



## ÍNDEX

### PÀG.

<u>3</u> .....	<b>1. CICLE DE CINEMA DELS DRETS DELS INFANTS</b>
<u>3</u> .....	1.1. Propòsit i enfocament
<u>4</u> .....	1.2. Competències bàsiques i relacions curriculars
<u>6</u> .....	1.3. Drets a treballar
<u>6</u> .....	1.4. Marc legal relacionat
<u>8</u> .....	<b>2. LA PEL·LÍCULA</b>
<u>8</u> .....	2.1. Fitxa tècnica breu
<u>8</u> .....	2.2. Sinopsi de l'argument
<u>9</u> .....	2.3. Relacions entre pel·lícula, drets i competències bàsiques
<u>9</u> .....	2.3.1. Drets i obligacions
<u>10</u> .....	2.3.2. Diversitat
<u>10</u> .....	2.3.3. Desempament
<u>10</u> .....	2.3.4. Autonomia i iniciativa personal
<u>11</u> .....	2.3.5. Desenvolupament i creixement
<u>12</u> .....	2.3.6. Relacions de gènere
<u>12</u> .....	2.3.7. Referència cinematogràfica
<u>13</u> .....	<b>3. PROPOSTA PEDAGÒGICA</b>
<u>13</u> .....	3.1. Plantejament general
<u>13</u> .....	3.2. Per anar al cinema
<u>15</u> .....	3.3. Del cinema a l'aula
<u>18</u> .....	3.4. De l'aula al món
<u>18</u> .....	3.5. Recull de creacions escolars
<u>18</u> .....	3.6. Qüestionari d'avaluació per al professorat
<u>19</u> .....	<b>4. MATERIAL COMPLEMENTARI</b>
<u>19</u> .....	4.1. Enllaços d'interès
<u>19</u> .....	4.2. Bibliografia i filmografia

### 1. CICLE DE CINEMA DELS DRETS DELS INFANTS

#### 1.1. Propòsit i enfocament

La soledat és una qualitat humana que cal cultivar, preservar i respectar durant les diferents etapes de creixement, però sempre de forma adequada. Els drets de la infància ens remetent a la protecció i l'empareda dels nens i les nenes, i els nois i les noies que pateixen circumstàncies d'aïllament social i necessiten recursos per fer-hi front. Les institucions públiques han de garantir, de manera universal, la vivència sana de la soledat i la cerca de solucions quan es donen casos de solitud no desitjada. També hi juga un paper clau l'entorn immediat de cada infant i jove, sobretot la família i l'escola.

Amb el títol **A Barcelona els infants no esteu sols**, el Cicle de Cinema dels Drets dels Infants (CCDI) de l'Ajuntament de Barcelona vol afavorir que els i les nenes, i els nois i les noies de Barcelona puguin connectar-se amb el seu jo interior, per comprovar les situacions que els provoquen isolament i amb quines estratègies poden abordar-ho. D'entrada, és crucial la certesa que sempre podran comptar amb una persona adulta, un servei o una institució que exerceixi funcions de guia i d'acollida.

L'edició 2020-21 del CCDI ofereix recursos per conèixer i debatre els drets dels infants vinculats a situacions i sensacions de **soledat** que viuen els nens i les nenes, i els nois i les noies de la ciutat. Han de saber on trobaran una mà que els acompanyi i els aculli. Els ajudarà partir de la legislació actual: Declaració Universal dels Drets Humans, Convenció sobre els Drets de l'Infant, Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència, i Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona.

La pel·lícula de cicle inicial és **Ploey: mai volaràs sol**. El protagonista és un petit corriol que no aprèn a volar a temps, per seguir tot l'estol en el viatge d'emigració de tardor. Caldrà que s'espavili solet per sobreviure a l'hivern àrtic, fer front als enemics que l'assetgen (un falcó i una guineu) i superar les seves pròpies pors. Així podrà retrobar-se amb la mare i l'estimada Plovèria, quan torni la primavera. Per sort, l'ajuden a superar els problemes una perdiu blanca, uns ratolins i un ren.

El recorregut pedagògic va de l'aula al cinema, del cinema a l'aula i de l'aula a la vida quotidiana i a l'entorn dels nens i les nenes. Per facilitar-lo, el [web](#) disposa dels materials didàctics, les creacions de l'alumnat, i la informació sobre les sessions familiars, d'adolescents, i per a entitats socioeducatives i de lleure educatiu.



El **Cicle de Cinema dels Drets dels Infants (CCDI)** és un programa educatiu que promou el Departament de Promoció de la Infància de l'Àrea de Drets Socials, Justícia Global, Feminismes i LGTBI de l'Ajuntament de Barcelona, engegat l'any 2000 en col·laboració amb l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona.

L'edició **2020-21** del CCDI ofereix recursos per treballar a l'aula els **drets dels infants** relacionats amb la **soledat**.

## 1.2. Competències bàsiques i relacions curriculars

### 1. Competència social i ciutadana

- Ús d'un llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.
- Descoberta de les formes d'organització de l'escola i de l'entorn proper, valorant la importància de la convivència. Reconeixement dels drets i deures de les persones del grup, així com la importància del diàleg en la resolució de conflictes.
- Valoració del joc com a mitjà de relació amb els altres i de divertiment.

### 2. Competència d'autonomia, iniciativa personal i emprenedoria

- Descoberta i identificació dels elements característics de l'entorn, els serveis i els espais comuns, valorant la responsabilitat personal en el seu ús.
- Desenvolupament d'actituds personals com la responsabilitat, l'autoestima, la creativitat, l'autocrítica i el control emocional.
- Reconeixement de la importància de la participació i coresponsabilitat en les tasques de la vida quotidiana, superant estereotips sexistes.

### 3. Competència d'aprendre a aprendre

- Capacitat d'emprendre, organitzar i conduir un aprenentatge individual o en grup.
- Exploració d'algun aspecte de l'entorn a partir d'una qüestió rellevant, mitjançant el treball cooperatiu.
- Aprenentatge a ser i a pensar de manera autònoma, a actuar de forma coherent, a conèixer i a ser ciutadans i ciutadanes en un món global.
- Expressió raonada de sensacions personals i respecte davant les opinions dels altres.

### 4. Competència digital

- Adquisició progressiva d'habilitats per interactuar amb normalitat en la societat digital.
- Familiarització amb les funcions bàsiques dels instruments i aplicacions digitals per al tractament de la informació i la creació artística.
- Presa de consciència d'hàbits d'ús saludable de la tecnologia per actuar de forma crítica, prudent i responsable.
- Immersió en el treball d'investigació cooperatiu a partir de l'experimentació i ús de diferents fonts d'informació i les TIC.



1. Competència social i ciutadana.
2. Competència d'autonomia, iniciativa personal i emprenedoria.
3. Competència d'aprendre a aprendre.
4. Competència digital.
5. Competència comunicativa lingüística i audiovisual.
6. Competència artística i cultural.

### 5. Competència comunicativa lingüística i audiovisual

- Aprofundiment en la reproducció i creació de textos orals fomentant el llenguatge no verbal, paraverbal i la comunicació audiovisual.
- Comprensió de relats audiovisuals com a representació de la realitat, per tal de començar a diferenciar el món real i la seva representació audiovisual.
- Comprensió dels elements fonamentals d'un relat audiovisual (personatges, espais, accions).

### 6. Competència artística i cultural

- Expressió oral d'idees, emocions i experiències, que desvetllen les manifestacions artístiques i culturals per promoure la comprensió crítica.
- Representació de situacions quotidianes on s'assumeixi rols culturals diferents del propi, s'observi les manifestacions culturals de l'entorn i es valori la seva diversitat i riquesa.
- Foment de l'experimentació de diferents llenguatges artístics a l'aula, avançant amb confiança i satisfacció en els processos de producció.
- Elaboració de produccions plàstiques i missatges audiovisuals a partir de la percepció sensorial, la imaginació, les experiències, la realitat, les idees i les emocions, tot preveient els recursos necessaris i les possibilitats dels materials (...).



### 1.3. Drets a treballar

1. Dret dels infants a rebre protecció davant de situacions de desemparament.
2. Dret de tots els infants a la protecció contra l'aïllament i la soledat no volguda.

### 1.4. Marc legal relacionat

#### Declaració dels Drets de l'Infant

Principi 6. L'infant, per al desenvolupament ple i harmoniós de la seva personalitat, necessita amor i comprensió. Sempre que sigui possible, haurà de créixer a l'emparança i sota la responsabilitat de la seva mare i/o el seu pare i, en qualsevol cas, en un ambient d'afecte i de seguretat moral i material; llevat de circumstàncies excepcionals, l'infant de tendra edat no serà separat de la seva mare. La societat i les autoritats públiques tindran una cura especial envers els infants sense família o que estiguin mancats de mitjans adequats de subsistència.

#### Convenció sobre els Drets de l'Infant

Article 9.1. Els estats membres vetllaran perquè l'infant no sigui separat dels seus pares contra llur voluntat, tret de quan les autoritats competents, d'acord amb la legislació i els procediments aplicables, decideixin que aquesta separació és necessària per a l'interès primordial de l'infant. Aquesta decisió pot ser necessària en casos especials, com quan els pares maltracten o abandonen l'infant o quan els pares viuen separats i s'ha de prendre una decisió sobre el lloc de residència de l'infant.

Article 20.1. Un infant privat temporalment o permanentment del seu entorn familiar o quan per al seu interès primordial no es pugui permetre que hi romanguí, té dret a la protecció i l'ajuda especials de l'Estat.



1. Dret dels infants a rebre protecció davant de situacions de desemparament.

2. Dret de tots els infants a la protecció contra l'aïllament i la soledat no volguda.



### Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència

Article 105. Concepte

1. Es consideren desemparats els infants o els adolescents que es troben en una situació de fet en què els manquen els elements bàsics per al desenvolupament integral de la personalitat, sempre que per a llur protecció efectiva calgui aplicar una mesura que impliqui la separació del nucli familiar.

2. Són situacions de desemparament:

a) L'abandonament.

d) L'exercici inadequat de les funcions de guarda que comporti un perill greu per a l'infant o l'adolescent.

h) La desatenció física, psíquica o emocional greu o cronicada.

k) Les situacions de risc que per llur nombre, evolució, persistència o agreujament determinin la privació a l'infant o l'adolescent dels elements bàsics per al desenvolupament integral de la personalitat.

l) Qualsevol altra situació de desatenció o negligència que atempti contra la integritat física o psíquica de l'infant o l'adolescent, o l'existència objectiva d'altres factors que n'impossibilitin el desenvolupament integral.

### Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona

Article 22. Infants i adolescents

Totes les persones menors d'edat tenen dret a tenir condicions d'existència que els permetin el seu desenvolupament integral.

En particular:

a) Tenen dret a gaudir de la seva família en un marc de responsabilitat i protecció.

b) Han de tenir garantits els recursos socials per al ple desenvolupament físic, mental, intel·lectual i ètic.

f) Tenen dret a la prevenció i l'atenció davant de situacions de discriminació, risc o desemparament.



### Convenció sobre els Drets de l'Infant



Ajuntament de  
Barcelona



Legislació autonòmica i local que regula els drets dels infants:

1. Catalunya

[Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència](#) (íntegra).

2. Barcelona

[Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona](#) (íntegra).

## 2. LA PEL·LÍCULA

### 2.1. Fitxa tècnica breu

**Títol original:** *Lói: Pú Flýgur Aldrei Einn*

**Direcció:** Árni Ásgeirsson

**Guió:** Friðrik Erlingsson

**Països de producció:** Islàndia i Bèlgica

**Any d'estrena:** 2018

**Durada:** 83 minuts

Llargmetratge d'animació 3D

Versió en català

### 2.2. Sinopsi de l'argument

En Ploey és un petit corriol que no aprèn a volar a temps, per seguir tot l'estol en el viatge d'emigració de tardor. Caldrà que s'espavili solet per sobreviure a l'hivern àrtic, fer front als enemics que l'assetgen (un falcó i una guineu) i superar les seves pròpies pors. Així podrà retrobar-se amb la mare i l'estimada Plovèria, quan torni la primavera.

El corriol s'embarca tot sol en un viatge ple de perills que el fa anar força lluny a peu, creuar una serralada de muntanyes punxegudes i adaptar-se a un clima que resulta molt agressiu per a la seva espècie. Per sort, es topa amb una vella perdiu blanca, uns ratolins i un ren que l'ajuden a superar les situacions complicades que se li presenten al llarg del periple.

Per créixer i saber volar, en Ploey ha d'aliar-se amb la soledat i també fer noves amistats. Haurà de valer-se per si mateix, aprendre en qui pot confiar i en qui no, i sobretot trobar estratègies per escapar-se del voraç falcó. Finalment, el petit corriol recupera l'autoestima i deixa de sentir-se culpable per la mort del seu pare a les urpes del falcó, per salvar-lo a ell.

[Tràiler](#)

*Ploey: mai volaràs sol és un film idoni per abordar els drets dels infants vinculats a la protecció en casos de desemparament, i a la lluita contra l'aïllament i la soledat no volguda.*





### 2.3. Relacions entre pel·lícula, drets i competències bàsiques

#### 2.3.1. Drets i obligacions

Els infants no poden sobreviure sense un entorn protector que els satisfaci les necessitats bàsiques i sobretot un bon desenvolupament educatiu, psicològic, emocional i afectiu. El gruix d'aquest acompanyament recau en la família però també en la comunitat de relació, així com en els serveis de què s'han anat dotant les societats modernes: escola, lleure educatiu, esport, activitats artístiques i creatives, equipaments de barri, etc. Tot plegat ve a garantir-los el dret més essencial de tots: el dret a la vida.

Aquesta obligació de protecció és exigible legalment, també a les institucions públiques encarregades de garantir els drets dels infants. Tota societat té el compromís legal i moral de tenir cura i acompanyar a tot infant que, per les circumstàncies que sigui, es vegi abocat a una situació de desempara i, per tant, acabi patint aïllament o soledat no volguda.

El film ***Ploey: mai volaràs sol*** presenta una metàfora d'aquesta necessitat bàsica de protecció de la infància, al mateix temps que apel·la a l'instint de supervivència que aflora amb força davant de situacions adverses. La soledat sobrevinguda del petit corriol, que es queda tot sol a l'illa perquè no pot emigrar volant cap al sud, es converteix alhora en una gran oportunitat. Ha de buscar noves proteccions entre la resta d'animals no depredadors, fins i tot amb la possibilitat de crear una nova família i comunitat, i ha de superar les pors que no el deixen créixer ni madurar. En tot això contribueix la situació de soledat, que el despulla i l'ajuda a veure-hi més clar.

*L'obligació de protecció de la infància és exigible legalment, també a les institucions públiques encarregades de garantir els drets dels infants. Tota societat té el compromís legal i moral de tenir cura i acompanyar a tot infant que, per les circumstàncies que sigui, es vegi abocat a una situació de desempara i, per tant, acabi patint aïllament o soledat no volguda.*



### 2.3.2. Diversitat

La pel·lícula **Ploey: mai volaràs sol** dona peu a observar la diversitat del món animal i també de l'espècie humana, amb éssers que tenen característiques, necessitats i tarannàs diferents. Hi apareixen animals nòmades i d'altres de sedentaris, posant en evidència la fragilitat dels primers si el cicle migratori es trenca, però també la capacitat d'adaptació, aprenentatge i ajuda mútua.

En no emprendre el vol amb la comunitat de corriols, en Ploey es queda sol en una terra que es torna inhòspita a l'hivern. Se sent perdut, lluita per sobreviure i també defalleix, però troba nous guies protectors quan més ho necessita i percep que està cuidat durant la major part del seu periple. També ensopega amb el perill dels animals depredadors, però l'enginy i la protecció d'altres animals sempre el salven.

### 2.3.3. Desempament

La història permet establir paral·lelismes entre la vivència dels corriols i els fenòmens migratoris (a la cerca de refugi o de noves oportunitats) que afecten a moltes poblacions d'arreu del món. En especial, és una bona metàfora per abordar situacions de desampar i, fins i tot, d'abandonament que viuen molts infants, perquè els separen de la seva família, marxa el pare o la mare, s'extravien, es queden sols, etc. En general, perquè es donen situacions de no respecte dels drets fonamentals dels infants que estan recollits a les normatives internacionals, però els estats tenen l'obligació de buscar vies per resoldre-les.

### 2.3.4. Autonomia i iniciativa personal

**Ploey: mai volaràs sol** explora un altre aspecte de la soledat infantil: la possibilitat que brinda d'autorealització, d'experimentar l'autonomia i d'exercir la independència personal.

Fa explícita aquesta qüestió la perdiu blanca Giron que en Ploey troba en el seu llarg viatge pel desert glaçat (metàfora de la solitud) cap a la Vall Paradís. En conèixer la situació del corriol, en Giron, una barreja de perdiu blanca i home de les neus, li diu: "Has après la millor lliçó de la vida: estàs sol. T'has d'apanyar tu solet". Això és el que el corriole fa, amb una barreja d'innocència, inconsciència i, lògicament, por. En Ploey està decidit a superar la por per ser un valent, tal com el seu pare li havia explicat que eren els corriols.

*En no emprendre el vol amb la comunitat de corriols, en Ploey es queda sol en una terra que es torna inhòspita a l'hivern. Se sent perdut, lluita per sobreviure i també defalleix, però troba nous guies protectors quan més ho necessita i percep que està cuidat durant la major part del seu periple.*



### 2. LA PEL·LÍCULA

En Ploey va aprenent i madurant per si mateix, a mesura que avança en el seu viatge. Tot i que té la sort de tenir, a estones, l'acompanyament del bo d'en Giron, que el protegeix de l'aguait del malvat falcó Ombra.

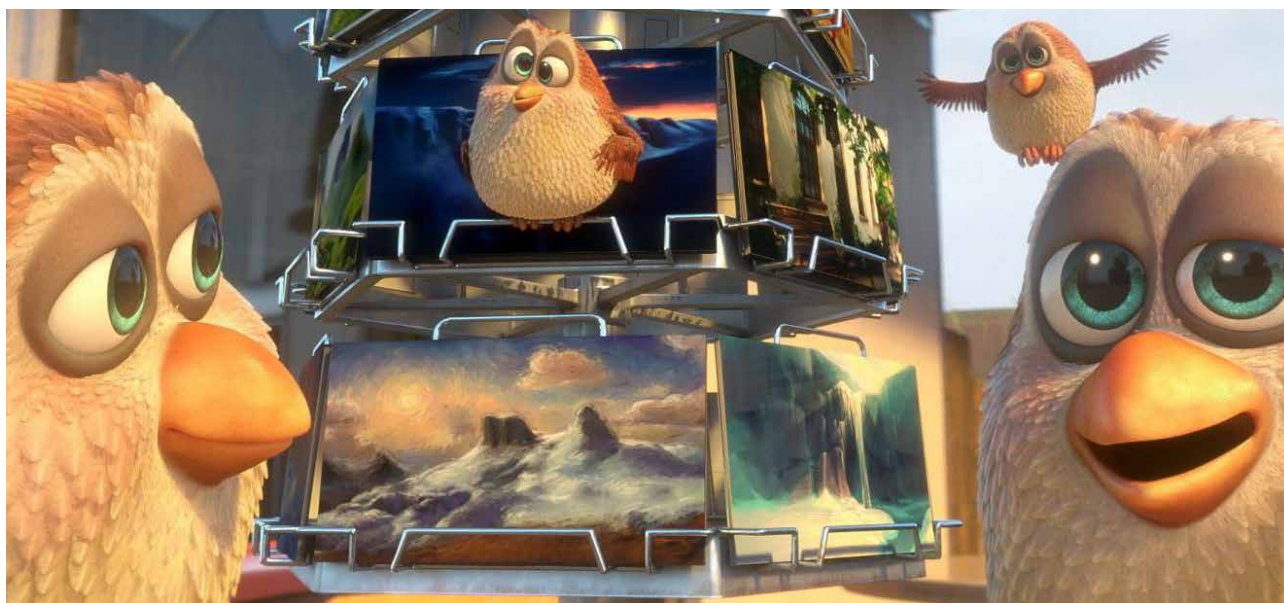
Quan arriba a l'anhelada Vall Paradís, amb un microclima més aviat tropical (irònicament el director li atorga trets de complex turístic), en Ploey comprova que no és sinó un refugi de covards. El corb li confessa el seu lema: "Val més ser un covard viu, que un heroi mort". Després de la dura prova del viatge que ha superat amb èxit, el petit corriol rebutja aquest plantejament de vida, es llança a volar i decideix tornar a la recerca de la seva comunitat.

#### 2.3.5. Desenvolupament i creixement

Un element fonamental d'aquest viatge interior, de creixement, d'en Ploey és la seva incapacitat de volar. Aquesta incapacitat es justifica pel trauma que li causa sentir-se culpable de la mort del seu pare, que va ser presa del falcó Ombra, per salvar-lo a ell.

En Ploey no comença a superar el bloqueig fins que la perdiu blanca no li diu que ell no viatja ni volarà mai sol, perquè el seu pare l'acompanya sempre des del cel. El nus es desfà completament quan en Ploey verbalitza que no està disposat que el malvat Ombra faci mal a la seva estimada Plovèria, quan l'estol de corriols torni a l'illa. Aleshores la cabra el fa reflexionar dient-li: "L'amor és l'única cosa que et farà volar. Queda't aquí o vés cap al teu amor". Així és com comença a volar i se'n va de la Vall Paradís.

*En Ploey no comença a superar el bloqueig fins que la perdiu blanca no li diu que ell no viatja ni volarà mai sol, perquè el seu pare l'acompanya sempre des del cel. El nus es desfà completament quan en Ploey verbalitza que no està disposat que el malvat Ombra faci mal a la seva estimada Plovèria, quan l'estol de corriols torni a l'illa.*



### 2.3.6. Relacions de gènere

Quan es van conèixer la primavera passada, la corriola Plovèria havia fet saber a en Ploey: "Jo seré una líder". Efectivament, quan l'estol d'ocells torna uns mesos després, ella és qui el guia.

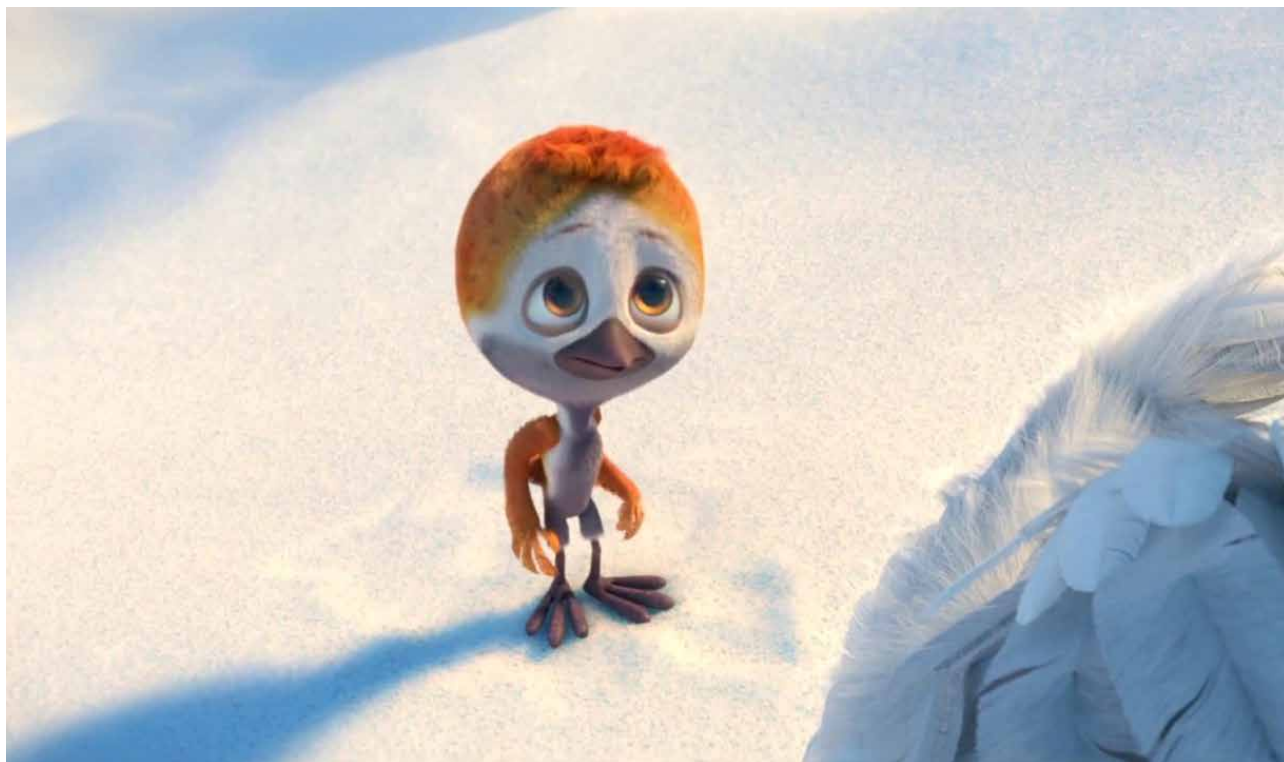
Aquesta mostra d'empoderament femení contrasta amb un parell de comentaris clarament masculistes. Quan l'estol arriba a l'illa i una parella de corriols troba el seu niu antic, el mascle comenta que està igual com el van deixar l'any anterior, mentre la femella puntualitza que "hi ha molt a netejar".

El segon comentari sexista és quan en Ploey somia que la seva estimada Plovèria, convençuda que ell ha mort, cedeix a la cort que li fa un corriol presumptuós. En Ploey s'altera molt i crida: "És meva, és meva!", en una actitud gelosa i possessiva.

### 2.3.7. Referència cinematogràfica

L'escena en què la Plovèria i en Ploey mengen un cuc, cada un per un extrem, i els dos becs acaben trobant-se és una clara referència a la famosa del film *La dama i el rodamón*, de Walt Disney. En aquesta, els dos gossos comparteixen un plat de espaguetis fins a fer-se un petó sorpresa.

*Quan es van conèixer la primavera passada, la corriola Plovèria havia fet saber a en Ploey: "Jo seré una líder". Efectivament, quan l'estol d'ocells torna uns mesos després, ella és qui el guia.*



### 3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

#### 3.1. Plantejament general

La seqüència didàctica que proposem al voltant de la pel·lícula **Ploey: mai volaràs sol** es conforma de cinc moments educatius complementaris:

1. Activitat prèvia a l'aula (1 hora).
2. Anada al cinema per participar a la sessió de projecció.
3. Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 6 hores, com a màxim).
4. Acció per compartir al [web](#) les creacions de cada grup classe.
5. Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn.

#### 3.2. Per anar al cinema

Abans de la sessió de cinema amb el vostre grup classe, us suggerim portar a terme una activitat a l'aula d'una hora de durada. Us proposem dos enfocaments per triar el que més us convingui o bé idear-ne un altre:

##### 1. Cerca d'informació i comentari

L'activitat comença amb una pluja d'idees (20') sobre les qüestions claus dels drets dels infants que podem treballar amb **Ploey: mai volaràs sol**:

1. Davant de quines situacions no voldríem mai quedar-nos sols o soles? Si passés, com creiem que reaccionaríem?
2. A qui demanem ajuda quan ens trobem sols o soles i se'ns fa difícil tirar endavant? Si faltés, amb qui més podríem comptar?
3. Quins espais i quines persones ens ofereixen tranquil·litat, protecció i acompanyament quan ens sentim sols o soles?

Tot el que surti es pot recollir a la pissarra per recordar-ho i llegir-ho al final, amb els resultats de la cerca d'informació. Anirà bé apuntar almenys una aportació de cada alumne/a. Per animar la pluja d'idees, podeu adreçar l'alumnat a parlar-ne abans a casa i així venir a classe amb alguna idea sobre els temes plantejats. En base al recull d'aportacions, es tracta d'orientar una cerca d'informació relacionada amb les propostes dels infants. És possible fer-la a l'aula entre tots i totes, però millor si podeu prepara-la abans. La cerca es pot centrar en algunes de les qüestions sorgides, o bé treballar-les totes transversalment.

*Abans de la projecció del film proposem dues activitats a escollir per treballar a classe:*

1. *Cerca d'informació i comentari*
2. *Pluja d'idees i debat*

1. Davant de quines situacions no voldríem mai quedar-nos sols o soles? Si passés, com creiem que reaccionaríem?

2. A qui demanem ajuda quan ens trobem sols o soles i se'ns fa difícil tirar endavant? Si faltés, amb qui més podríem comptar?

3. Quins espais i quines persones ens ofereixen tranquil·litat, protecció i acompanyament quan ens sentim sols o soles?

### 3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

També és opcional plantejar l'activitat de cerca d'informació per racons, subdividint el grup classe en quatre equips, o continuar amb el gran grup. L'enfocament és llegir textos breus i mirar imatges o petits vídeos que aportin noves idees o bé ajudin a aprofundir en aquelles que han estat exposades (25').

En acabar l'activitat convé fer una reflexió de tancament que es troba explicada en el [punt 3 d'aquest apartat](#).

#### 2. Pluja d'idees i debat

S'enceta també amb una pluja d'idees (15') sobre:

1. En quines situacions mai voldríem estar sols o soles? Com pensem que reaccionaríem si ens passés?
2. A qui demanem ajuda en moments de soledat? A qui més?
3. Quines persones ens fan sentir tranquil·litat i protecció? Per què ens agrada que ens acompanyin? A quins llocs estem bé?

Les diverses aportacions anirà bé recollir-les a la pissarra, almenys una aportació de cada alumne/a. També és interessant adreçar l'alumnat a parlar-ne abans a casa i així venir a classe amb alguna idea sobre qualsevol dels tres temes plantejats.

En base a les idees recollides, es prepararà un debat amb el grup classe subdividit en dos equips prou equilibrats (nens/nenes, destresa en l'expressió, seguretat en un/a mateix/a, etc.). Abans d'obrir el debat, anirà bé acordar i apuntar a la pissarra quin serà el tema a discutir de tot el que hagi anat sortint a la pluja d'idees (10'). Per començar, primer farà tres aportacions l'equip 1 i després l'equip 2. Tot seguit, s'obrirà el torn de paraules indistintament, amb la coordinació del professorat. Per tancar-lo, cada equip mencionarà alguna idea que ha après de l'altre equip (20').

#### 3. En acabar l'activitat

Després de dur a terme l'activitat escollida, convé fer una reflexió de tancament. Aquesta pot servir per estructurar el contingut de l'aportació de cada grup classe a la sessió de cinema. Per tant, cal seleccionar dos portaveus, preferiblement un nen i una nena (10'). Un cop ja és a punt, arriba el moment de presentar la sinopsi i el [tràiler](#) de la pel·lícula **Ploey: mai volaràs sol** (5').

L'objectiu tant d'una opció com de l'altra és situar el context del film i els drets a treballar, per preparar la sessió de cinema entre tots i totes. Així mateix, és una bona oportunitat per extreure els elements claus que, en veu de dos portaveus, cada grup classe aportarà i oompartirà (en vídeo o en viu) abans de la projecció.

*L'objectiu tant d'una opció com de l'altra és situar el context de la pel·lícula i els drets a treballar, per preparar la sessió de cinema entre tots i totes.*

1. En quines situacions mai voldríem estar sols o soles? Com pensem que reaccionaríem si ens passés?

2. A qui demanem ajuda en moments de soledat? A qui més?

3. Quines persones ens fan sentir tranquil·litat i protecció? Per què ens agrada que ens acompanyin? A quins llocs estem bé?

### 3.3. Del cinema a l'aula

#### Heus aquí drets dels infants vinculats a la soledat...

Després de veure el film, proposem portar a terme una activitat de creació a l'aula que es basa a subdividir el grup classe en quatre equips de treball. El punt de partida és que cada subgrup triï i tracti un dels dos drets dels infants que es proposen abordar amb la pel·lícula **Ploey: mai volaràs sol**:

1. Dret dels infants a rebre protecció davant de situacions de desemparament.
2. Dret de tots els infants a la protecció contra l'aïllament i la soledat no volguda.

Us suggerim que cada equip acabi plasmant la defensa del seu dret en forma de mural o presentació de diapositives, en un treball basat en la composició fotogràfica i la creació de petits textos.

En un primer moment, cada grup ha de traslladar algunes de les escenes del film **Ploey: mai volaràs sol** a possibles situacions que vulgui reflectir en la seva creació final (a triar entre mural o presentació de diapositives). Tot seguit, cada equip fa una immersió en el significat del dret escollit i pensa quines imatges i textos poden anar bé per explicar-lo. Un cop buscades les fotografies i fets els petits escrits, ja pot passar a la composició del mural o la presentació de diapositives en format digital.

*Us suggerim que cada equip acabi plasmant la defensa dels drets dels infants vinculats a situacions i sensacions de soledat, en forma de mural o presentació de diapositives, en un treball basat en la composició fotogràfica i la creació de petits textos.*



### 3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

Per als murals, es pot fer servir una cartolina gran o paper d'emballar. Després caldrà fotografiar-los per compartir-los al [web](#). Les presentacions poden constar d'unes 4 a 6 diapositives cada una. Per publicar-les al [web](#), és possible enviar per separat les dels quatre subgrups o ajuntar-les totes en una sola presentació.

Amb l'elaboració dels murals o les presentacions de diapositives, s'ofereix a l'alumnat la possibilitat de treballar de forma creativa els drets dels infants i la pel·lícula, així com d'aprofundir en el debat generat a l'aula abans de la projecció de cinema i també durant la pròpia sessió, amb les aportacions d'escoles diferents.

És possible desenvolupar aquesta activitat en una sola sessió d'una hora de classe si prèviament s'organitzen els equips, es tria quin dret tracta cadascun i se n'orienta el tractament amb les qüestions sorgides en el visionat del film i les posades en comú prèvia i posterior. Aleshores es pot dedicar la meitat de la sessió a què els quatre subgrups, en paral·lel, pensin i dissenyin els murals o les presentacions de diapositives, i l'altra meitat a realitzar i compondre cada una de les creacions.

Ara bé, si és possible, recomanem que l'activitat de creació a l'aula agafi un tractament més transversal al currículum i es pugui desplegar en diverses sessions. La durada ideal és entre un mínim de tres i un màxim de sis hores lectives. Així es dona pes als drets a treballar i l'anàlisi del film, la reflexió individual i col·lectiva, l'elaboració i la posada en comú de les creacions en grup, i la recollida de les idees que vagin sorgint al llarg del procés.

*Recomanem que l'activitat de creació a l'aula es pugui desplegar en diverses sessions per poder aprofundir en els drets a treballar, en l'anàlisi del film, i en la reflexió i creació individual i col·lectiva.*







### QUADRE RESUM: DEL CINEMA A L'AULA\*

DURADA	PROCEDIMENTS	CONTINGUTS
1 hora	Creació dels subgrups i distribució de tasques. Explicació de l'activitat de creació d'un mural o d'una presentació de diapositives.	Exercici de trasllat de les escenes de la pel·lícula a possibles situacions reals. Després, tria i immersió de cada equip en els drets dels infants a explorar.
1 hora	Treball per equips. Reflexió individual i en grup per crear un punt de vista sobre el dret escollit.	Pluja d'idees i presa de decisions sobre quines imatges i textos pot fer servir cada grup per explicar el seu enfocament. Cerca d'imatges i elaboració de textos.
1 a 2 hores	Per equips es continua la tasca de cerca d'imatges i l'elaboració dels textos necessaris.	Definició de la composició final del mural o de la presentació de diapositives per part de cada equip.
1 a 2 hores	Treball per equips per finalitzar el mural o la presentació de diapositives. Exposició oral de cada creació a la resta del grup classe.	Realització del mural o de la presentació de diapositives que combina textos i fotografies.

\*Aquesta activitat es pot fer en una sola sessió, però es proposa un desplegament més minuciós per aprofundir en els drets a treballar a l'aula.

### 3.4. De l'aula al món

Un cop realitzada l'activitat de creació a l'aula i enviats els resultats per publicar-los al [web del Cicle de Cinema dels Drets dels Infants](#), us suggerim alguna petita acció per portar a terme en col·laboració amb les famílies del vostre alumnat. L'objectiu és connectar els aprenentatges i l'experiència viscuda amb la vida quotidiana i la immersió en l'entorn.

1. Cercar i després portar a classe fotografies, il·lustracions o dibuixos de situacions d'aïllament i de soledat no volguda que podeu arribar a viure a la vostra edat.
2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre què significa la protecció contra l'aïllament i el desemparament per a nens i nenes de la vostra edat.
3. Compartir a l'aula contes de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **A Barcelona els infants no esteu sols**.

Si és possible, us aconsellem que visiteu amb l'alumnat l'apartat [Creacions escolars del web](#) i proposeu a les famílies entrar-hi.

### 3.5. Recull de creacions escolars

Un cop finalitzada l'activitat creativa a l'aula, cada grup classe ens farà arribar les creacions dels seus subgrups de treball per email, Dropbox, WeTransfer o similar. Així anirem organitzant els resultats aportats per part de cada escola i els compartirem al [web del Cicle de Cinema dels Drets dels Infants](#).

Des de l'apartat [Creacions escolars](#), podreu accedir tant als vostres treballs de creació com als de la resta d'escoles participants, que estaran organitzats per nivells educatius.

Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a [teleduca@teleduca.org](mailto:teleduca@teleduca.org) o bé al telèfon 93 450 98 26.

### 3.6. Qüestionari d'avaluació per al professorat

Quan ja hàgiu portat a terme amb l'alumnat totes les passes de la seqüència didàctica plantejada, us enviarem per correu electrònic un qüestionari d'avaluació que podreu omplir directament en línia. Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a [teleduca@teleduca.org](mailto:teleduca@teleduca.org) o bé al telèfon 93 450 98 26.

Us agraïm la vostra col·laboració en acompanyar el treball reflexiu i creatiu dels drets dels infants als centres escolars i esperem les vostres aportacions per anar millorant any rere any.

*L'objectiu és connectar els aprenentatges i l'experiència viscuda amb la vida quotidiana i la immersió en l'entorn.*

1. Cercar i després portar a classe fotografies, il·lustracions o dibuixos de situacions d'aïllament i de soledat no volguda que podeu arribar a viure a la vostra edat.

2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre què significa la protecció contra l'aïllament i el desemparament per a nens i nenes de la vostra edat.

3. Compartir a l'aula contes de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **A Barcelona els infants no esteu sols**.

### 4. MATERIAL COMPLEMENTARI

#### 4.1. Enllaços d'interès

Podeu trobar més informació a:

- [Web del Cicle de Cinema dels Drets dels Infants](#)
- [Web d'Infància de l'Ajuntament de Barcelona](#)

Textos legislatius al web de l'Àrea de Drets Socials, Justícia Global, Feminismes i LGTBI de l'Ajuntament de Barcelona (lectura fàcil):

- [Declaració Universal dels Drets Humans](#)
- [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#)
- [Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona](#)

Altres:

- [Llei Orgànica 8/2015, de 22 de juliol, de modificació del sistema de protecció a la infància i a l'adolescència](#)
- [Llei dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència](#)
- [Observatori dels Drets de la Infància](#)
- [Observatori de la soledat de Barcelona](#)
- [La solitud en nens i adolescents: factors implicats i conseqüències](#)
- [Ciutat Cuidadora](#)
- [Top 6 curiosidades del chorlito](#)
- [Una corriola protegint els seus ous al niu](#)
- [Escena dels espaguetis del film \*La dama i el rodamón\*](#)

#### 4.2. Bibliografia i filmografia

##### Bibliografia

- Berne, J. (2014). *En Calvin no sap volar*. Barcelona: Takatuka
- Dubuc, M. (2015). *El lleó i l'ocell*. Sant Feliu de Guíxols: Tramuntana
- Gisbert, M. (2015). *Les petites (i grans) emocions de la vida*. Barcelona: Animallibres
- Gordon, G. (2014). *Herman i Rosie*. Barcelona: Corimbo
- Romera, M. (2021). *Ones a la panxa*. Barcelona: Estrella Polar
- Sendak, M. (2009). *Allà on viuen els monstres*. Barcelona: Kalandraka

##### Filmografia

- [Amarillito](#). Christian de Vita (dir.). França, 2014
- [Cuerdas](#). Pedro Solís (dir.). Espanya, 2014
- [Cherry on the Cake](#). Hyebin Lee (dir.). Regne Unit, 2009
- [James y el melocotón gigante](#). Henry Selick (dir.). EUA, 1996



Cicle de Cinema dels Drets dels Infants:  
[www.cinemadretsinfants.cat](http://www.cinemadretsinfants.cat)