

# Guia didàctica

Cicle superior d'educació primària

[www.cinemadretsinfants.cat](http://www.cinemadretsinfants.cat)

## // Cicle de Cinema dels Drets dels Infants

LA INFÀNCIA CREIX AMB BARCELONA

2023 - 2024

### UNITS PER UN SOMNI

Sebastian Grobler



Ajuntament de  
Barcelona



### ÍNDEX

#### PÀG.

<u>3</u> .....	<b>1. CICLE DE CINEMA DELS DRETS DELS INFANTS</b>
<u>3</u> .....	1.1. Propòsit i enfocament
<u>4</u> .....	1.2. Àrees de coneixement i sabers per nivell educatiu
<u>6</u> .....	1.3. Drets a treballar
<u>6</u> .....	1.4. Marc legal relacionat
<u>9</u> .....	<b>2. LA PEL·LÍCULA</b>
<u>9</u> .....	2.1. Fitxa tècnica breu
<u>9</u> .....	2.2. Sinopsi de l'argument
<u>10</u> .....	2.3. Relacions entre la pel·lícula i els drets a treballar
<u>16</u> .....	<b>3. PROPOSTA PEDAGÒGICA</b>
<u>16</u> .....	3.1. Plantejament general
<u>16</u> .....	3.2. Per anar al cinema
<u>18</u> .....	3.3. Del cinema a l'aula
<u>21</u> .....	3.4. De l'aula al món
<u>21</u> .....	3.5. Recull de creacions escolars
<u>21</u> .....	3.6. Qüestionari d'avaluació per al professorat
<u>22</u> .....	<b>4. MATERIAL COMPLEMENTARI</b>
<u>22</u> .....	4.1. Enllaços d'interès
<u>22</u> .....	4.2. Bibliografia i filmografia



### 1. CICLE DE CINEMA DELS DRETS DELS INFANTS

#### 1.1. Propòsit i enfocament

En un món tan marcat per un espès teixit de xarxes d'interrelacions socials, la personalitat esdevé fonamental. El joc enriquidor entre el jo i el nosaltres pot tornar-se tens quan l'infant se sent amb diferències respecte al grup. Aquestes li fan témer ser criticat, rebutjat o fins i tot castigat o maltractat, la qual cosa suposa un fre per a la seva autorealització i el creixement personal.

El Cicle de Cinema dels Drets dels Infants (CCDI) de l'Ajuntament de Barcelona, amb l'eslògan **La infància creix amb Barcelona**, vol reivindicar enguany el dret a ser un mateix o una mateixa. Això vol dir oferir eines per reforçar l'autoestima d'aquells infants que se senten fora de l'estàndard, en l'àmbit que sigui. Es tracta de fomentar el respecte i l'acceptació de les diferències, i de lluitar contra tota discriminació per motius d'origen, caràcter, aficions, aptituds, habilitats, orientació sexual o qualsevol altra, que coarta el desenvolupament lliure i saludable de tot infant.

L'edició 2023-24 del CCDI ofereix recursos per conèixer i debatre els **drets dels infants** que acompanyen a **ser un mateix o una mateixa**, i a **viure en pau**. Ho fa partint de la legislació actual: Convenció sobre els Drets de l'Infant, Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant de la violència, Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència, i Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona. El procés que cadascú pugui trobar el seu lloc en el món, construir una identitat diferenciadora, i autorealitzar-se és tot un repte que presenta situacions clau durant la infantesa. Hi contribueix de manera decisiva la capacitat d'apel·lar als drets inherents a l'etapa de la infància.

**Units per un somni** és el film escollit per a cicle superior. El jove professor Konrad Koch és contractat per ensenyar anglès en un col·legi alemany l'any 1874. Per despertar-los l'entusiasme per la llengua estrangera, Koch mostra als seus alumnes un esport nou inventat a Anglaterra: el futbol. Aquesta manera de fer tan innovadora, aviat li causa problemes, fins que els estudiants prenen la iniciativa.

El recorregut pedagògic va de l'aula al cinema, del cinema a l'aula i de l'aula a la vida quotidiana i a l'entorn dels nens i les nenes. Per facilitar-ho, el [web](#) disposa dels materials didàctics, les creacions de l'alumnat, i la informació sobre les projeccions familiars, dues sessions adreçades a adolescents, i una altra per a lleure educatiu.



El **Cicle de Cinema dels Drets dels Infants (CCDI)** és un programa educatiu promogut pel Departament de Promoció de la Infància de l'Àrea de Cultura, Educació, Esports i Cicles de Vida de l'Ajuntament de Barcelona, engegat l'any 2000 en col·laboració amb l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona.

L'edició **2023-24** del CCDI ofereix recursos per treballar a l'aula els **drets dels infants** que acompanyen a **ser un mateix o una mateixa**, i a **viure en pau**.

## 1.2. Àrees de coneixement i sabers per nivell educatiu

### 1. Coneixement del medi natural, social i cultural

#### Cultura científica

##### *La vida al nostre planeta*

- Coneixença dels canvis físics, emocionals i socials que comporta la pubertat i l'adolescència per acceptar-los de forma positiva tant en un mateix com en altres.

#### Tecnologia i digitalització

##### *Projectes de disseny i pensament computacional*

- Utilització d'estratègies de resolució de problemes en situacions d'incertesa: adaptació i canvi d'estratègia quan calgui, valoració de l'error propi i dels altres com a oportunitat d'aprenentatge en el desenvolupament cooperatiu del projecte.

#### Societats i territoris

##### *Reptes del món actual*

- Anàlisi crítica dels estereotips i rols en els àmbits acadèmic, professional, social i cultural actuant per la igualtat efectiva de gènere i l'eliminació de conductes sexistes.

##### *Lliçons del passat*

- Anàlisi de diferents fonts històriques: orals, escrites i patrimonials per interpretar les accions individuals i col·lectives, de fets i esdeveniments rellevants de la història.

- Ús de la investigació per a la realització de projectes que analitzin fets, esdeveniments i temes de rellevància actual amb perspectiva històrica, contextualitzant-los a l'època medieval, moderna i contemporània.

- Reflexió sobre el paper dels invisibles (dones, infants, pobres...) en la història per entendre els principals moviments en defensa dels seus drets, la situació actual i els reptes de futur.

##### *Alfabetització cívica*

- Identificació dels principis i valors dels drets humans i de l'infant i l'ordenament jurídic establert, els drets i deures de la ciutadania, per valorar la contribució de l'Estat i les seves institucions a la pau, la seguretat i la cooperació internacional per al desenvolupament.

- Aplicació de la cultura de pau i no-violència i ús del pensament crític com a eina per a l'anàlisi dels conflictes d'interessos.



### Competències clau

1. Competència en comunicació lingüística
2. Competència plurilingüe
3. Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria
4. Competència digital
5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre
6. Competència ciutadana
7. Competència emprenedora
8. Competència en consciència i expressió culturals



### **Consciència ecosocial**

- Reconeixement de l'activitat econòmica i la distribució de la riquesa com a font de les desigualtats socials i regionals en el món.

### **2. Educació artística**

#### **Educació musical**

#### **Creació i interpretació**

- Experimentació, exploració creativa de les possibilitats sonores i expressives a través de la interpretació i improvisació vocal i corporal en contextos informals i d'aula.  
- Ús d'aplicacions digitals d'enregistrament i edició d'àudio i vídeo registrant creacions personals o de grup per expressar idees o emocions o fent-les servir per al descobriment i l'anàlisi d'obres.

#### **Educació audiovisual**

#### **Percepció i anàlisi**

- Adquisició de les nocions pròpies de llenguatge audiovisual a través del visionament de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals.  
- Percepció i expressió de les opinions, sensacions i sentiments que ens evoca l'observació activa de les manifestacions audiovisuals treballades compartint-les amb respecte.  
- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes audiovisuals en diferents contextos i espais culturals i artístics.

#### **Creació i interpretació**

- Creació d'històries senzilles amb intenció comunicativa per ser recreades, narrades i enregistrades de forma col·laborativa en format radiofònic o audiovisual en el context escolar i/o l'entorn més proper.  
- Ús d'eines adequades per al registre d'imatge i so per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions en el context d'aula i d'entorn.  
- Planificació, execució i documentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius experimentant diferents gèneres i formats assumint diferents rols per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.



### 3. Educació en valors cívics i ètics

#### Autoconeixement i autonomia moral

- Desenvolupament del pensament crític i ètic en situacions de debat a l'aula.
- Construcció de la pròpia identitat personal en un context plural des del reconeixement de les diferències individuals tenint en compte la perspectiva de gènere.

#### Societat, justícia i democràcia

- Valoració del diàleg i de l'argumentació en la presa democràtica de decisions i en la resolució pacífica de conflictes en la relació entre iguals i en contextos propers.
- Coneixement de la Declaració Universal dels Drets Humans i la Convenció sobre els Drets de l'Infant i la seva rellevància ètica en la relació entre les persones tant a l'escola com fora.
- Anàlisi de les causes de la pobresa i l'explotació infantil en la societat globalitzada.
- Recerca de solucions locals i globals en situacions properes de desigualtat econòmica.
- Promoció de la cultura de la pau i la no-violència a favor de la convivència en l'entorn proper.

#### Educació emocional

- Reconeixement de l'empatia com una habilitat emocional afavoridora del benestar mutu en les relacions amb els altres.
- Identificació de fets, accions i actituds que poden derivar en situacions de relacions abusives i maltractament entre iguals en l'entorn educatiu.



### 1.3. Drets a treballar

1. Dret de tot infant a ser qui vol ser i a desenvolupar-se amb plenitud.
2. Dret de tots els infants a sentir-se acceptats, sense cap tipus de discriminació.
3. Dret a la llibertat d'expressió i al desplegament de les capacitats de cada infant.

### 1.4. Marc legal relacionat

#### Declaració Universal dels Drets Humans

Article 2. Tothom té tots els drets i llibertats proclamats en aquesta declaració, sense cap distinció de raça, color, sexe, llengua, religió, opinió política o de qualsevol altra mena, origen nacional o social, fortuna, naixement o altra condició.

#### Declaració dels Drets de l'Infant

Principi 1. L'infant gaudirà de tots els drets enunciats en aquesta declaració. Aquests drets seran reconeguts a tots els infants sense excepció de cap mena o discriminació (...) ja sigui del mateix infant o de la seva família.

Principi 2. L'infant gaudirà d'una protecció especial i disposarà d'oportunitats i de serveis, dispensat tot això per la llei i altres mitjans, a fi que pugui desenvolupar-se físicament, mentalment, moralment, espiritualment i socialment d'una manera sana i normal, així com en condicions de llibertat i dignitat. En promulgar lleis amb aquesta finalitat, la consideració fonamental a què caldrà atènyer-se serà l'interès superior de l'infant.

Principi 9. L'infant ha de ser protegit contra totes les formes de negligència, crueltat i explotació. (...) No s'haurà de consentir que l'infant treballi abans d'una edat mínima adequada; en cap cas no se l'ocuparà ni se li permetrà que s'ocupi en qualsevol tasca o feina que perjudiqui la seva salut, o que en dificulti el seu desenvolupament físic, mental o moral.

Principi 10. L'infant ha de ser protegit contra les pràctiques que puguin fomentar la discriminació (...). Ha de ser educat en un esperit de comprensió, tolerància, amistat entre els pobles, pau i fraternitat universal, i amb plena consciència que ha de consagrar les seves aptituds i energies al servei dels seus semblants.



1. Dret de tot infant a ser qui vol ser i a desenvolupar-se amb plenitud.
2. Dret de tots els infants a sentir-se acceptats, sense cap tipus de discriminació.
3. Dret a la llibertat d'expressió i al desplegament de les capacitats de cada infant.

### Convenció sobre els Drets de l'Infant

Article 2.1. Els estats membres han de respectar els drets enunciats en aquesta convenció i assegurar-los a tots els infants sota la seva jurisdicció sense cap mena de discriminació, independentment de la raça, el color, el sexe, la llengua, la religió, l'opinió política o d'altra mena, l'origen nacional, ètnic o social, la posició econòmica, la incapacitat física, el naixement o qualsevol altra condició de l'infant, dels seus pares o dels seus tutors legals.

Article 2.2. Els estats membres prendran totes les mesures adequades per assegurar que l'infant estigui protegit contra tota classe de discriminació o càstig per mor de la condició, les activitats, les opinions expressades o les creences dels seus pares, tutors legals o familiars.

Article 12.1. Els estats membres han d'assegurar a l'infant amb capacitat de formar un judici propi el dret a manifestar la seva opinió en tots els afers que l'afectin. Les opinions de l'infant han de ser tingudes en compte segons la seva edat i maduresa.

Article 31.1. Els estats membres reconeixen el dret de l'infant al descans i a l'esplai, a lliurar-se al joc i a les activitats d'esbarjo adequades a la seva edat, i a participar lliurement en la vida cultural i les arts.

Article 31.2. Els estats membres han de respectar i promoure el dret de l'infant a participar plenament en la vida cultural i artística i han d'afavorir oportunitats de participació en activitats culturals, artístiques, recreatives i d'esplai.

### Llei orgànica de protecció integral a la infància i l'adolescència davant de la violència

Article 1. Objecte.

1. La llei té per objecte garantir els drets fonamentals dels nens, nenes i adolescents a la seva integritat física, psíquica, psicològica i moral davant de qualsevol forma de violència, assegurant el lliure desenvolupament de la seva personalitat i establint mesures de protecció integral (...).

3. S'entén per bon tracte als efectes de la present llei aquell que, respectant els drets fonamentals dels nens, les nenes i els adolescents, promou activament els principis de respecte mutu, dignitat de l'ésser humà, convivència democràtica, solució pacífica de conflictes, dret a igual protecció de la llei, igualtat d'oportunitats i prohibició de discriminació dels nens, nenes i adolescents.

### Convenció sobre els Drets de l'Infant



Ajuntament de  
Barcelona





Article 4. Criteris generals.

1. Són aplicables els principis i criteris generals (...) següents:
  - a) Prohibició de tota forma de violència sobre els nens, nenes i adolescents.
  - c) Promoció del bon tracte al nen, nena i adolescent com a element central de totes les actuacions.
  - g) Reforçar l'autonomia i la capacitat de les persones menors d'edat per a la detecció precoç i adequada reacció davant de possibles situacions de violència exercida sobre elles o sobre tercers.
  - h) Individualització de les mesures tenint en compte les necessitats específiques de cada nen, nena o adolescent víctima de violència.
  - k) Promoció de la igualtat de tracte de nens i nenes mitjançant la coeducació i el foment de l'ensenyament en equitat, i la desconstrucció dels rols i estereotips de gènere.

Capítol IV. De l'àmbit educatiu

Article 30. Principis.

Els nens, nenes i adolescents a totes les etapes educatives i independentment de la titularitat del centre, rebran, de manera transversal, una educació que inclogui la seva participació, el respecte als altres, a la seva dignitat i als seus drets, especialment d'aquells menors que pateixin especial vulnerabilitat (...).

Article 34. Protocols d'actuació.

1. Les administracions educatives han de regular els protocols d'actuació contra l'abús i el maltractament, l'assetjament escolar, ciberassetjament, assetjament sexual, violència de gènere, violència domèstica, suïcidi i autolesió, així com qualsevol altra manifestació de violència compresa en l'àmbit d'aplicació d'aquesta llei. Per a la redacció d'aquests protocols es comptarà amb la participació de nens, nenes i adolescents, altres administracions públiques, institucions i professionals (...).

### Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència

Article 5. L'interès superior de l'infant o l'adolescent

1. L'interès superior de l'infant o l'adolescent ha d'ésser el principi inspirador i fonamentador de les actuacions públiques.

4. Per a determinar l'interès superior de l'infant o l'adolescent se n'han d'atendre les necessitats i els drets, i s'ha de tenir en compte la seva opinió, els seus anhels i aspiracions, i també la seva individualitat dins el marc familiar i social.

Article 6. Desenvolupament de les potencialitats personals

La criança i la formació dels infants i els adolescents ha de garantir-ne el desenvolupament físic, mental, espiritual, moral i social, d'una manera lliure, integral i harmònica, i ha de potenciar



en tot moment llurs capacitats educatives i d'aprenentatge, i procurar-los el benestar físic, psicològic i social.

### Article 9. No-discriminació

1. Els poders públics han de garantir el principi d'igualtat i eliminar qualsevol discriminació a infants o adolescents per raó de raça, sexe, idioma, religió, opinió política o d'una altra índole, origen nacional, ètnic o social, posició econòmica, condicions físiques, psíquiques o sensorials, estat de salut, naixement, orientació sexual o qualsevol altra condició personal o de llurs progenitors o representants legals.

2. Els poders públics han d'identificar d'una manera activa els infants o els adolescents que, individualment o en grup, requereixen l'adopció de mesures protectores especials per a reduir o eliminar factors de discriminació.

### Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona

#### Capítol 2. Drets socials

##### Article 15. Educació

1. Totes les persones tenen dret a una escolarització de qualitat que satisfaci alhora els objectius d'equitat i d'excel·lència, i a una educació en valors cívics i democràtics que eradiqui qualsevol forma de discriminació. (...).

##### Article 16. Ciutat educadora

3. Es reconeix el dret dels infants i de les persones joves a la pràctica de l'esport més enllà de l'horari lectiu (...).

4. L'Ajuntament promourà l'ús, fora de l'horari lectiu i de les activitats pròpies del centre, de les instal·lacions esportives dels centres educatius de la ciutat i, dissenyarà, en aquests termes, un pla que encoratgi tots els centres educatius i esportius de la ciutat a la satisfacció del dret a una activitat física i esportiva de qualitat.

#### Capítol 3. Equitat i accions positives

##### Article 22. Infants i adolescents

Totes les persones menors d'edat tenen dret a tenir condicions d'existència que els permetin el seu desenvolupament integral.

En particular:

- Tenen dret a gaudir de la seva família en un marc de responsabilitat i protecció.
- Han de tenir garantits els recursos socials per al ple desenvolupament físic, mental, intel·lectual i ètic.
- Tenen dret a opinar i a expressar-se.
- Tenen el dret a participar en l'elaboració del projecte de ciutat.
- Tenen dret a la prevenció i l'atenció davant de situacions de discriminació, risc o desemparament.



Legislació autonòmica i local que regula els drets dels infants:

#### 1. Catalunya

[Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència \(íntegra\).](#)

#### 2. Barcelona

[Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona \(íntegra\).](#)

## 2. LA PEL·LÍCULA

### 2.1. Fitxa tècnica breu

**Títol original:** *Der ganz große Traum*

**Direcció:** Sebastian Grobler

**Guió:** Philipp Roth i Johanna Stuttmann

**Intèrprets:** Daniel Brühl, Burghart Klaussner, Thomas Thieme, Justus von Dohnanyi, Theo Trebs, Adrian Moore, Kathrin von Steinburg, Henriette Confurius, Till Valentin Winter, Axel Prahl i etc.

**País de producció:** Alemanya

**Any d'estrena:** 2011

**Durada:** 113 minuts

Llargmetratge de ficció basat en fets reals

Versió en català

### 2.2. Sinopsi de l'argument

Konrad Koch, un jove alemany format a Oxford, és contractat per una selecta institució educativa alemanya per ensenyar anglès, fet completament inusual l'any 1874. El centre, d'alumnat exclusivament masculí, segueix un sistema pedagògic tradicionalista i especialment rígid, reflex de la disciplina militar prussiana de què feia gala la classe dominant de l'època del canceller Otto von Bismarck.

Només arribar a l'aula, Koch presència una acció de *bullying* de tot el grup classe vers un company, Joost Bornstedt. Fill d'una obrera, aquest noi ha accedit a l'educació exclusiva del centre gràcies a una beca proposada pel director, el senyor Merfeld, força liberal. L'ajut és costejat a contracor pel comitè financer de l'escola que dirigeix un aristòcrata altiu, el senyor Hartung. És el pare d'en Felix, l'alumne líder de la classe i principal instigador de les accions discriminatòries de tall classista.

Koch es troba amb un alumnat completament refractari a aprendre la llengua d'un país que només veuen com a futur enemic bèl·lic. Aleshores s'emporta els nois cap al gimnàs i els ensenya anglès fent servir les bases del futbol, completament desconegut a l'Alemanya de l'època. Passats els primers moments de reticència, la iniciativa és acceptada pel grup; i Koch aconsegueix que els alumnes agafin interès per la matèria i aprenguin anglès, a partir de la pràctica del nou esport. Poc a poc es va convertint en una experiència que transforma les relacions entre els nois, sobretot en el comportament. El jove professor treballa les idees d'equip i de *fair play*, joc net i noble. Gràcies a la destresa que té amb la pilota, en Joost deixa d'estar marginat i s'integra en el grup.





### 2. LA PEL·LÍCULA

Aquesta pràctica pedagògica no és gens ben vista pel comitè financer de l'escola, que la considera una "aberració anglesa" i una "degradació" dels valors germànics. El comitè obliga el director del centre a prohibir les classes d'anglès fent servir el futbol. Plenament seduïts per l'esport, els nois s'organitzen per jugar al parc, fora de l'horari lectiu. Quan se n'assabenta el senyor Hartung, munta una campanya pública que acaba amb la detenció dels infants i la prohibició de practicar el futbol. L'escalada de tensió comporta l'expulsió de l'alumne becat i la proposta d'acomiadament del professor Koch. Tot plegat se salva *in extremis* per la visita d'una comissió governamental que vol estudiar la possible inclusió del futbol als programes educatius.

En arribar a la ciutat, la comissió presencia un partit dels alumnes de centre contra un grup de nois anglesos que viatgen amb un antic company de Koch a Oxford. Després d'un primer moment de confusió, la bona actuació i victòria final de l'equip local provoca la satisfacció patriòtica de la comissió, que acaba autoritzant la pràctica del futbol a l'escola.

[Tràiler](#) (en castellà)

### 2.3. Relacions entre la pel·lícula i els drets a treballar

Els drets que s'aborden enguany es refereixen a què els nens i les nenes puguin ser ells mateixos i elles mateixes, per arribar a fer allò que vulguin amb confiança, responsabilitat i determinació. Això implica dos vessants: sense discriminacions entre iguals, i evitant coercions i repressions del món adult. Un desenvolupament amb plenitud i en pau dels infants suposa col·locar els seus interessos en el centre, però també significa establir límits i trobar acords que afavoreixin les relacions socials des d'una perspectiva humana, natural i saludable.

*Els drets que s'aborden enguany es refereixen a què els nens i les nenes puguin ser ells mateixos i elles mateixes, per arribar a fer allò que vulguin amb confiança, responsabilitat i determinació. Això implica dos vessants: sense discriminacions entre iguals, i evitant coercions i repressions del món adult. Un desenvolupament amb plenitud i en pau dels infants suposa col·locar els seus interessos en el centre.*





### 2. LA PEL·LÍCULA

Les normatives sobre drets humans i de la infància no reconeixen aquests aspectes de manera explícita, però sí que estan implícits en l'esperit del conjunt de la legislació vigent. S'hi contempla el reconeixement a cada individu, sense distinció de cap mena, respectant les diferències i proscriuint qualsevol forma de discriminació i violència, en especial envers els infants. L'objectiu últim dels documents legals és protegir tots i cada un dels nens i les nenes, sobretot davant les negligències i els impediments que no els possibilitin desplegar el seu projecte de vida, per ser feliços i viure en pau.

La pel·lícula **Units per un somni** no parla tant del dret a ser qui s'és sinó del dret a fer allò que es vol fer. Tot i girar al voltant d'un aspecte circumstancial de la vida, com ara la pràctica del futbol; de la trama es poden extrapolar una sèrie de consideracions. Aquestes van vinculades a la defensa de múltiples drets i, en concret, a la llibertat de les persones a fer allò que desitgen fer, sempre que no interfereixi en la llibertat de les altres.

### Gairebé 150 anys enrere

La història del film, basada en fets reals, se situa en el tercer quart del segle XIX, setanta-cinc anys abans de la [Declaració Universal dels Drets Humans](#). Només aquesta dada ja explica que se n'incomplixin tants i encara més de la infància. Malgrat aquest apunt de rigor històric, pot agafar-se la pel·lícula com una al·legoria, aplicable a qualsevol situació del moment present en què no es respectin els drets dels infants a fer allò que volen fer i a desenvolupar-se amb plenitud.

Des d'aquest punt de vista, a **Units per un somni** es poden distingir diverses vulneracions de drets que tenen com a conseqüència impedir que els infants protagonistes desenvolupin les seves capacitats personals i col·lectives. La prohibició de la pràctica del futbol n'acaba essent l'element visible, però al darrere n'hi ha moltes més (menyspreu, avergonyiment, maltractaments, violència explícita i implícita, coaccions, etc.). Per tant, el film mostra tant vulneracions específiques a algun noi en concret, com també cap al conjunt del grup d'alumnes. Les unes i les altres, en definitiva, afecten al ple desenvolupament dels infants.

*A Units per un somni es poden distingir diverses vulneracions de drets que tenen com a conseqüència impedir que els infants protagonistes desenvolupin les seves capacitats personals i col·lectives. La prohibició de la pràctica del futbol n'acaba essent l'element visible, però al darrere n'hi ha moltes més (menyspreu, avergonyiment, maltractaments, violència explícita i implícita, coaccions, etc.).*



### 2. LA PEL·LÍCULA

Pel que fa a la vulneració individual de drets, la majoria se centren en el cas de Joost Bornstedt, que pateix el *bullying* de tots els seus companys. L'assetgen repetidament i en busquen l'expulsió per una qüestió de prejudicis de classe social. El col·legi del film és una institució de l'alta burgesia de la ciutat de Brunsvic, i en Joost hi té accés en qualitat d'alumne amb beca, gràcies al *Programa d'educació per al poble*, proposat pel director del centre i pagat de molt mala gana pel comitè financer. També hi juga un paper important la seva mare, que està obstinada en què el seu fill pugui estudiar enginyeria i tenir un futur millor que aquell que li correspon pel seu estament social.

El pare que presideix el comitè financer de la institució educativa d'*Units per un somni*, el senyor Hartung, diu en un moment donat: "Si permetem que els treballadors portin els seus fills a col·legis de prestigi, aviat els socialistes ens prendran allò que ens ha costat tant d'aconseguir". Cal tenir en compte que la història de la pel·lícula, basada en fets reals, té lloc en plena efervescència dels moviments de democràcia socialista a Europa i, especialment, a Alemanya. Passa un quart de segle després de la publicació del *Manifest comunista* de Marx i Engels, l'any 1848, per tant a l'inici dels plantejaments marxistes sobre la "lluita de classes". En aquell moment, el moviment obrer ja suposava una confrontació a la política autoritària i conservadora del canceller Otto von Bismarck, el qual va promoure *lleis antisocialistes* que, entre altres coses, prohibien els sindicats.

En aquest context, els alumnes de la classe d'en Joost, tots fills de l'alta burgesia local, segueixen cegament els principis polítics dels seus pares, i es postulen en contra de "l'enemic proletari" que s'introdueix en el seu paradís privilegiat. El líder del grup, Felix Hartung, es vanta davant del seu pare d'haver "humiliat un

*Pel que fa a la vulneració individual de drets, la majoria se centren en el cas de Joost Bornstedt, que pateix el bullying de tots els seus companys. L'assetgen repetidament i en busquen l'expulsió per una qüestió de prejudicis de classe social. El col·legi del film és una institució de l'alta burgesia de la ciutat de Brunsvic, i en Joost hi té accés en qualitat d'alumne amb beca.*



### 2. LA PEL·LÍCULA

canalla", el pobre Joost, a qui fan la vida impossible només per ser fill d'una mare obrera, que lluita per donar-li un futur millor.

La mare d'en Joost desitja que el seu fill es formi com a enginyer i després emigri als EUA a fer-se ric, però aquest no és el somni del noi. Per tant, la precarietat en què viu la família també fa que aquesta mare no tingui en compte ni els desitjos ni la vocació del seu fill, que ni tan sols li hagi preguntat mai. Aquí també hi ha una vulneració de drets de l'infant, que ve marcada per la necessitat familiar i de classe social. Per tant, aquesta no sempre és violenta, sinó que està determinada per la voluntat de prosperar al preu que sigui. De vegades, una situació similar també pot venir donada pel pes de la tradició familiar, cultural, ètnica... i pels valors establerts. Cap al final de la pel·lícula, en Joost pren el coratge d'explicar a la seva mare que vol ser futbolista i li demana que vagi a veure el partit per gaudir de tot el que sap fer amb la pilota de futbol.

### L'emancipació social

En ser expulsat de l'escola, Joost Bornstedt es veu obligat a treballar a la fàbrica de la seva mare, tot i no tenir-ne l'edat. Aleshores és quan aquest noi veu completament negades les seves possibilitats de desenvolupament personal, sense cap opció per assolir un projecte de vida propi. Ara bé, l'esport del futbol que li ensenya a jugar el professor Koch esdevé una esclatxa de llum. D'una banda, és el millor jugador de l'equip per les seves habilitats amb la pilota, i, d'altra banda, li obre un espai d'emancipació social paral·lel al fet d'estar predestinat a ser un obrer.

Cal puntualitzar que la pel·lícula **Units per un somni** es pren algunes llicències en funció dels objectius narratius, no del tot acurats amb la realitat històrica. En aquella època ja existia a Alemanya un sistema d'educació pública i obligatòria que, conseqüentment, garantia l'educació per a tots els infants, tal com anys després va establir la Declaració Universal dels Drets Humans. Sí és cert que hi havia encara una gran diferència entre l'educació pública i la que s'impartia a les escoles d'elit, com la que es mostra en el film.

Cal esmentar el càstig físic que rep en Joost a conseqüència del *bullying* dels seus companys. Els cops de vara que li dona el professor a la mà són la manifestació més brutal de l'abús de poder. La violència física és, a més d'injusta, una pràctica completament humiliant que colpeja no només el cos de la víctima, sinó la seva dignitat com a persona. És la màxima expressió de la repressió, que busca sotmetre la llibertat dels individus i impedir que desenvolupin el seu projecte de vida en pau.

*Cal esmentar el càstig físic que rep en Joost a conseqüència del bullying dels seus companys. Els cops de vara que li dona el professor a la mà són la manifestació més brutal de l'abús de poder. La violència física és, a més d'injusta, una pràctica completament humiliant que colpeja no només el cos de la víctima, sinó la seva dignitat com a persona.*



### 2. LA PEL·LÍCULA

Per acabar amb el cas de vulneració de drets individuals, convé fer esment de dos alumnes que pertanyen a les classes dirigents de la ciutat però que també es veuen forçats a desplegar el rol que els pertoca. En el cas d'en Felix, es produeix una vulneració de drets per part del seu pare, el senyor Hartung. Aquest el condiciona de manera extrema, i l'aboca violentament vers un futur determinat pels seus principis i valors autoritaris i classistes. També li prohibeix l'amor adolescent que sent per la criada, la Rosalie. Al final, el noi es rebel·la. Un altre personatge interessant és Otto Schricker, fill de l'empresari que fabrica pilotes de gimnàstica, el qual veu el filó en la producció de les de futbol. El seu pare l'obliga a començar des de baix a l'empresa quan encara és molt jove.

Pel que fa a la vulneració col·lectiva de drets, és clau analitzar el model educatiu de l'època en què passen els fets d'**Units per un somni**. Alemanya va crear el primer sistema educatiu governamental del món, entre finals del segle XVIII i principis del XIX, amb un fort sentit integrador de l'alumnat als principis i valors de l'estat. Donada la complexitat en la construcció de l'imperi alemany al llarg del segle XIX, aquests principis i valors van anar adaptant-se als vaivens polítics. L'època de la pel·lícula coincideix de ple amb el govern del canceller Otto von Bismarck, el gran artífex de l'imperi prussià. En aquell moment, l'educació estava plenament imbuïda d'un esperit marcial, autoritari, repressor, jeràrquic (i masculista). Era l'antítesi del model educatiu que proposa la [Declaració dels Drets de l'Infant](#), on s'estableix que ha de fomentar "l'esperit de comprensió, tolerància, amistat entre els pobles, pau i fraternitat universal".

### Una pedagogia respectuosa amb l'infant

Des de la primera sessió de classe que apareix a la pel·lícula, **Units per un somni** presenta una pedagogia bel·licista, que alimenta l'odi al Regne Unit i prepara els nois per a la guerra. Per fer-ho evident, inclou la visita de proselitisme d'un oficial mutilat amb un enfocament clarament patriòtic i de donar la vida pel país, i fins i tot a gimnàstica, els alumnes aprenen a marcar el pas. Es nega, per tant, el dret a una educació en valors cívics i democràtics que eradiqui qualsevol forma de discriminació. Tampoc es contempla, ni tan sols per als fills de l'elit local, el dret a una escolarització de qualitat que satisfaci alhora els objectius d'equitat i d'excel·lència, i estigui centrada en les necessitats de l'alumnat.

Com bé diu el jove professor Koch en un moment donat: "Maleïda obediència alemanya", a la qual ell oposa el *fair play* britànic: l'art de ser respectuosos amb els rivals, tant com amb si mateixos. La pedagogia de Koch se centra en la companyonia, en fomentar l'esperit d'equip, en el sentit d'acceptar i fer valdre les habilitats de

*La pedagogia de Koch se centra en la companyonia, en fomentar l'esperit d'equip, en el sentit d'acceptar i fer valdre les habilitats de cada alumne, i en explorar la capacitat d'esforç col·lectiu. La seva tasca com a docent és clarament educativa i implicada, en dur a terme un guiatge ètic que ajuda els nois a desenvolupar llurs capacitats, en bé d'un objectiu comú.*





### 2. LA PEL·LÍCULA

cada alumne, i en explorar la capacitat d'esforç col·lectiu. La seva tasca com a docent és clarament educativa i implicada, en dur a terme un guiatge ètic que ajuda els nois a desenvolupar llurs capacitats, en bé d'un objectiu comú.

Aquest lideratge no és impositiu ni jeràrquic, com en el model prussià. Es tracta d'una actitud que fomenta la iniciativa, l'organització autònoma i la presa de decisions per part de l'alumnat. Aquesta línia pedagògica va *in crescendo* en el moment que el futbol s'ha d'organitzar com una activitat de fora escola, sense supeditar-se a la disciplina de la institució. En prohibir-se la pràctica d'aquest esport al centre per l'amenaça que representa al model estricte prussià, Koch suggereix als nois que poden jugar fora de l'horari i l'entorn escolars. Aleshores ells prenen la iniciativa i improvisen un camp de futbol en un parc públic. Juguen allà, com els diu el seu professor d'anglès, "pel dret a jugar".

La rebel·lia conjunta fa que els alumnes superin els prejudicis classistes i nacionalistes, i assumeixin els valors que els aporta el joc en equip. Així s'esvaeix l'odi de la resta envers en Joost, només per ser d'una procedència social baixa. Hi ajuda el fet que, des d'un inici, es descobreixi com el millor jugador de l'equip. En paraules de Koch: "al futbol, rics i pobres juguen junts", una lliçó de democràcia, que xoca, un cop més, amb l'esperit dictatorial de la política prussiana. No per res, l'aristòcrata Hartung qualifica el futbol "d'aberració anglesa".

El posicionament dels nois prenent la iniciativa i *ocupant* un espai públic per poder practicar el futbol pot entendre's com una reivindicació del dret a manifestar-se sobre un tema que els afecta. Segons estableixen els drets dels infants, l'autoritat els ha de permetre donar la seva opinió i fer propostes que els garanteixin el dret al joc i a la pràctica esportiva, com a part del seu desenvolupament físic, emocional i saludable. Acaba resultant un bon exemple també de la importància de les reivindicacions col·lectives per a l'obtenció i la defensa de drets. La gran lliçó que Koch dona als seus alumnes és: "Continueu essent un equip".

*El posicionament dels nois prenent la iniciativa i ocupant un espai públic per poder practicar el futbol pot entendre's com una reivindicació del dret a manifestar-se sobre un tema que els afecta. Segons estableixen els drets dels infants, l'autoritat els ha de permetre donar la seva opinió i fer propostes que els garanteixin el dret al joc i a la pràctica esportiva, com a part del seu desenvolupament físic, emocional i saludable.*



### 3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

#### 3.1. Plantejament general

La seqüència didàctica que proposem al voltant de la pel·lícula **Units per un somni** es conforma de cinc moments educatius complementaris:

1. Activitat prèvia a l'aula (1 hora).
2. Anada al cinema per participar a la sessió de projecció.
3. Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 6 hores, com a màxim).
4. Acció de compartir al [web](#) les creacions de cada grup classe.
5. Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn.

#### 3.2. Per anar al cinema

Abans d'anar al cinema amb el vostre grup classe, us suggerim portar a terme una activitat a l'aula d'una hora de durada. Us proposem dos enfocaments per triar el que més us convingui o bé idear-ne un altre:

##### 1. Joc de rols

Es pot encetar la sessió presentant l'activitat i distribuint el grup de classe en quatre equips de treball el més equilibrats possible (5'). Cada subgrup triarà un rol amb una situació descrita (5'):

1. Volem jugar al pati de l'escola els caps de setmana i no sabem on ho hauríem de demanar.
2. M'agradaria apuntar-me a futbol però la meva família em diu que no és un joc de nenes.
3. El meu avi sempre m'explica que a l'època dels seus pares l'escola no era un espai amigable.
4. Quan sigui gran m'agradaria estudiar enginyeria però la meva mare em diu que això és molt complicat, perquè vol dir molts anys d'estudi.

Per a cada una de les situacions, el grup classe disposa de la descripció del personatge i de com es planteja fer-hi front. Cada equip analitza el que li correspon des d'un posicionament d'empatia, per després debatre'l i fer-se'l seu (10'). Un cop cada petit grup estigui ficat en el seu rol, se li facilitarà el repte on es troba immers el seu personatge i haurà de mirar de resoldre'l responent a una sèrie de qüestions (15').

*L'objectiu tant d'una opció com de l'altra és situar el context de la pel·lícula i els drets a treballar, per preparar l'anada al cinema entre tots i totes.*

1. Volem jugar al pati de l'escola els caps de setmana i no sabem on ho hauríem de demanar.

2. 'agradaria apuntar-me a futbol però la meva família em diu que no és un joc de nenes.

3. El meu avi sempre m'explica que a l'època dels seus pares l'escola no era un espai amigable.

4. Quan sigui gran m'agradaria estudiar enginyeria però la meva mare em diu que això és molt complicat, perquè vol dir molts anys d'estudi.

### 3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

Les conclusions de cada subgrup s'exposaran i compartiran amb el grup classe (15'). En acabar l'activitat convé fer una reflexió de tancament que es troba explicada en el punt 3 d'aquest apartat.

#### 2. Pluja d'idees i debat

L'activitat comença amb una pluja d'idees (15') sobre les qüestions clau dels drets dels infants a treballar amb la pel·lícula **Units per un somni**:

1. Quins esports ens agrada practicar? Per què?
2. On podem anar a jugar amb els amics i les amigues quan arriba l'hora de tancar l'escola?
3. Què és el que més ens agrada de la nostra escola? A qui podem fer arribar les nostres propostes d'activitats? Com podem aconseguir que ens facin cas?
4. Què podem fer per ajudar a un amic o una amiga que a casa seva no troben important que practiqui un esport?

Les aportacions anirà bé recollir-les a la pissarra, almenys una de cada alumne i alumna. També és interessant que l'alumnat en parli abans a casa o amb els companys i les companyes, per arribar a la pluja d'idees amb alguna reflexió prèvia.

En base a les idees expressades, es prepararà un debat amb el grup classe subdividit en dos equips prou equilibrats (nens/nenes, destresa en l'expressió, autoestima i seguretat, etc.). Abans d'encetar el debat, convindrà decidir conjuntament i apuntar a la pissarra quin serà el primer tema a discutir (10').

Per començar, primer farà tres aportacions l'equip 1 i després l'equip 2. A partir d'aquí ja s'obrirà el torn de paraules indistintament i es coordinarà per part del professorat. Per tancar-lo, cada equip aportarà alguna cosa que ha après de l'altre (20').

#### 3. En acabar l'activitat

Després d'haver realitzat l'activitat prèvia, es proposa fer una reflexió de tancament. Aquesta pot servir per estructurar el contingut de l'aportació que farà cada grup classe abans d'encetar la sessió de cinema. Per tant, cal seleccionar dos portaveus, preferiblement un nen i una nena (10'). Al final de la sessió, el professorat pot presentar el [tràiler](#) d'**Units per un somni** (5').

L'objectiu tant d'una opció com de l'altra és situar el context del film i els drets a treballar, per preparar l'anada al cinema entre tots i totes. És una bona oportunitat per extreure els elements claus que cada grup classe aportarà a la posada en comú.

*Després de fer l'activitat escollida convé fer una reflexió de tancament. Aquesta pot servir per estructurar el contingut de l'aportació que farà cada grup classe a la sala de cinema. Al final de la sessió, el professorat pot presentar el [tràiler](#) d'**Units per un somni**.*

1. Quins esports ens agrada practicar? Per què?

2. On podem anar a jugar amb els amics i les amigues quan arriba l'hora de tancar l'escola?

3. Què és el que més ens agrada de la nostra escola? A qui podem fer arribar les nostres propostes d'activitats? Com podem aconseguir que ens facin cas?

4. Què podem fer per ajudar a un amic o una amiga que a casa seva no troben important que practiqui un esport?

### 3.3. Del cinema a l'aula

#### Raps per a la realització individual i col·lectiva

De tornada a l'aula, proposem portar a terme una activitat de creació que es basa en subdividir el grup classe en quatre equips de treball. El punt de partida és que cada subgrup triï i se centri en un dels tres drets dels infants que han sortit reflectits a la pel·lícula **Units per un somni**:

1. Dret de tot infant a ser qui vol ser i a desenvolupar-se amb plenitud.
2. Dret de tots els infants a sentir-se acceptats, sense cap tipus de discriminació.
3. Dret a la llibertat d'expressió i al desplegament de les capacitats de cada infant.

Us suggerim que cada equip acabi plasmant la defensa del dret escollit en forma de rap. Primer n'hauria d'escriure la lletra, i després passar a enregistrar-lo en un suport sonor o audiovisual.

Un cop seleccionat en quin dels tres drets dels infants apuntats se centra, cada grup pot fer un llistat de quines escenes del film **Units per un somni** hi tenen a veure o l'hi fan pensar. Aquesta relació ajudarà a concebre situacions a reflectir en cada creació final en forma de rap.

En base a aquesta pauta, cada equip realitzarà una bona immersió en el significat del dret dels infants que hagi triat. Tot seguit, es posarà a pensar amb quines estrofes de cançó ho pot explicar. Quan té dissenyada la seqüència del rap, arriba el moment que cada grup se centri en l'escriptura de la lletra, la definició del ritme i l'organització de l'enregistrament (sonor o audiovisual).

Si no és possible gravar-los, es pot presentar el text de cada rap en un full DIN-A4 o cartolina (per després escanejar-lo), o bé directament en un arxiu pdf, acompanyat o no d'elements gràfics que l'omplin de sentit.

*La idea és que cada equip de treball triï un dels tres drets reflectits a la pel·lícula i se centri a defensar-lo en forma de rap. Primer haurà d'escriure la lletra de la cançó i després enregistrar-se cantant-la.*





### 3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

Si els raps són en suport paper, caldrà fotografiar-los o escanejar-los abans de compartir-los al [web](#). Per a l'enregistrament de cada rap en suport sonor o audiovisual, la idea és fer servir algun dispositiu mòbil accessible (telèfon, tauleta, càmera, etc.). La gravació anirà bé plantejar-la en fals directe, sense interrupcions.

Amb el rap, s'ofereix a l'alumnat la possibilitat de treballar de forma creativa els drets dels infants i la pel·lícula. També aprofundeixen en el debat generat a l'aula abans d'anar al cinema i a la sala de projecció amb la resta de centres educatius.

És possible desenvolupar aquesta activitat en una sola sessió d'una hora de classe si prèviament s'organitzen els equips, es tria quin dels drets tracta cadascun, i s'orienten els temes amb les qüestions sorgides durant el visionat del film i les posades en comú prèvia i posterior. Aleshores es pot dedicar la meitat de la sessió a què els quatre subgrups, en paral·lel, escriguin la lletra del seu rap, i l'altra meitat a preparar i elaborar la peça d'àudio o de vídeo.

Si és possible, recomanem que l'activitat de creació a l'aula agafi un tractament més transversal al currículum i es pugui desplegar en diverses sessions. La durada ideal és entre un mínim de tres i un màxim de sis hores lectives. Així es dona pes als drets a treballar i l'anàlisi de la pel·lícula, la reflexió individual i col·lectiva, l'elaboració i la posada en comú de les creacions en grup, i la recollida de les idees que vagin sorgint al llarg del procés.





### QUADRE RESUM: DEL CINEMA A L'AULA\*

DURADA	PROCEDIMENTS	CONTINGUTS
1 hora	Definició dels subgrups i distribució de tasques. Explicació de l'activitat de crear un rap i enregistrar-lo.	Cada grup tria el dret dels infants que vol explorar i relaciona les escenes de la pel·lícula amb les situacions o qüestions a tractar.
1 hora	Treball per equips. Reflexió per crear un punt de vista sobre el dret a abordar. Debat i disseny de la seqüència del relat de cada rap.	Pluja d'idees i presa de decisions sobre com es pot enfocar cada una de les estrofes, amb la idea d'explicar el dret dels infants a treballar i de posicionar-se.
1 a 2 hores	Treball en petits grups per elaborar la lletra dels raps i escollir-ne la base musical. Assajos per a la interpretació del rap.	Espectura col·lectiva de les diverses estrofes del rap. Definició de la base musical i/o ritme del rap. Retocs de lletra i de ritme.
1 a 2 hores	Definició del rol de cadascú per a l'enregistrament del rap i demanda de suport a un altre grup, si fos necessari. Assajos previs a la gravació i procés d'enregistrament en fals directe.	Preparació de l'enregistrament de cada rap, en suport sonor o audiovisual. Materialització dels raps creats per l'alumnat en peces sonores o audiovisuals.

\*Aquesta activitat es pot fer en una sola sessió, però es proposa un desplegament més minuciós per aprofundir a l'aula en els drets a treballar.

### 3.4. De l'aula al món

Un cop enviats els resultats del vostre treball a l'aula (ja sigui el previ i/o el posterior a l'anada al cinema) per publicar-los al [web](#), us suggerim alguna petita acció per portar a terme en col·laboració amb les famílies del vostre alumnat. L'objectiu és connectar els aprenentatges i l'experiència viscuda amb la vida quotidiana i la immersió en l'entorn.

1. Cercar i després portar a classe fotografies, il·lustracions o dibuixos de què vol dir el dret dels infants a ser un mateix o una mateixa, per viure en pau.
2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre què significa el dret a ser un mateix o una mateixa, per a nens i nenes d'aquesta edat.
3. Compartir a l'aula llibres de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **La infància creix amb Barcelona**.

Si és possible, us aconsellem que visiteu amb l'alumnat l'apartat [Creacions escolars](#) del [web](#) i proposeu a les famílies entrar-hi.

### 3.5. Recull de creacions escolars

Un cop finalitzades les activitats prèvia i/o posterior a l'aula, cada grup classe ens farà arribar les reflexions i els aprenentatges de l'alumnat per email, Dropbox, WeTransfer o similar. Així anirem organitzant els resultats aportats per part de cada escola i els compartirem al [web](#).

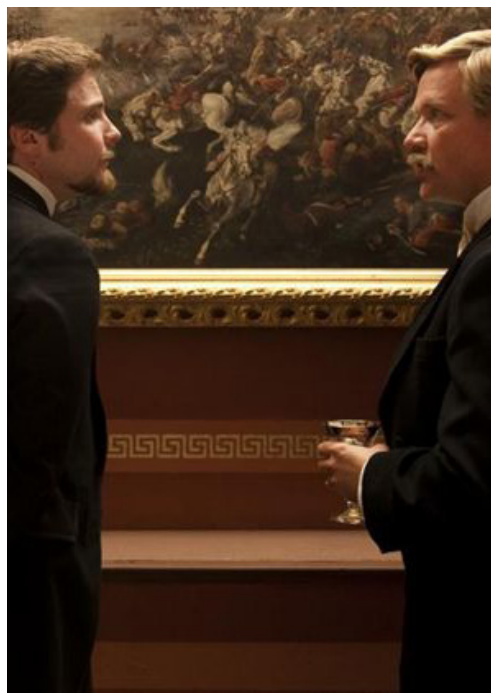
Des de l'apartat [Creacions escolars](#), podreu accedir tant als vostres treballs de creació com als de la resta d'escoles participants, que estaran organitzats per nivells educatius.

Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a [teleduca@teleduca.org](mailto:teleduca@teleduca.org) o bé al telèfon 93 450 98 26.

### 3.6. Qüestionari d'avaluació per al professorat

Quan ja hàgiu portat a terme amb l'alumnat totes les passes de la seqüència didàctica plantejada, us enviarem per correu electrònic un qüestionari d'avaluació que podreu omplir directament en línia. Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a [teleduca@teleduca.org](mailto:teleduca@teleduca.org) o bé al telèfon 93 450 98 26.

Us agraïm la vostra col·laboració en acompanyar el treball reflexiu i creatiu dels drets dels infants als centres escolars i esperem les vostres aportacions per anar millorant any rere any.



1. Cercar i després portar a classe fotografies, il·lustracions o dibuixos de què vol dir el dret dels infants a ser un mateix o una mateixa, per viure en pau.

2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre què significa el dret a ser un mateix o una mateixa, per a nens i nenes d'aquesta edat.

3. Compartir a l'aula llibres de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **La infància creix amb Barcelona**.



### 4. MATERIAL COMPLEMENTARI

#### 4.1. Enllaços d'interès

Podeu trobar més informació a:

- [Web del Cicle de Cinema dels Drets dels Infants](#)
- [Web d'Infància de l'Ajuntament de Barcelona](#)

Textos legislatius al web de l'Àrea de Cultura, Educació, Esports i Cicles de Vida de l'Ajuntament de Barcelona (lectura fàcil):

- [Declaració Universal dels Drets Humans](#)
- [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#)
- [Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona](#)

Altres:

- [Llei orgànica 8/2021 de protecció integral a la infància i l'adolescència davant de la violència](#)
- [Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència](#)
- [Drets de l'Infant 02: «No discriminació»](#)
- [Drets de l'Infant 19: «Infants pertanyents a minories»](#)
- [Monogràfic Ciutat, esport i educació](#), de l'Associació Internacional de Ciutats Educadores
- [L'esport escolar... un esport educatiu?](#), a *Perspectiva escolar*
- [Konrad Koch, padre del fútbol alemán](#)
- [Horst Wein](#), expert en futbol infantil

#### 4.2. Bibliografia i filmografia

##### Bibliografia

- Agiriano Zarraga, J. (2018). *Lo mejor del fútbol*. Bilbao: A fin de cuentos
- Broquetas, C. (2021). *Antihéroes olímpicos*. Barcelona: Norma
- Muñoz Avia, R. (2010). *El meu germà el geni*. Barcelona: Edebé
- Rimbau, R. (2012). *El gol*. Tortellà: Takatuka
- Silei, F. (2014). *Fuera de juego*. Albolote: Barbara Fiore
- Torero, J.R. (2019). *Una historia de fútbol*. Barcelona: Norma
- Wein, H. (2004). *Fútbol a la medida del niño*. Madrid: Gymnos

##### Filmografia

- *Billy Elliot*. Stephen Daldry (dir.). Regne Unit, 2000
- *Kung Fu Panda*. Mark Osborne (dir.). EUA, 2008
- *Mi vida en rosa*. Alain Berliner (dir.). França, 1997



Cicle de Cinema dels Drets dels Infants:  
[www.cinemadretsinfants.cat](http://www.cinemadretsinfants.cat)