

ÍNDEX

PÀG.

<u>3</u>	1. CICLE DE CINEMA DELS DRETS DELS INFANTS
<u>3</u>	1.1. Propòsit i enfocament
<u>4</u>	1.2. Competències bàsiques i relacions curriculars
<u>6</u>	1.3. Drets a treballar
<u>6</u>	1.4. Marc legal relacionat
<u>8</u>	2. LA PEL·LÍCULA
<u>8</u>	2.1. Fitxa tècnica breu
<u>8</u>	2.2. Sinopsi de l'argument
<u>9</u>	2.3. Relacions entre pel·lícula, drets i competències bàsiques
<u>9</u>	2.3.1. Els drets vulnerats
<u>11</u>	2.3.2. Competència d'autonomia i iniciativa personal
<u>11</u>	2.3.3. Relacions de gènere
<u>12</u>	2.3.4. Tractament de la informació i competència digital
<u>12</u>	2.3.5. Coneixement i interacció amb el món físic
<u>13</u>	3. PROPOSTA PEDAGÒGICA
<u>13</u>	3.1. Plantejament general
<u>13</u>	3.2. Per anar al cinema
<u>15</u>	3.3. Del cinema a l'aula
<u>18</u>	3.4. De l'aula al món
<u>18</u>	3.5. Recull de creacions escolars
<u>18</u>	3.6. Qüestionari d'avaluació per al professorat
<u>19</u>	4. MATERIAL COMPLEMENTARI
<u>19</u>	4.1. Enllaços d'interès
<u>19</u>	4.2. Bibliografia i filmografia

1. CICLE DE CINEMA DELS DRETS DELS INFANTS

1.1. Propòsit i enfocament

La soledat és una qualitat humana que cal cultivar, preservar i respectar durant les diferents etapes de creixement, però sempre de forma adequada. Els drets de la infància ens remeten a la protecció i l'empara dels nens i les nenes, i els nois i les noies que pateixen circumstàncies d'aïllament social i necessiten recursos per fer-hi front. Les institucions públiques han de garantir, de manera universal, la vivència sana de la soledat i la cerca de solucions quan es donen casos de solitud no desitjada. També hi juga un paper clau l'entorn immediat de cada infant i jove, sobretot la família i l'escola.

Amb el títol **A Barcelona els infants no esteu sols**, el Cicle de Cinema dels Drets dels Infants (CCDI) de l'Ajuntament de Barcelona vol afavorir que els i les nenes, i els nois i les noies de Barcelona puguin connectar-se amb el seu jo interior, per comprovar les situacions que els provoquen isolament i amb quines estratègies poden abordar-ho. D'entrada, és crucial la certesa que sempre podran comptar amb una persona adulta, un servei o una institució que exerceixi funcions de guia i d'acollida.

L'edició 2020-21 del CCDI ofereix recursos per conèixer i debatre els drets dels infants vinculats a situacions i sensacions de **soledat** que viuen els nens i les nenes, i els nois i les noies de la ciutat. Han de saber on trobaran una mà que els acompanyi i els aculli. Els ajudarà partir de la legislació actual: Declaració Universal dels Drets Humans, Convenció sobre els Drets de l'Infant, Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència, i Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona.

El film **La meva setmana extraordinària amb la Tess**, adreçat a 1r i 2n d'ESO, relata com es coneixen en Sam i la Tess a l'illa on ell passa les vacances amb la seva família, i com teixeixen una forta amistat en pocs dies. A en Sam l'obsessiona el perill de quedar-se sol per ser el petit de casa, i traça un pla per acostumar-se a la soledat. La Tess viu a l'illa amb la seva mare, que no li ha donat mai cap raó del seu pare. La noia s'ha espavilat, l'ha contactat gràcies a les xarxes socials i ha ideat un subterfugi per fer-lo venir a l'illa.

El recorregut pedagògic va de l'aula al cinema, del cinema a l'aula i de l'aula a la vida quotidiana i a l'entorn dels nois i les noies. Per facilitar-lo, el [web](#) disposa dels materials didàctics, les creacions de l'alumnat, i la informació sobre les sessions familiars, d'adolescents, i per a entitats socioeducatives i de lleure educatiu.



El **Cicle de Cinema dels Drets dels Infants (CCDI)** és un programa educatiu que promou el Departament de Promoció de la Infància de l'Àrea de Drets Socials, Justícia Global, Feminismes i LGTBI de l'Ajuntament de Barcelona, engegat l'any 2000 en col·laboració amb l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona.

L'edició **2020-21** del CCDI ofereix recursos per treballar a l'aula els **drets dels infants** relacionats amb la **soledat**.

1.2. Competències bàsiques i relacions curriculars

1. Competència social i ciutadana

- Actitud crítica davant dels missatges que suposin qualsevol tipus de discriminació i voluntat de superar els prejudicis.
- Ús d'un llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències. Ús de fórmules de cortesia en els intercanvis socials.
- Mesures de resolució de conflictes per garantir un clima de llibertat, igualtat i respecte entre les persones.
- Participació activa i de manera compromesa en projectes de servei comunitari per exercir drets, deures i responsabilitats propis d'una societat democràtica.
- Identificació dels elements estructurals de les societats actuals caracteritzant especialment alguns factors de desigualtat social i diversitat cultural de la societat europea, espanyola i catalana i manifestant respecte per la diversitat i riquesa de cultures.
- Valoració del paper de les dones i dels homes com a subjectes de la història i del present.

2. Competència d'autonomia, iniciativa personal i emprenedoria

- Assumpció i aplicació d'un conjunt de valors i actituds personals interrelacionades, com la responsabilitat, la solidaritat, la cooperació, la creativitat, l'autocrítica i el control emocional.
- Conscienciació de pertinença a una comunitat lingüística, social i cultural i actitud positiva d'interès i confiança davant la diversitat de llengües i cultures.
- Presa de consciència de les pròpies actituds davant les diferències de llengües i cultures, i valoració de les variacions lingüístiques i culturals.
- Transformació d'idees en accions, en proposar-se objectius per planificar i portar a terme projectes individuals i col·lectius.

3. Competència d'aprendre a aprendre

- Consciència de les pròpies capacitats, i també dels processos i les estratègies necessàries per a desenvolupar-les, així com del que es pot fer amb l'ajuda d'altres persones o recursos.
- Consecució d'un sentiment de competència personal, que redunda en el desenvolupament de les actituds, la motivació, la confiança en un/a mateix/a i el gust d'aprendre.
- Coneixement de les pròpies potencialitats i carències, tenint motivació i voluntat de superació per afrontar nous reptes d'aprenentatge.



1. Competència social i ciutadana.
2. Competència d'autonomia, iniciativa personal i emprenedoria.
3. Competència d'aprendre a aprendre.
4. Competència digital.
5. Competència comunicativa lingüística i audiovisual.
6. Competència artística i cultural.

4. Competència digital

- Cerca, ús i contrast de diferents fonts documentals per contextualitzar els fets de l'entorn proper, fomentant el rigor informatiu.
- Domini de tots els llenguatges bàsics, i experimentació de tècniques i procediments propis de la fotografia, el vídeo i el cinema per investigar i produir discursos en format multimèdia.

5. Competència comunicativa lingüística i audiovisual

- Comprensió i interpretació de les informacions més rellevants de tot tipus de textos de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació pròxims als interessos de l'alumnat.
- Ús adequat dels diferents llenguatges, suports i tipus de text, fent servir els recursos TIC amb iniciativa, creativitat i imaginació.
- Elaboració d'un còmic, experimentant diferents procediments de representació en funció de les intencions comunicatives, informatives, expressives, descriptives, reflexives i crítiques.

6. Competència artística i cultural

- Representació personal d'idees, d'acord amb uns objectius, utilitzant el llenguatge plàstic, visual i audiovisual, els recursos TIC, entre d'altres, i manifestant iniciativa, creativitat i imaginació.
- Responsabilitat en el desenvolupament d'activitats artístiques i visuals individuals o col·lectives, fent ús de l'art com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.
- Comparació dels missatges audiovisuals provinents de diferents mitjans de comunicació (cinema, televisió, Internet) amb altres formes de manifestació artística i mediàtica.



1.3. Drets a treballar

1. Dret dels infants a viure acompanyats de la família i, en concret, del pare i de la mare.
2. Dret de tots els infants a gaudir de l'amistat.

1.4. Marc legal relacionat

Declaració dels Drets de l'Infant

Principi 6. L'infant, per al desenvolupament ple i harmoniós de la seva personalitat, necessita amor i comprensió. Sempre que sigui possible, haurà de créixer a l'emparança i sota la responsabilitat de la seva mare i/o el seu pare i, en qualsevol cas, en un ambient d'afecte i de seguretat moral i material; llevat de circumstàncies excepcionals, l'infant de tendra edat no serà separat de la seva mare.

Convenció sobre els Drets de l'Infant

Article 7.1. L'infant ha de ser enregistrat immediatament després del seu naixement i des d'aquest moment té dret a un nom, a tenir una nacionalitat i, fins on sigui possible, el dret a conèixer els seus pares i a ser pujat per ells.

Article 9.1. Els estats membres vetllaran perquè l'infant no sigui separat dels seus pares contra llur voluntat, tret de quan les autoritats competents, d'acord amb la legislació i els procediments aplicables, decideixin que aquesta separació és necessària per a l'interès primordial de l'infant. Aquesta decisió pot ser necessària en casos especials, com quan els pares maltracten o abandonen l'infant o quan els pares viuen separats i s'ha de prendre una decisió sobre el lloc de residència de l'infant.

Article 9.3. Els estats membres han de respectar el dret de l'infant separat d'un dels seus pares o d'ambdós de tenir relacions personals i contacte directe amb tots dos regularment, tret de si això va contra el seu interès primordial.



1. Dret dels infants a viure acompanyats de la família i, en concret, del pare i de la mare.

2. Dret de tots els infants a gaudir de l'amistat.



Article 12.1. Els estats membres han d'assegurar a l'infant amb capacitat de formar un judici propi el dret a manifestar la seva opinió en tots els afers que l'afectin. Les opinions de l'infant han de ser tingudes en compte segons la seva edat i maduresa.

Article 31.1. Els estats membres reconeixen el dret de l'infant al descans i a l'esplai, a lliurar-se al joc i a les activitats d'esbarjo adequades a la seva edat.

Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència

Article 5. L'interès superior de l'infant o l'adolescent

3. L'interès superior de l'infant o l'adolescent ha d'ésser també el principi inspirador de totes les decisions i actuacions que el concerneixen adoptades i dutes a terme pels progenitors, pels titulars de la tutela o de la guarda, per les institucions públiques o privades encarregades de protegir-lo i d'assistir-lo o per l'autoritat judicial o administrativa.

4. Per a determinar l'interès superior de l'infant o l'adolescent se n'han d'atendre les necessitats i els drets, i s'ha de tenir compte la seva opinió, els seus anhels i aspiracions, i també la seva individualitat dins el marc familiar i social.

Article 12. Respecte i suport a les responsabilitats parentals

1. Els pares i les mares tenen responsabilitats comunes en l'educació i el desenvolupament dels fills menors d'edat.

Article 38. Drets de relació i convivència

2. Els infants i els adolescents tenen dret a mantenir un contacte directe amb els progenitors amb qui no convisquin.

Article 58. El joc i la pràctica de l'esport

1. Els infants i els adolescents tenen dret al descans, al joc i a les activitats recreatives pròpies de llur edat com a part de l'activitat quotidiana.

Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona

Article 22. Infants i adolescents

Totes les persones menors d'edat tenen dret a tenir condicions d'existència que els permetin el seu desenvolupament integral.

En particular:

- Tenen dret a gaudir de la seva família en un marc de responsabilitat i protecció.
- Han de tenir garantits els recursos socials per al ple desenvolupament físic, mental, intel·lectual i ètic.
- Tenen dret a la prevenció i l'atenció davant de situacions de discriminació, risc o desemparament.

Convenció sobre els Drets de l'Infant



Ajuntament de
Barcelona



Legislació autonòmica i local que regula els drets dels infants:

1. Catalunya

[Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència](#) (íntegra).

2. Barcelona

[Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona](#) (íntegra).

2. LA PEL·LÍCULA

2.1. Fitxa tècnica breu

Títol original: *Mijn bijzonder rare week met Tess*

Direcció: Steven Wouterlood

Guió: Laura van Dijk. Basat en la novel·la homònima d'Anna Woltz *Mijn bijzonder rare week met Tess*

Intèrprets: Sonny Coops van Utteren, Josephine Arendsen, Jennifer Hoffman, Tjebbo Gerritsma, Hans Dagelet, Guido Pollemans, Julian Ras, Terence Schreurs, Johannes Kienast, etc.

País de producció: Països Baixos

Any d'estrena: 2019

Durada: 82 minuts

Llargmetratge. Versió en català



2.2. Sinopsi de l'argument

En Sam té deu anys i coneix la Tess d'onze anys a l'illa on passa les vacances amb la seva família. Té un germà més gran que s'accidenta d'una cama a la platja, en un forat enorme que ell havia cavat a la sorra per jugar. Aquest petit episodi li fa prendre més consciència de la vulnerabilitat i li permet casualment topar-se amb la Tess. De seguida, tots dos s'entenen prou bé i congenien.

Amb aquest inici de les vacances d'estiu, en Sam s'obsessiona pel perill de quedar-se sol, ja que és el petit de la família. De seguida, elabora tot un pla per exercitar-se i anar acostumant-se, de mica en mica, a la soledat. La Tess viu amb la seva mare, una infermera soltera que mai no li ha donat raó del seu pare. En plena pubertat, la noia està decidida a fer-s'ho venir bé per conèixer-lo. Aconsegueix localitzar per les xarxes socials l'home que sospita que ho és i s'inventa un subterfugi per fer-lo venir a l'illa, sense dir-li res d'entrada.

Mentrestant, la Tess i en Sam van travant una forta amistat que endolceix les seves respectives soledats.

[Tràiler](#)



2.3. Relacions entre pel·lícula, drets i competències bàsiques

2.3.1. Els drets vulnerats

Per als infants i adolescents, es fa molt difícil sobreviure i sobretot créixer amb plenitud sense un entorn protector que els satisfaci les qüestions materials i de desenvolupament psicològic, formatiu i afectiu. La família té el gran encàrrec d'oferir aquest acompanyament i de garantir, en definitiva, el principal dels drets dels infants: el dret a la vida.

El conjunt de normatives i textos legals internacionals parlen de la necessitat d'amor i comprensió, de l'emparança i la protecció, de l'interès superior i el benestar de cada infant, etc. Per contra, la desatenció, la desampara, l'aïllament, la separació, etc. apareixen com a situacions que cal evitar o a les quals buscar solucions.

Cal reconèixer que una de les característiques de la naturalesa humana és la soledat i que aquesta no és negativa per si mateixa. Ho és quan un infant (o una persona adulta) s'hi troba abocat de manera forçada o no volguda, i fa sentir-lo aïllat de l'entorn i desprotegit. Ara bé, una bona gestió de la soledat és necessària en el procés de constitució de la personalitat dels infants. En aquest sentit, la solitud és una qualitat que cal cultivar, preservar i respectar, tant la pròpia com l'aliena. Ara bé, la consciència de sentir-se sol o sola sol accentuar-se amb l'entrada a l'adolescència.

La soledat és tractada al film *La meva setmana extraordinària amb la Tess* des d'un doble vessant, per part dels dos protagonistes. Tot i que la Tess no viu sola, sinó amb la seva mare, troba a faltar el seu pare, del qual no en sap res. Aquí hi hauria una vulneració del dret de la filla a conèixer i fins i tot viure amb el progenitor que li manca. Donat que la seva mare li oculta la identitat del pare, la Tess s'espavila a identificar-lo, localitzar-lo i fer-lo venir fins a l'illa on viuen, amb la qual cosa ella mateixa es restitueix el dret a gaudir-ne.

Per tant, la Tess ha gestionat bé la seva sensació de soledat, alimentada per una relació poc dominant de la seva mare. Davant la mancança del pare, la noia s'ha espavilat i ha trobat pel seu compte una solució per conèixer-lo, d'una manera prou madura fins i tot. És evident que la Tess ho fa per cobrir un dèficit afectiu i de recerca de la pròpia identitat, no només per donar cobertura a un expedient legal. La història ajuda a entendre com les normatives prenen sentit quan ofereixen solucions a necessitats humanes bàsiques.

Tot i que la Tess no viu sola, sinó amb la seva mare, troba a faltar el seu pare, del qual no en sap res. Aquí hi hauria una vulneració del dret de la filla a conèixer i fins i tot viure amb el progenitor que li manca. Donat que la mare li oculta la identitat del pare, la Tess s'espavila a identificar-lo, localitzar-lo i fer-lo venir fins a l'illa on viuen, amb la qual cosa ella mateixa es restitueix el dret a gaudir-ne.



2. LA PEL·LÍCULA

D'altra banda, en Sam centra també el tema de la soledat dins d'aquesta perspectiva psicoevolutiva. Decideix que ha d'entrenar-se a viure la solitud esperonat pel pensament infantil que, essent el petit de la família, es quedarà sol quan els més grans morin. Es tracta d'una clara manifestació del seu procés de maduració durant la pubertat, en el pas de la infantesa a l'adolescència. És interessant veure com en Sam inicia el cultiu de la soledat a partir de la consciència de la mort, la qual generalment també fa ser conscient de la vida, de l'existència humana. En aquesta espiral de sentiments del nen que passa a ser noi, se n'hi barregen dos més de contraposats: la por i l'amor, tan determinants en l'etapa adolescent. Finalment, l'enamorament triomfa, diluint les pors i les idees absurdes.

A aquest control positiu de la soledat contribueix també la conversa amb el vell eremita de la platja, explica a en Sam que ell no se sent sol, perquè l'acompanyen els records de la seva estimada, tot i que ella va morir. "Guarda tots els records que puguis", li diu. I el noi se'n torna cap a casa pensant: "Vull crear tants records com pugui amb altres persones. Aquest ja me l'he guardat".

En Sam aprèn a guardar el record de la seva amistat amb la Tess, que és una altra manera de satisfer el dret a la companyia i a l'estimació. Al final de la pel·lícula queda clar que el i la protagonista han superat els aspectes negatius de llurs soledats, gràcies a l'amistat i a un cert enamorament. Quan arriba la separació que suposa el final de les vacances de la família d'en Sam, els queda el record de l'amistat i tot allò compartit. En realitat, la soledat va sempre acompanyada de la memòria. Com diu l'escriptor lleidatà Guillem Viladot, "...no n'estem mai del tot, de sols. Sempre estem en companyia d'algú a través de la memòria, o de la il·lusió, o del desig".

En Sam decideix que ha d'entrenar-se a viure la solitud esperonat pel pensament infantil que, essent el petit de la família, es quedarà sol quan els més grans morin. Es tracta d'una clara manifestació del seu procés de maduració durant la pubertat, en el pas de la infantesa a l'adolescència. És interessant veure com inicia el cultiu de la soledat a partir de la consciència de la mort, la qual generalment també fa ser conscient de la vida, de l'existència humana.



2. LA PEL·LÍCULA

2.3.2. Competència d'autonomia i iniciativa personal

El cultiu de la soledat és una font d'autoconeixement i d'autorealització personal. En el cas de la Tess, l'actitud poc dominant de la seva mare ofereix un marc d'independència que la noia aprofita per desenvolupar les seves fantasies i, en concret, per trobar al seu pare, un somni que acaba convertint-se en realitat.

La nena, de només onze anys, mostra una autonomia total: entra i surt lliurement de casa, volta en bicicleta per l'illa, es relaciona obertament amb la gent... Això fa que pugui prendre iniciatives compromeses, com ara llogar la casa de vacances al seu pare i parella, d'amagat de la seva mare.

El cas d'en Sam és diferent, perquè viu sota la cobertura d'un afecte familiar més intens, en especial del seu pare, amb qui està molt unit. Precisament, l'esforç per fer-se a la hipotètica situació que la seva família ja no existeixi és el seu exercici d'emancipació, que executa amb cert dolor. Al final, aconsegueix fer convergir els seus sentiments d'amor vers la família i la Tess amb la construcció de la seva individualitat. Amb la lliçó apresada, en Sam inicia el seu viatge autònom per la vida.

2.3.3. Relacions de gènere

L'actitud (i personalitat) de la Tess és un exemple d'empoderament femení. Malgrat que la història està vista i explicada des del punt de vista d'en Sam, està clar que és ella la protagonista de la pel·lícula. La seva independència fa que lideri tota acció conjunta amb el seu nou amic, com passa des que es coneixen i el bombardeja a preguntes. El pren fins i tot com a parella de ball, però deixant-li clar que ella marca el pas, guia la dansa. Així és com fa anar a en Sam amunt i avall: el porta en bicicleta o l'abandona al mig del camp, fa que l'ajudi a obrir la casa de convidats, fa que organitzin una jornada de pícnic amb el seu pare, etc. És la part forta de la parella i en Sam va a remolc, enamorant-se'n subtilment.

Tot això fa que en Sam es preocupi per ella i correspongui a les demandes de la Tess a tothora. Després del primer fracàs de la noia, serà ell qui trobarà la fórmula per arribar a una solució. Donat que la Tess no ha estat capaç de confessar la veritat al seu pare, és en Sam qui li ho diu, fent possible el trobament i l'acceptació de la paternitat. El protagonista del film també evidencia una actitud amb un cert grau de maduresa emocional

El cultiu de la soledat és una font d'autoconeixement i d'autorealització personal. En el cas de la Tess, l'actitud poc dominant de la seva mare ofereix un marc d'independència que la noia aprofita per desenvolupar les seves fantasies i, en concret, per trobar al seu pare, un somni que acaba convertint-se en realitat.



2. LA PEL·LÍCULA

i d'empoderament personal, ja que la tasca de la qual s'acaba responsabilitzant pel bé de la seva amiga és prou compromesa.

2.3.4. Tractament de la informació i competència digital

Convé ressaltar la competència de la Tess en la utilització d'una xarxa social com ara Facebook, tot i que encara no té edat de fer servir-la legalment. Aquesta eina li permet ordinar la trama per localitzar el seu pare i fer-li arribar el premi d'una estança gratuïta a la casa de vacances que la seva mare lloga a turistes i que la noia ja s'ha empescat a ocupar-se'n.

2.3.5. Coneixement i interacció amb el món físic

La pel·lícula mai mostra a la Tess clavada a les pantalles. Ben al contrari, se la veu fruint d'un estil de vida saludable en relació estreta amb l'entorn natural de l'illa on viu: passeja a peu o en bicicleta, juga al camp, es creua amb cavalls, etc.

En Sam, a més de jugar i banyar-se a la platja amb la família, fa les seves escapades solitàries a les platges desertes dins del seu pla d'entrenament. Precisament un dels dies es queda atrapat al fang dels aiguamolls quan puja la marea, situació de perill de la qual el salva el vell solitari.

Tots dos protagonistes de *La meva setmana extraordinària amb la Tess* frueixen del dret de mantenir una vida sana en un ecosistema pur i natural, ja sigui en companyia o en solitud.

Tots dos protagonistes de La meva setmana extraordinària amb la Tess frueixen del dret de mantenir una vida sana en un ecosistema pur i natural, ja sigui en companyia o en solitud.



3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

3.1. Plantejament general

La seqüència didàctica que proposem al voltant de la pel·lícula *La meva setmana extraordinària amb la Tess* es conforma de cinc moments educatius complementaris:

1. Activitat prèvia a l'aula (1 hora).
2. Anada al cinema per participar a la sessió de projecció.
3. Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 6 hores, com a màxim).
4. Acció de compartir al [web](#) les creacions de cada grup classe.
5. Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn.

3.2. Per anar al cinema

Abans d'assistir a la projecció amb el vostre grup classe, us suggerim portar a terme una activitat a l'aula d'una hora de durada. Us proposem dos enfocaments per triar el que més us convingui o bé idear-ne un altre:

1. Elaboració d'un sociograma

Convé començar presentant l'activitat i distribuint el grup classe en cinc o sis equips el més equitatiu possible, per facilitar el treball conjunt (5'). Cada subgrup escull un dels tres eixos proposats, per treballar-lo en forma de [sociograma](#). S'aconsella que mirin d'abordar-lo de la forma més completa i complexa que els sigui possible:

1. Quines activitats seguïu fent en família? Què us aporten? En canvi, quines activitats ja feu sols o soles? Anoteu des de quina edat cada una d'elles.
2. Quin rol atorgueu a l'amistat? En quins moments us heu sentit sols o soles i no ha resultat una bona experiència? Com us hi han ajudat els amics i les amigues?
3. A la vostra edat, en quines situacions desitjaríeu assaborir la soledat? Quines oportunitats penseu que us oferiria el fet de viure-les pel vostre compte?

Un cop triada la qüestió, cada equip disposarà d'una estona per debatre-la en petit grup i adoptar un posicionament comú (10'). En base a les opinions consensuades, cada subgrup elaborarà (en



1. Quines activitats seguïu fent en família? Què us aporten? En canvi, quines activitats ja feu sols o soles? Anoteu des de quina edat cada una d'elles.

2. Quin rol atorgueu a l'amistat? En quins moments us heu sentit sols o soles i no ha resultat una bona experiència? Com us hi han ajudat els amics i les amigues?

3. A la vostra edat, en quines situacions desitjaríeu assaborir la soledat? Quines oportunitats penseu que us oferiria el fet de viure-les pel vostre compte?

3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

un full DIN-A3) un esquema que reculli tots els aspectes que hi entren en joc (col·locant-se el propi alumnat com a subjecte de la investigació). La idea és ordenar totes les qüestions significatives segons la importància que tenen, i també establir els tipus de relacions que es donen entre elles (20'). Estaria bé organitzar una posada en comú, on cada equip faci una presentació breu del seu esquema i el comparteixi amb el grup classe (10').

En acabar l'activitat convé fer una reflexió de tancament que es troba explicada en el [punt 3 d'aquest apartat](#).

2. Pluja d'idees i creació d'un joc de rols

L'activitat s'inicia amb una pluja d'idees sobre les concepcions prèvies de l'alumnat al voltant d'alguns dels temes centrals del film **La meva setmana extraordinària amb la Tess**. Es pot fer una tria, o bé abordar-los tots:

1. Quin significat doneu a la soledat a la vostra edat?
2. En quines situacions cap noi o noia com vosaltres mai s'hauria sentir sol o sola?
3. En canvi, en quins moments penseu que us pot beneficiar la soledat?
4. Què us aporta l'amistat en aquesta etapa de la vostra vida?
5. Quins pensaments íntims confieu a amics o amigues?

S'aconsella anar recollint a la pissarra tot el que surti. Per exemple, va bé que ho faci un/a alumne/a diferent cada cop que s'obri un tema. Convé escriure almenys una aportació de cada alumne/a (15'). En acabat, per repassar les qüestions que s'han anat apuntant i encara amb el gran grup, és recomanable fer una pausa per agrupar les contribucions de l'alumnat en grans eixos i així fer-se una idea de tot el que s'ha comentat (5').

Tot seguit, arriba el moment d'organitzar el grup classe en cinc o sis equips el més equitatius possible, per a facilitar el treball conjunt. Cada subgrup tria un dels temes que hagin sortit de la pluja d'idees i se centrarà a desenvolupar-lo (10').

Quan cada equip ja té clar quina temàtica vol treballar, el professorat els proposa que ara s'inventin un personatge que es trobi immers en aquella situació. Han de fer-ho comptant amb idees de tots i totes. Per crear aquest personatge primer hauran de relatar quines circumstàncies actuals té i després a quin repte s'enfronta. Durant aquest procés, és important que l'alumnat intenti posar-se a la seva pell. Un cop cada subgrup hagi elaborat la seva aportació, resultarà que entre tots hauran dissenyat un joc de rols (15').

*Després de fer l'activitat escollida, convé fer una reflexió de tancament. Aquesta pot servir per estructurar el contingut de l'aportació que farà cada grup classe a la sala de cinema. Al final de la sessió, el professorat pot presentar la sinopsi i el **tràiler** del film **La meva setmana extraordinària amb la Tess**.*

1. Quin significat doneu a la soledat a la vostra edat?

2. En quines situacions cap noi o noia com vosaltres mai s'hauria sentir sol o sola?

3. En canvi, en quins moments penseu que us pot beneficiar la soledat?

4. Què us aporta l'amistat en aquesta etapa de la vostra vida?

5. Quins pensaments íntims confieu a amics o amigues?

3. En acabar l'activitat

Un cop finalitzada l'activitat escollida, és clau fer una reflexió de tancament. Pot servir per estructurar el contingut de l'aportació que farà cada grup classe a la sala de cinema. Per tant, cal seleccionar dos portaveus, preferiblement un noi i una noia (10').

Al final de la sessió, el professorat pot presentar la sinopsi i el [tràiler](#) de **La meva setmana extraordinària amb la Tess** (5').

L'objectiu tant d'una opció com de l'altra és situar el context de la pel·lícula i els drets a treballar, per preparar l'anada al cinema entre tots i totes. Així mateix, és una bona oportunitat per extreure els elements claus que, en veu de dos portaveus, cada grup classe aportarà a la posada en comú que organitzarem a la sala abans i després del film.

3.3. Del cinema a l'aula

Retrats i relats sobre la soledat

Després d'anar a veure el film, proposem portar a terme una activitat de creació a l'aula per a la qual se subdividirà el grup classe en cinc equips de treball. El punt de partida és que cada subgrup triï i tracti específicament un dels dos drets que han sortit reflectits a **La meva setmana extraordinària amb la Tess**:

1. Dret dels infants a viure acompanyats de la família i, en concret, del pare i de la mare.
2. Dret de tots els infants a gaudir de l'amistat.

Us suggerim que cada equip acabi plasmant la defensa del dret escollit en forma de còmic o presentació de diapositives en suport digital. Tant una opció com l'altra aportaran una experiència narrativa a l'alumnat, útil per identificar i abordar drets dels infants que puguin combatre la soledat no volguda.

En un primer moment, cada grup ha de traslladar les escenes viscudes amb la pel·lícula **La meva setmana extraordinària amb la Tess** a possibles situacions que vulguin reflectir en la seva creació final (a triar entre còmic o presentació de diapositives).

La normativa vigent recull el dret dels infants a viure acompanyats de la família i, en concret, del pare i de la mare. Ara bé, en el debat és important obrir el concepte de família per contemplar tota la diversitat actual: una mare sola, un pare sol, dues mares, dos pares, altres parelles, etc.



1. Dret dels infants a viure acompanyats de la família i, en concret, del pare i de la mare.

2. Dret de tots els infants a gaudir de l'amistat.



3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

Tot seguit, cada equip fa una immersió en el significat del dret escollit i pensa amb quines vinyetes o diapositives pot explicar-lo. Un cop dissenyada la seqüència, arriba el moment que cada grup se centri en l'elaboració del còmic o la presentació de diapositives en format digital.

Per als còmics, s'aconsella fer servir 1 o 2 fulls DIN-A4 o paper continu. Després caldrà fotografar-los per compartir-los al [web](#). Les presentacions poden constar d'unes 4 a 6 diapositives cada una. Per publicar-les al [web](#), és possible enviar per separat les de cada subgrup o ajuntar-les totes en una sola presentació.

Amb l'elaboració dels còmics o les presentacions de diapositives, s'ofereix a l'alumnat la possibilitat de treballar de forma creativa els drets i el film, així com d'aprofundir en el debat generat a l'aula abans d'anar al cinema i també a la sala amb les aportacions de tots els centres educatius.

És possible desenvolupar aquesta activitat en una sola sessió d'una hora de classe si prèviament s'organitzen els equips, es tria quin tema tracta cadascun i s'orienten els temes amb les qüestions sorgides en el visionat del film i les posades en comú prèvia i posterior. Aleshores es pot dedicar la meitat de la sessió a què els subgrups, en paral·lel, pensin i dissenyin els còmics o les presentacions de diapositives, i l'altra meitat a realitzar i compondre cada una de les creacions.

Ara bé, si és possible, recomanem que l'activitat de creació a l'aula agafi un tractament més transversal al currículum i es pugui desplegar en diverses sessions. La durada ideal és entre un mínim de tres i un màxim de sis hores lectives. Així es dona pes als drets a treballar i l'anàlisi del film, la reflexió individual i col·lectiva, l'elaboració i la posada en comú de les creacions en grup, i la recollida de les idees que vagin sorgint al llarg del procés.

Cada equip fa una immersió en el significat del dret escollit i pensa amb quines vinyetes o diapositives pot explicar-lo. Un cop dissenyada la seqüència, arriba el moment que cada grup se centri en l'elaboració del còmic o la presentació de diapositives en format digital.





QUADRE RESUM: DEL CINEMA A L'AULA*

DURADA	PROCEDIMENTS	CONTINGUTS
1 hora	Creació de subgrups i distribució de tasques. Explicació de l'opció escollida com a treball creatiu: còmic o presentació de diapositives en format digital.	Cada grup relaciona les escenes de la pel·lícula amb les situacions o qüestions a tractar. Tria i immersió de cada equip en un dels drets a explorar.
1 hora	Treball per equips. Reflexió en grup i individual per crear un punt de vista sobre el dret escollit. Preparació de l'esquema de còmic o presentació de diapositives.	Pluja d'idees i presa de decisions sobre quines vinyetes i diapositives són adients per a que cada equip expliqui el seu dret.
1 a 2 hores	Per equips, cerca d'imatges i creació de textos, en el cas de la presentació de diapositives; i elaboració de les vinyetes, en el del còmic.	Definició de la composició final del còmic o de la presentació de diapositives per part de cada equip.
1 a 2 hores	Treball per subgrups. Exposició oral de cada creació a la resta del grup classe.	Realització de les vinyetes definitives del còmic o bé de les diapositives de la presentació en format digital. Posada en comú dels relats elaborats.

*Aquesta activitat es pot fer en una sola sessió, però es proposa un desplegament més minuciós per aprofundir en els drets a treballar a l'aula.

3.4. De l'aula al món

Un cop realitzada l'activitat de creació a l'aula i enviats els resultats per publicar-los al [web del Cicle de Cinema dels Drets dels Infants](#), us suggerim alguna petita acció per portar a terme en col·laboració amb les famílies del vostre alumnat. L'objectiu és connectar els aprenentatges i l'experiència viscuda amb la vida quotidiana i la immersió en l'entorn.

1. Cercar i després portar a classe fotografies, il·lustracions o dibuixos de situacions d'aïllament i de soledat no volguda que podeu arribar a viure a la vostra edat.
2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre què significa la protecció contra l'aïllament i el desemparament per a nois i noies de la vostra edat.
3. Compartir a l'aula llibres de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **A Barcelona els infants no esteu sols**.

Si és possible, us aconsellem que visiteu amb l'alumnat l'apartat [Creacions escolars del web](#) i proposeu a les famílies entrar-hi.

3.5. Recull de creacions escolars

Un cop finalitzada l'activitat creativa a l'aula, cada grup classe ens farà arribar les creacions dels seus subgrups de treball per email, Dropbox, WeTransfer o similar. Així anirem organitzant els resultats aportats per part de cada escola i els compartirem al [web del Cicle de Cinema dels Drets dels Infants](#).

Des de l'apartat [Creacions escolars](#), podreu accedir tant als vostres treballs de creació com als de la resta d'escoles participants, que estaran organitzats per nivells educatius.

Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a teleduca@teleduca.org o bé al telèfon 93 450 98 26.

3.6. Qüestionari d'avaluació per al professorat

Quan ja hàgiu portat a terme amb l'alumnat totes les passes de la seqüència didàctica plantejada, us enviarem per correu electrònic un qüestionari d'avaluació que podreu omplir directament en línia. Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a teleduca@teleduca.org o bé al telèfon 93 450 98 26.

Us agraïm la vostra col·laboració en acompanyar el treball reflexiu i creatiu dels drets dels infants als centres escolars i esperem les vostres aportacions per anar millorant any rere any.



1. Cercar i després portar a classe fotografies, il·lustracions o dibuixos de situacions d'aïllament i de soledat no volguda que podeu arribar a viure a la vostra edat.

2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre què significa la protecció contra l'aïllament i el desemparament per a nois i noies de la vostra edat.

3. Compartir a l'aula llibres de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **A Barcelona els infants no esteu sols**.

4. MATERIAL COMPLEMENTARI

4.1. Enllaços d'interès

Podeu trobar més informació a:

- [Web del Cicle de Cinema dels Drets dels Infants](#)
- [Web d'Infància de l'Ajuntament de Barcelona](#)

Textos legislatius al web de l'Àrea de Drets Socials, Justícia Global, Feminismes i LGTBI de l'Ajuntament de Barcelona (lectura fàcil):

- [Declaració Universal dels Drets Humans](#)
- [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#)
- [Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona](#)

Altres:

- [Llei Orgànica 8/2015, de 22 de juliol, de modificació del sistema de protecció a la infància i a l'adolescència](#)
- [Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència](#)
- [Observatori dels Drets de la Infància](#)
- [Observatori de la soledat de Barcelona](#)
- [La solitud en nens i adolescents: factors implicats i conseqüències](#)
- [Ciutat Cuidadora](#)
- [Els dos protagonistes de la pel·lícula responen preguntes d'infants](#) (subtitulat en castellà)
- [Q&A - Josephine Arendsen - My extraordinary summer with Tess](#) (en anglès)
- ['My extraordinary summer with Tess': Berlin Review](#) (en anglès)

4.2. Bibliografia i filmografia

Bibliografia

- Fernández Paz, A. (2008). *Només ens queda l'amor*. Alzira: Bromera
- Han, J. (2019). *Un estiu diferent*. Barcelona: Fanbooks
- Liao, J. (2008). *Hermosa soledad*. Granada: Barbara Fiore
- Marín, G. (2010). *Vaig conèixer en Dakh*. Barcelona: Barcanova

Filmografia

- *L'extraordinari viatge de T.S. Spivet*. Jean-Pierre Jeunet (dir.). França i Canadà, 2013
- *Los mundos de Coraline*. Henry Selick (dir.). EUA, 2009
- *Què fem amb Maisie?* Scott McGehee i David Siegel (dir.). EUA, 2012
- *Un mundo a su medida*. Peter Chelsom (dir.). EUA, 1998

