Laguionie (dir.). Luxemburg i França, 2024



Cicle de Cinema  
dels Drets dels Infants:  
[www.cinemadretsinfants.cat](http://www.cinemadretsinfants.cat)

